

يناير ١٩٧٨

الجمال

مجلة الفكر العربي



General Organization of the Alexandria
and Library (GOAL)
Bibliothèque Alexandrine

الجمال
والجمال



في عمرا دول قليلاً ما تجد هذا الرقم

٧٠٠٠ سنة

مصر



وفي عمر شركات الطيران قليلاً ما تجد هذا الرقم

٤٥ سنة

مصر للطيران

حضارة + خبرة

إلى أوروبا - أفريقيا - آسيا

بوينج ٧٠٧ + بوينج ٧٣٧ + الأتوبيس الجوى

كلمة

الهلال

خطوة حب

عالمنا الراهن كله يعاني أزمة تنحدر عاطفي ... في أوروبا كلها
تنشر عصابات الارهاب رعبا لم يسبق له مثيل .. كل اب يخشى على
نفسه واولاده من الخطافين والمفتالين ، وكل انسان عنده مال يعيش اليوم
مهموما بامر المال ، المال الذي هو نعمة اصبح نقمة ! ..
وفي امريكا يحذرلك البوليس بالا تناخر خارج بيتك في الليل ، والا
فهم غير مسئولين عما يصيبك .

وفي بلاد الكتلة الشرقية لا يامن الانسان على نفسه ساعة من نهار :
كلمة عابرة تصدر من الانسان ولو همسا في اذن صديق ، قد تطيح به
الى سيبيريا او منغوليا ، وهناك ينقطع خبره ، ولا يعود يسمع عنه
انسان ..

السبب : غياب الحب من قلوب الناس !
الفنى الذي يخشى على نفسه وماله ، جمع ماله كله بغير حب ، جمعه
بالاستغلال والخداع والفصب .
والارهابى الذى يهدد الفنى تحول الى ارهابى لان قلبه خلا من قطرة
حب ...

المجتمع الذى تربى فيه نسي ان يضع فى قلبه تلك القطرة من الحب .
وفي ٢٥ ديسمبر الماضى عندما حل عيد الميلاد حمل بابا نويل للاطفال
كل لون من الوان الهدايا .. الا قطرة الحب ...

وفي عالمنا العربى هذا اين قطرة الحب ؟
يبدو اننا نسيناها فى وقت ما كان ينبغي لنا قط ان ننساها فيه ...
وفي صباح عيد الهجرة المبارك ، اول السنة الهجرية ، ونحن على
عامين فحسب من بداية القرن الخامس عشر الهجرى .. لم اجد فى
الصحف لفظة حب من عربى لعربى ، ماذا جرى للعربيا ؟
لماذا يجيء عيد الهجرة ونحن على هذه الحال ...
لان قلوبنا ينقصها ذلك الشيء الجميل الذى هو الحب ..
لان قلوبنا كلها شوك واحقاد ..

هذا العدد من الهلال يهدى لامة العرب قطرات من الحب
قطرات يهديكم اياها مفكرون وكتاب عرب وغير عرب رسالتهم فى
الدنيا هى الحب .. لو بيدنا للقرن فى المدارس مادة اسمها المحبة ..
ولكن هذه الصفحات هى كل ما نستطيع اليوم ان نهديه . وهى اذا
قرأتها احسست انها اغلى ما يمكن ان يهدى للعربى اليوم : قطرات من
الحب ...

المحرر

في هلال

هذا الشهر

موضوعات عامة

٣	كلمة المحرر
٦	كلمة حق وحب
١٠	وتحققت أمنية الهلال
١٢	رحلة مع الحب
٥٢	عبد المنعم الصاوي وحديث عن الحب والجمال
	الحب والجمال باقلام المعاصرين
١٨	الجمال نوع من الهندسة
٦٠	الجمال نوع من الهندسة
٦٤	الجمال نوع من الهندسة
٦٥	الجمال نوع من الهندسة
٦٦	الجمال نوع من الهندسة
٦٧	الجمال نوع من الهندسة
٦٨	الجمال نوع من الهندسة
١٤٢	الجمال نوع من الهندسة
١٦٢	الجمال نوع من الهندسة
	فنون
٣٥	الجمال والجمال وعبقورية الفنان
	علوم
١١٥	الجمال والجمال وعبقورية الفنان
	تاريخ
١٠٤	التاريخ الحقيقي لميلاد السيد المسيح
	من أجمل مواقف الحب في كتاباتهم
٧١	ساعة حب
٧٣	هو وهي
٧٥	ورقة ورد
٧٧	قالت وقلت في الحب
٨٠	الرسالة الثالثة والثلاثون
٨١	الحب بطريقة افضل

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة : صبري أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف

المدير الفني : أحمد فاضل

سكرتير التحرير : عاطف مصطفى

سكرتير التحرير الفني : موسى عيسى

الهلال
مجلة الفكر العرب

محرر ١٣٩٨ هـ

يناير ١٩٧٨ م

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال
- أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
- السنة السادسة والثمانون -
أول يناير ١٩٧٨ - ٢١ من
المهرم ١٣٩٨

٨٤	موالف حب	تقديم : عبد الله عفيفي
٨٤	من قصة شجرة اللباب :	محمد عبد الحليم عبد الله
٨٦	من قصة بول وفرجينى :	مصطفى لطفى المنفلوطى
٨٨	من قصة أميرة قرطبة :	عبد الحميد جودة السخار

عالم المرأة

١٠٦	لورا الاسيوطى شاعرة الحب والرابعيات
١٢٤	روبنز والمرأة
	سليم الاسيوطى

أبواب ومختوعات

١٣١	في مثل هذه الجميلة قالوا	مختارات من أجمل الأقوال في الجمال
٣٠	ناس وصور وحكايات	
١٠٢	مسابقة العدد	
١١٢	زهرات من رياض العرب	محسن فهمى
١٥٦	السلام	ترجمة : صبرى العسكري

طب

٩٦	ومن الحب ما قتل	مصطفى الديوانى
----	-----------------	----------------

فلسفة

٩٢	الجمال والفن عند أبى حيان التوحيدي	ماهر قنديل
	تأريكات	

٩٩	الجيل الجديد جدا والحب
١٣٣	جيل جديد جدا

من عيون الأدب الغربى

٩٨	الحب والجمال عند الشاعر الانجليزى تشارل	د. عادل سلامة
١٤٠	الحب فى الشعر الأمريكى	د. صلاح عدس
٩٠	مكتشفات للشاعر الفرنسى جيرالد	ترجمة : فؤاد كامل

أقلام شابة

١٤٦	الحب فى الخريف	« قصة »	فؤاد بركات
١٤٨	من أساطير الحب والجمال		عادل عبد الصمد
١٤٩	العلاقات		عزت معوض
١٥٠	القاع	« قصة »	رافقت سليم
١٥٢	أيام جابر	« قصة »	حسين عيصادى
١٥٣	طبيعة غير صامتة	« شعر »	مفرح كريم
١٥٤	السراب	« شعر »	صلاح السبعينى
١٥٤	فى أحضان عينيها	« شعر »	محمد عبد المجيد الطويل
١٥٥	العب والجنون	« شعر »	فولاذ عبد الله الأتور

شعر

٥١	أهل من الحب	سماء الصباح
٧٩	رسالة حب	ابراهيم عيسى
٩١	أمطار الليل	محمود العتريس
١١٤	أنت روح	البابا شنودة
١٣٩	تسبيح الروح	كامل أمين

الخلاف الأول

عازلة القيادة ، للرسم الانجليزى
المعاصر ستيفن بيرسون . لوحة
زيتية تمتاز بتجديد بارع فى الألوان
عنوان اللوحة كما وصفه المصور :
انشودة المهد والأغلب انه أراد ان
يقول ان الفتاة تهمس انشودة حب
الى فيشارتها قبل ان تستترام للنوم .

الخلاف الأخير

الحب ألوان وصور . من بينها
الحب العائلى : الحب بين الأب والأم
والاولاد والبنات . وهو يتمثل فى
هذه اللوحة فى حنو الطير على
فراخه وسميه اليها بالطعام يرفقه
فى افواهها المفتوحة الجميلة أبدا
ان مهمتها الوحيدة هى ان تمنمو
ويلا غذاء فلا نمو .

قيمة الاشتراك السنوى : « ١٢ » عددا فى جمهورية
مصر العربية . وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى
١٥٠ قرشا صافيا ، فى سائر أنحاء العالم ٦ دولارات
أو ٢٥ جك والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بندار الهلال . فى جمهورية مصر العربية والسودان
بحوالة بريدية . فى الخارج بشيك مصرفى والأسعار
الموضحة بالبريد المادى . وتضاف رسوم البريد الجوى
والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .
لنن العدد : فى جمهورية مصر العربية ١٥٠ مليا
الإدارة : دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة .
تليفون : ٢٠٦١٠ « عشرة خطوط »

كلمة

حق

وحب

● عندما قرر الرئيس محمد انور السادات أن يعلن على العالم اجمع كلمة مصر والعرب جميعا من على منبر العدو ، كان يشعر أن وراؤه في هذا القرار شجاعة سبعة آلاف سنة من كفاح مصر في سبيل الحضارة والحرية والسلام . . . وحكمة سبعة آلاف سنة من التجارب ومغالبة الايام ، ولهذا اثار قراره دهشة العالم اجمع ، لان هذا العالم لم يعرف من قبل هذا الاسلوب الفريد في ادارة الصراع والحوار بين البشر ، وهذا العالم كله لم يعرف هذا الاسلوب لانه والد ومصر شابة تصارع الدهر وتفرض نفسها عليه وما كان من الممكن الا لنزعيم مصرى ان يفعل ما فعله السادات محاربا مظلوما في اكتوبر ١٩٧٣ ورجل سلام بالغ البسالة في نوفمبر ١٩٧٧

ولقد عرف الرئيس محمد انور السادات كيف يسترعى سمع العالم كله ويمس قلبه كله بما قاله من على منبر العدو وبالطريقة التى قاله بها من على هذا المنبر

فاما ما قاله فهو الحق الذى لا يمارى فيه احد ، وهو حق العرب فى اراضيهم المفصولة وحق الفلسطينيين فى دولتهم السليبة ، وحق المسلمين جميعا فى ان يعود اليهم الحرم القدسى وان يكون كما خلقه الله وكما كان وكما ينبغى ان يكون دار اسلام وتسامح وسلام . دار عبادة لاهل الاديان جميعا فى ظل امة العرب والاسلام . واما كيف قال فبصراحة الحق البين الذى يقذف الله به على الباطل فاذا هو زاهق

وربما كانت تلك هى المرة الاولى التى سمع فيها هذا المنبر كلمة الحق ، فكل ما قيل من على هذا المنبر قبل ذلك انما كان عدوانا وكذبا او تدعيما للكذب والعدوان .

ولهذا اسمعت كلمات الرئيس المصرى كل من كان فى آذانهم وقر من اهل الدنيا فصحا النائم وتحرك جامد القلب ، وتلفت من كان يحسب ان الامر لا يعنيه ، ودخل الرئيس المصرى العربى الباسل التاريخ يصحح مساره بشجاعة سبعة الاف سنة وحكمة سبعة الاف سنة



في اول ايام عيد الاضحى سنة ١٣٩٧ هـ ، امام الصلاة
في المسجد الاقصى الرئيس انور السادات مع اخواننا
المسلمين في الصفقة الخيرية فبدأ بذلك عهد جديد
في تاريخ الحرم القدسي ، وتطلعت الامل الى تحرير
القدس العربية قريباً بالذن الله .

ذلك حدث فريد في بابه في التاريخ ، ونعبر عن الله
عظيم كتبه الله لهذه الامة على يد الرئيس محمد انور
السادات الذي فخر بايمانه وبسالته قلزة واسمة
بقضية تحرير الارض العربية ، لم يكن يتوكلها احد .

كلمة حق وحب

ومحمد انور السادات فى هذا يتابع تقاليد مصر والعرب السياسية والحضارية والاخلاقية فى هذا الجزء من الدنيا ، فقبل ٧٩١ سنة من عامنا هذا ، وفى سنة ١١٨٧ خرج رئيس مسلم اخر من القاهرة وهو صلاح الدين الايوبى سلطان مصر والشام ، يجهوشه المصرية العربية ليكسر انياب المعتدين من الغرباء السذجين جاءوا من وراء البحر حاسبين انهم يقهرون امة العرب ، وفى سهل حطين كسرت قوات الحق اعداء الامس كما كسر السادات اعداء اليوم فى اكتوبر ١٩٧٣

وبعد انتصار حطين ، وجريا على تقاليد العروبة والاسلام عامل صلاح الدين اعداءه بكرم وازيحية اغضبت الكثيرين من معاصريه لانهم لم يفهموه ، ولكن صلاح الدين عندما ارسل طبيبه ليعالج ريتشارد قلب الاسد كان يعرف ما يصنع ، والذي صنعه هو انه فتح عيون اهل عصر الظلمات على نور العروبة والاسلام ، كما فتح انور السادات عيون اهل عصرنا على حق العرب ..

وكان اهل عصر الظلمات هؤلاء هم الذين اشادوا بصلاح الدين واعترفوا بان نصره عليهم فى السلم بالفضل والحلم العربيين ، كان اعظم من نصره عليهم فى ميدان الحرب فى حطين ..



وكم غضب ناس على صلاح الدين عندما وقع صلح الرملة ! .. وكم قالوا واعادوا فيما تصوروا انهم احكم وابعد نظرا عن صلاح الدين ، ولكن الرجل البعيد النظر الثابت الايمان الذى كان يحمل من مصر بسالة سبعة الاف سنة وحكمة سبعة الاف سنة ، عرف كيف يعلم الناس بالصمت والسكون اكثر مما علمهم بالكلام والسلاح

وها نحن اليوم نجتمع على ان صلاح الدين كان على حق فى الحرب كما كان فى السلم وان الذين ظنوا انهم جمعوا الحكمة من اطرافها كانوا هباء ذهب به الريح



لهذا ، وبصوت التاريخ وحكمة السنين نقول اننا مع السادات ، وليس من الضرورى ان ننتظر خمسمائة سنة كل مرة حتى نعرف الحق ونبكيه بعد فوات الاوان ! والذين ينقدون اليوم هم اولئك الذين يصرون على الا يتعلموا اى درس الا بعد خمسمائة سنة ، ثم يكون على ما فات لانه فات !

اما نحن فلنا عقول تفهم وقلوب تحب وتعجب وبقولنا نفهم بطل العسرب فى يومنا هذا انور السادات ، وبقولنا نحب حكيم العرب فى يومنا هذا انور السادات وبقولنا وقلوبنا معا نقول : اننا معه والحق معه والنصر معه ، والله سبحانه يعق الحق ويحميه ، ويهدى الى الصواب من يحبه ويحببه ، له الحمد والمنة ويبيده سبحانه مفاتيح الخير والحب والحكمة



السيد الرئيس انور السادات جالسا مع اخواننا الفلسطينيين من اهل القدس والضفة الغربية والارض المحتلة الذين هربوا من كل نواحي فلسطين لكي يشهدوا الصلاة مع بطل الحرب والسلام ولكي يبدأوا معه اول خطوة ايجابية حقيقية نحو التحرير . كانت تلك لحظات مارات ، والصورة التي براها القارىء فوق هذا الكلام لم يكن من الممكن ان يتصورها احد في هذا العام بالذات لولا ان ايمان السادات تكفل باحداث هذا التطور العظيم .



الصلوة الاولى من الاستطلاع الملون
الذي نشره الهلال في عدد افرس ١٩٧٧
.. اي قبل المبادرة التاريخية المباركة
التي قام بها الرئيس انور السادات
باربعة اشهر .. كانت امنية اسلامية
عربية عبر عنها « الهلال » وكتب الله
لها بداية التحقيق على يد الرئيس
المؤمن محمد انور السادات ...

... وتحقق

عن القدس كلها موجة الاحتلال ،
وقد تاذن الله بالاستجابة لما رجونا .

لقد تكفلت مبادرة الرئيس السادات
بفتح الابواب الى القدس العربية
والمسجد الاقصى والمقدسات الاسلامية

لقد صلى الرئيس مع اخواننا
المسلمين في المسجد الاقصى صلاة
العيد . للمرة الاولى منذ حرب ١٩٦٧
يصلى في المسجد الاقصى رئيس دولة
اسلامية بهذه الروعة وذلك الجلال

واوقفت اعمال الحفر فعلا ، بل بدىء
في ترميم الحرم القدسي .

واصدر الرئيس السادات امره
بانشاء لجنة تتولى اعمال الترميم ،
وسافرت بالفعل بعثة من الاثريين
والمهندسين المصريين للشروع في اصلاح
الحرم القدسي .

هكذا بدا حلمنا يتحقق .. هكذا
قدر للحرم القدسي ان يستقبل اولي
بشائر التحرير ..

وسيتم التحرير باذن الله .
وستعود القدس العربية الى
عالم الصرب والاسلام
وستعرف عليه رايات السلام

في العدد الثاني من تجديد

منجاة الهلال (اغسطس ١٩٧٧)

نشرنا استطلاعا ملونا عن الحرم

القدسى عنوانه : الصلاة جامعة في
الحرم القدسي .

نشرنا هذا الاستطلاع ومعه دراسة
مطولة من ثالث الحرمين ذكرنا فيه -
الى جانب تاريخ الحرم - كل ما نزل
به تحت الاحتلال الصهيوني ، وذكرنا
منبر عماد الدين الذى وضعه صلاح
الدين في المسجد الاقصى وما اصابه
من الحريق الذى اشعله شباب استرالى
في المسجد سنة ١٩٦٨ .

وقلنا في مقالنا اننا لا بد ان نبادر
الى انقاذ الحرم القدسي . لا بد ان يوقف
العدوان عليه . لا بد ان يوقف ما يسمى
باعمال التنقيب التى قالوا ان موشيه
ديان مفرم بها ، وهى تهدد سلامة
المسجد الاقصى وغيره من المنشآت
الاسلامية في الحرم المقدس

رسالنا الله اذا ذاك ان توقف هذه
الاعمال وان يتدارك الله سبحانه وتعالى
الحرم بعودته الى الاسلام وان تنحسر

أمنية الهلال

رحلة

● يخطئ الذين يقولون للشباب أو الشابة: الزواج أولاً ثم يأتى الحب

بقلم: رئيس التحرير

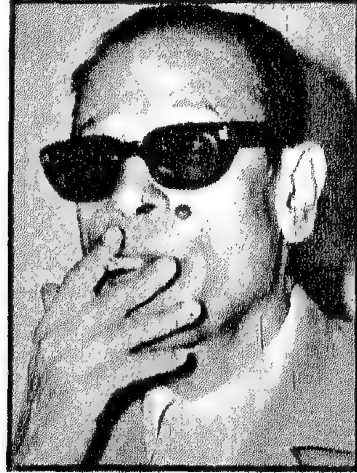
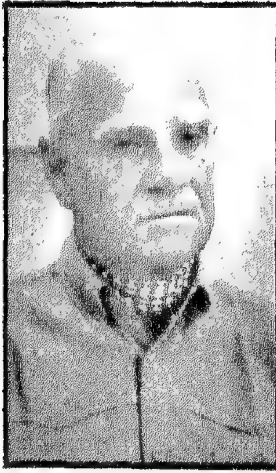
● منذ أيام أفلاطون ، أى منذ دخلت الانسانية فى عصر التفكير المنطقى العلمى المنظم ، يقول الناس ان الحب حبان ..
أما الاول فهو الحب الطبيعى المعروف بين رجل وامرأة ، وهو حب واقعى غاياته المنطقية الزواج واقامة بيت واسرة وانشاء اولاد ..
والثانى هو الحب العاطفى ، ذلك العشق للعشق ، ودون نظر الى بيت أو اولاد .

وتدخل فى هذا الحب كل العناصر المادية والمعنوية ، فكلا الحبيين لابد ان يرضى عن الآخر شكلا وموضوعا ، اذ لا يعقل ان يحب رجلا امرأة لا يعجبه شكلها ولا يعقل كذلك ان تحب امرأة رجلا لا يروقها شكله او لا تعجبها اخلاقه وطريقته فى التصرف .. فالحب يقوم فى هذه الحالة على الرضا المتبادل ، وقد يقف الأمر عند حد الرضا وقد يصل الى درجة الفتنة ، فيفتتن الرجل بالمرأة او تفتتن به .. ويذهب فرويد الى ان الافتتنان ليس حبا ، لان الحب عنده رغبة جنسية مطلقة تريد ان تشبع نفسها ، ولا يشترط فى هذه الحالة الا الرضا أو التراضى .
ان يرضى كل من المحبين عن الآخر ويكون بينهما تراض على الاتصال .

وهنا يفترق الحب عن الزواج بعض الشيء ، فالحب يشترط فيه الرضا والزواج اساسه التراضى ، فالمرأة قد تتزوج رجلا لا ترضى عنه ولكنها ترضى به وقد لا يرضى هو عنها ولكنه يرضى بها . والمهم ان يكون هناك تراض بين الطرفين ، وقد يتم التراضى بين اهل الرجل واولياء المرأة ، وهنا لا مكان للحب أو رضا .
ويتم اكثر من نصف الزيجات فى الدنيا على هذا الاساس ، فيحل التراضى محل الحب ، ويتم التعويض عن الحب بعناصر اخرى لا دخل للحب فيها ، فالبنات التى تتفق مع زميلها العامل معها على ان يتزوجا ويشستركا معا فى حمل اعباء الزواج ، لا تعرف الحب اصلا ، وقد لا تعرفه ، وان ظلت مع زوجها عشرات السنين وأنجبا الكثير من الاولاد ..
ويخطئ الذين يقولون للشباب أو الشابة : الزواج اولا ثم يأتى الحب ، لان هذا الحب الذى يأتى مع العشرة ليس حبا ، وانما هو رضا وتسليم وقنوع بالقسمة والنصيب ..

مع الحب

● كان أقصى ما يطمح إليه الشاب في العصور الوسطى وصولاً إلى فئاته أن يقف تحت نافذتها ويغنى أنشودة غرام! و



نجيب محفوظ شيسير البرلو مورافيا ابداع في اطفالنا صوريين للحب في رواياته ترى كل صور الحب حب مريض بمضى الشيء

والمتزوجون بأجسادهم وعقولهم دون قلوبهم وميولهم كثيرون ، والعديد في النساء أكثر ، لان المرأة تغلب عليها النزعة الى الزواج والاستقلال ببيت واسرة واولاد على نزعة الحب .



والحب الثاني هو الحب الروحي ، او عشق الروح ، وهو نوع من الفتنة لا يعرفه الا من يمانونه ، ومعظمهم من الشباب في مداخل الشباب ونهايات الصبوة ، او من الخياليين غير الواقعيين من الشعراء ، سواء اقلوا الشعر ام لم يقولوه .

وهذا الطراز من الحب الذي يسمى بالحب العذري - وهي نسبة الى قبيلة عذرة - يضم العين - في شمال الحجاز ، ولا علاقة لها بالعذراء والعذرية - وهو حب يصعب تصويره بالنسبة لفيسر من ذكرنا من اصناف الناس ، لأن كل حب طبيعي يتجه الى تحقيق نفسه بالاتصال ، اما عشق امرأة لمجرد عشقتها دون اهتمام بالاستحواذ عليها فهو يعتبر في رأى فرويد واتباعه - وفي رأينا ايضا - ظاهرة مرضية نفسية ، ولا نزاع على اي حال في ان مجنون ليل كان رجلاً مريضاً عليل النفس عاجزاً عن الحياة ، ولهذا اضاع عمره - اذا صدقت حكايته - وراء ابنة عمه دون ان يسعد بهذا الحب او يسعد بها ، وكذلك يقال عن قيس لبنى وكثير عزة ومن اليهم من المذريين او الافلاطونيين .

ولكن الحب العذري له جماله عاطفة تصويرية ظاهرة تحب المحبوب لذاته لا

● تغيرت صورة الحب في كتابات طه حسين والعقاد وأغاني أم كلثوم وعبد الوهاب فأصبحت ذات طابع إنسانى معقول

لفرض معين بل لصفة خاصة فيه ، وقد أكثر الشعراء فى العصور الوسطى فى الكلام عنه ، لا لأنهم كانوا عشاقا افلاطونيين ، بل لان الحب كله كان مستحيلا ، فقد كانت النساء فى الشرق ثقيات الحجاب ولا سبيل الى الوصول اليهن ، وكذلك كانت النبيلات وبنات الاسر فى ايام الفروسية فى العصور الوسطى ، فكان الشاب الرقيق الحال يحب النبيلة من بعيد ولا أمل له فى الوصول اليها ، وكان أقصى ما يجرؤ عليه هو أن يأخذ قيثارة ويقف تحت شبك المحبوبة ويفنى لها انشودة غرام .

وفى بعض الاحيان كان يستأجر منشدا شعبيا ليغنى نيابة عنه ، ويقف هو بعيدا فى انتظار أن تفتح له المحبوبة النافذة ، وبدلا من ذلك كان أبوها أو أخوها يخسرج من القصر و « يفتح نافوخته » ؛ وهذا المنظر يحدث أكثر من مرة فى مسرحيات الكلاسيكيين فى ايطاليا واسبانيا بصفة خاصة

وكان هذا الحب يسمى الحب المهذب L'amour Courtois وقد أكثر القبول فيه شعراء التروبادور Les troubadours أو التروفاتورى كما يسمون بالاطالية ، والذين يدرسون الادب الانجليزى يعرفون هؤلاء المنشدين باسم Mins trels وهم شعراء الحب الجوالون ، ونجد ذكرهم يتردد فى الكثير من مسرحيات شكسبير .



وان من يقرأ حوليات تاريخنا فى العصور الماضية يحسب ان حياتنا كانت خالية من الحب ، ولكن شعراء العرب اكثروا من شعر الغزل او النسيب ، مما يفهم منه ان الحب كان زاهرا خلف مشربيات البيوت ، ولكن الحب السدى يتحدث عنه معظم الشعراء حب بلاغى فى الغالب أى انه كلام عن الحب ولا حب ، فمعظم ما تقرأ عن الهيام والشوق والسرور والالم مجرد كلام ، ومثاله الخالد فى الأدب العربى قول بشار بن برد .

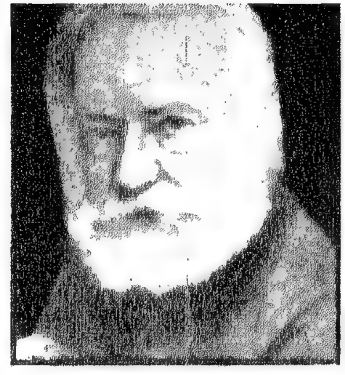
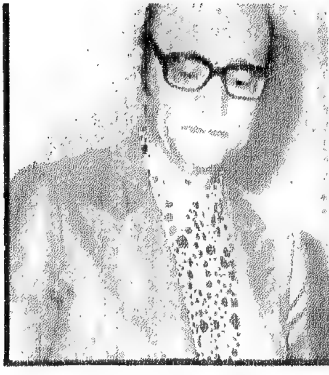
ان فى بردى جسما ناعلا
لو توکأت عليه لا نهتما
روى الجاحظ من بعض اصحاب بشار انه قال : فدخلت عليه يوما فاذا هو منبطح فى دهليز البيت كالجاموس !
ولهذا فأننا قل ان نتأثر بهذا الغزل ، وموضع اعجابنا فيه هى الناحية البلاغية دون غيرها ، ومهما نقرأ من اشعار الغزل عند أبى الفرج الاصفهاني فى الاغانى فأننا قل ان نجد وراء الشعر قصة حب حقيقى .

ومن هنا فان أبواب الغزل فى دواوين كبار الشعراء هى اضعف ابوابها ، وخصوصا اذا صدر شعر الحب عن ترفع وكبرياء كما نجد فى شعر ابى فراس الحمداني ، وخاصة رائيته المشهورة :

اراك عصى الدمع شيمتك الصبر
فهنأ ترفع وكبرياء لا يعرفهما الحب ، ومثل هذا فى الشعر العربى كثير .



ويقابله من الناحية الاخرى التذلل للمحبوب ، والقول بان الدل والهزال والمرض من دلائل الحب .



هيمنجواي الحب الأمريكي العظمى انساني المستوى الهانية علمت العرب معنى الحب الرفيع كانت ومازالت رمزا جميلا للحب
عبد الوهاب
الجزيد برجمان

ولكن الادب العربي نادرا ما كان مرآة للحياة العربية ، بل نادرا ما كان شعر
الشاعر تعبيراً عن احساسيس الشاعر نفسه ، انما هو تصنع وتكلف حين يتصل
بالشعراء خاصة ، ولم يعرف الشاعر العربي الصدق الا في العصر الحديث .
ولكن شيوخ من شيوخ الادب عندنا هما داود الظاهري وابو محمد علي بن
حزم الاندلسي تحدثا عن الحب في شيء من الاسهاب ، الاول في كتاب « الزهرة »
والثاني في كتاب « طوق الحمامة » ، وحديث الاول متكلف لا يفنى كثيرا ، اما
ابن حزم فرجل صريح صادق نفهم من كلامه ان العشمة التي يتحدثون عنها في
عصور الاسلاف انما كانت ستارا يخفي وراءه الكثير مما يشين .



ويعود الشعراء الى الحديث عن الحب السامي الرفيع في عصر الكلاسيين او
الكلاسيكيين في الغرب ، فهنا وفي اشعار دانتي الليجييري ثم اشعار راسين
وكورني ومسرحياتهما نجد الشعراء يتحدثون عن الحب وكأنه شيء مقدس ،
وفي حين ان دانتي احب بيساتريس من نظرة واحدة ، وظل يعشقها بعد ذلك الى
آخر حياته دون أن ينال الا هذه النظرة الواحدة ، نجد المسرحيات الفرنسية
حافلة بأخبار التضحية بالحياة في سبيل الحب والحبوبة .
ويشترك معهم شيكسبير في ذلك الموقف من الحب في الكثير من مسرحياته
كما نرى في روميو وجولييت وهي قصيدة طويلة في الحب في صورة
مسرحية .

واذا كنا لا نستطيع هذا الطراز المتسامي المترفع من الحب الذي نجده
عند الكلاسيين ، فان موقفنا يختلف من الحب عند الرومانسيين فهؤلاء ،
والشعراء منهم بصورة خاصة ، يصورون الحب في صورة قدسية لا تطابق
الواقع ، وهو عندهم كل شيء في الحياة ، وسواء قرأنا عن الحب عند
بايرون وشبلي وكيثس أم عند نوفاليس وهوجو فون هولمانتزال وشيلر عند
اللمان ، فالتنا نجد انفسنا دائما امام صور غير واقعية او معقولة للحب .
ويستثنى من ذلك جيته الذي ارتفع بالحب العذري الى ذروته في « آلام
فيرتر » . ولكن موقف جيته من الحب يتمثل في أجمل صورته في مقطعاته
الشعرية الصغيرة التي تدوب عذوبة وتتضوع صدقا ، مثلها في ذلك مثل
سونيات شيكسبير .



ولكن هذه الصور من الحب لم تعد تعجبنا في العصر الحديث ، فقد شينا
عن الطوق ولم نعد نطبق الخيال الجامع او التصوير الخيالي العاطفي المسرف
لاننا نريد التصوير الواقعي الصادق الذي لا يهتك ستر الحب الرفيع ، ولا
الذي يتسامى بالحب الى مستوى لا يمكن ادراكه ، لا يعجبنا الحب المسرف في
الواقعية والجسدية الذي نجده عند البرتو مورافيا ، ولا الحب المسرف في
طهارته كما نجد في مجنون ليلى كما صور ماساته شوقي ، بل نطلب الحب
الحقيقي في شتى صورته رفيعا أم غير رفيع .
وهنا نلتقي مع نجيب محفوظ وتصويره البديع للحب في ثلاثيته خاصة ،

رحلة مع الحب

- الحب الروحي نوع من الفتنة لا يعرفه إلا من يعانيه !
- مجنون ليلى رجل مريض عليل النفس عاجز عن الحياة !

ففي صفحات هذه الرواية الطويلة التي كتبها القصصي الكبير في ثلاث قصص او حلقات نرى الحب العذري العفيف الذي كان شبابنا غارقا فيه في العشرينات والثلاثينات ، الحب الذي يترفع عن لسي يد الحببية ويقول ان الذين يحبون لا يتزوجون . الحب من النافذة ، الحب الذي هو كله كلام . . . أيام كان شبابنا يهيم حبا بفتاة كل ما يعرف عنها انها تلعب على البيانو ، ويقضى الساعات قرب النافذة يستمع الى عزف الحببية على البيانو ((وكله نشاز)) ، وهي ايضا في غرفتها تعزف لانها تعرف ان الشبان يستمعون في الخسارج ، انه حب مستحيل ، ولكنه كان الفداء الروحي الذي عاش عليه جيل سنة ١٩١٩ الذي صورته نجيب محفوظ في « السكرية »

في السكرية ايضا نجد لونا آخر من الحب عرفته مصر في العشرينات واول

الثلاثينات

حب الغواني من « العوالم » والمفنيات والراقصات . في ذلك العصر والى جانب الصراع السياسي للاستقلال تمتعت مصر برخاء مادي لم تعرفه منذ ذلك الحين . رغم كل شيء كسبت مصر اثناء الحرب وبعدها مالا كثيرا . كانت السلطة . . . تجر الآلاف من المصريين للعمل خلف الجيوش البريطانية ، ولكنها كانت تشتري من مصر القطن والقمح والذرة والجمال والماشى . كسب الفلاحون - والعمد منهم والاثرياء بصورة خاصة - اموالا ضخمة انصبت كلها في القاهرة . هناك كانت تبرق اضواء شارع عماد الدين . وفي شارع محمد علي ازهرت بيوت العوالم ، وصب التجار والزراع اموالهم فيها ، يمثل هذه الطبقة احمد عبد الجواد تاجر العطارة الكبير في حي الحسين . بينما كان بعض اولاده يسبرون في المظاهرات تحت راية سعد زغلول وبعضهم الآخر يسترسل مع الحب العذري ، كان هو ينفق امواله على الغانيات في حب دنس غير صحي وغير نظيف . كان احمد عبد الجواد وامثاله يعيشون في عصر يمكن ان نسميه العصر الجميل او La Belle Epoque كما يقول الفرنسيون . كان « البلى ايبوك » الفرنسي في منعطف القرن . كان عصر رذيلة ومتاع رخيص تصوره رواية مثل غادة الكاميليا ، ويمثله شعراء مثل رامبو وفولكلين . . . وفي ليالى المولان روج كانت تتسرد اغاني مستنجيت وجوزيفين بيكر وهي تشبه في انحدارها وقلة حشمتها اغاني « ارضي الستارة اللي في ربحنا » و « أنا مالى هيه الي قالت لي » وما الى هذه من اغان يندى لها الجبين ، لانها تصور حبا رخيصا في نوعه ، غاليا في ثمنه . . .



ثم تجيء الاربعينات ويدخل الصراع مع الاستعمار ذروتاه وتنطج في مصر والعالم العربي حركة ادبية زاهرة يتزعمها اقطاب كبار يرتفعون بالثقافة والفكر من وهدة العشرينات

هنا يأخذ الحب صورة جديدة . انتهت موجة الحب العذري ومعها موجة الحب الماجن وبدأنا نقرأ في الحب كلاما جميلا يقوله طه حسين والعقاد وشوقي وابراهيم ناجي وعلى محمود طه ، وينشد محمد عبد الوهاب وام كلثوم اغان حلوة رفيعة لاحمد رامى وبيرم التونسي واحمد عبد المجيد . . . نوع الحب ومستواه وشكله

كلها تتغير ويبدأ العرب جميعا فى تذوق حب جديد انساني معقول : لا هو خيالى عذرى ولا هو ماجن مستهتر .

الموجة نفسها نشهدها فى الغرب . بعد نهاية البلى - ايوبك دخلت أوروبا فى فترة ما قبل الحرب العالمية الاولى وعرفت الحرب التى لا تبقى ولا تذر ، وبعد اتاتول فرانس وسخريته اللطيفة بكل شيء يحن رجال من امثال الدريه جيد ، وجورج دوهاميل ، ليتحدثوا عن أوروبا الجديدة وحب جديد ، وفى انجلترا يظهر جورج برنارد شو ويوجه جانباً كبيراً من جهده الفكرى نحو الحب وفهم الجنس متأثراً فى ذلك بأراء فرويد . وبين الحربين تلمح شيئاً يشبه الرجعة الى الحب العذرى عند جان جيروود فى روايات مثل أولدين واليكترا ٣٧ . كان عبء فرويد على اكتاف الإنسانية اذذاك ثقيلاً لأنه يحرمها من الاستمتاع بالحب عاطفة ويهبط بكل حب الى مستوى الجنس حتى حب الطفل لأمه .

وتخطو امريكا الى الميدان حاملة حضارة جديدة تتميز بالبساطة وقوة السدفع والآلية والروح العملية والمادية فى كل شيء . ويقرا الناس لأدباء امريكيين مثل سنكلير لويس كلاماً جديداً عن نوع من الحب جديد : حب انساني عفيف ولكنه عملى ينتج دائماً نحو الزواج ، حب النهاية السعيدة التى نعرفها جميعاً فى تلك الاحلام المعصاة فى قلب فى مدينة هوليوود وتباع للناس لكى يحلموا جماعة فى ظلام قاعات السينما . . تلك هى أيام اكبر رموز للحب والجمال النسوى عرفها التاريخ : جريتا جاربو وجين كرايفورد وآفا جاردنر وريتا هيوارث وانجريد برجمان ، الى آخر السلسلة الذهبية التى اعطت الحب اجمل صورته واحلاها فى عصرنا الحديث .

ثم تجيء الحرب العالمية الثانية ويتهدم عالم ويقوم عالم . . عالم تسوده من الناحية العضارية الولايات المتحدة بقوة المال والشسباب والآلة معا . حضارة ترمز لها السيارات والطائرات وملايين الدولارات والتحرر بل التحلل من كل شيء . هذه الحضارة الطاغية القاسية التى حطمت الكثير من أحلام الإنسانية ومنها الحب . ان ايرنست همنجواى يتحدث عن الحب كما يتحدث عن الطعام والشراب ، وارثر ميللر يصور حبا مريضاً لا لون له ولا طعم ولكن له رائحة لا تحبها . .

عالم جديد قلق وغير مريح لا يعترف بالحب ولا يريد النهاية السعيدة بل يريد حبا بلا بداية أو نهاية . وفى طريق الاستمتاع ينتزع ثوب الحشمة باسم الصراحة والواقعية ويسخر من الحب ومن الزواج ومن الآداب ومن كل ما عاشت عليه الإنسانية اجمل ايامها واعذب احلامها

وقفت الموجة على أوروبا وهبط الحب الى درك سحيق ، وبداننا نسمع صيحات مخيفة تنذر بنهاية عصر وبداية عصر هو اسوأ منه وأضل سبيلاً .

ترى هل نعانى نحن جانباً من هذه الموجة .
ربما . .

وانظر الى الحب الذى يعرضونه عليك عندنا اليوم فى الروايات والافلام . انهم يضعون الحب فى كل شيء حتى فى الحذاء وروايات اليوم تحمل عنوانات لا تخلو قط من لفظ الحب . .

ولكن أى حب !

وبين هذا الحب غير المصرى وغير العربى بل غير الانساني وحب الشسابة والشباب اللذين يتزوجان بغير حب ، بغير رضا ، بل بتراض فحسب ، تراض مالى يجمع فقسين تحت سقف متخلف ليخرجوا للعالم أطفالاً أفقر . .

ترى أى حب ينتظر هذا الجيل .

الحب

والجمال

في المأثورات الشعبية المصرية

بقلم: رشدي صالح

● نحن نظلم كلمة الحب اذ نقيدها بحدود العلاقة العاطفية بين رجل وامرأة ، لأنها اغنى من ذلك بكثير، وأرحب من ذلك بكثير ..
ونحن نظلم كلمة الجمال اذ نقيدها بالسحر المادى الجسدى الذى يكون لها فى النفوس لأنه الثرى من ذلك وأعظم .. فالحب قد يكون بين الإنسان والحياة ذاتها ، أو بينه وبين الطبيعة ، أو بينه وبين أثر صامت لا يتكلم ، لكنه ناطق بالفتنة أو السحر .

والجمال قد يعترضنا فى شكل فراشة واحدة جميلة ، أو برعم لم يفتح بعد أو قطرة ندى تتشبث بطرف ورقة من أوراق الشجرة قبل أن تشرق الشمس ، وقد يلتقنا الجمال فى صوت نسمعه دون أن نعرف صاحبه ، وهل هو انسان أو هو همسة من همسات النسيم ، أو وشوشة من مياه البحر وهو تتناهى عند شاطئ رملى ..

احساسنا بالجمال وبالحب يتكاثر داخلنا بغیر ارادة منا طالما نحن عشاق للحياة ، لكنه يتعمق وجداننا كلما صقلناه بالقراءة ومتابعة الاعمال الفنية الجميلة وابداع الإنسان فى مجالات التعبير بالفن ، بل ابداعه فى ميدان العلم والبحث ذاته ..

ونحن بالذات أهل مصر لنسا مع الجمال تاريخ طويل ، فنحن أول من صور الجسمال فى هيئات فاتنة على جدران المعابد ، ونحن أول من أشاد به فى قصائد رائعة من الشعر ، ونحن أول من أحس بجمال المرأة ، وابتكر أدوات التجميل لزيادة فنتها ، وصورنا ذلك كله بأيدينا تصويرا دقيقا ينم عن ملكة جمالية أصيلة رائدة فى كياننا.

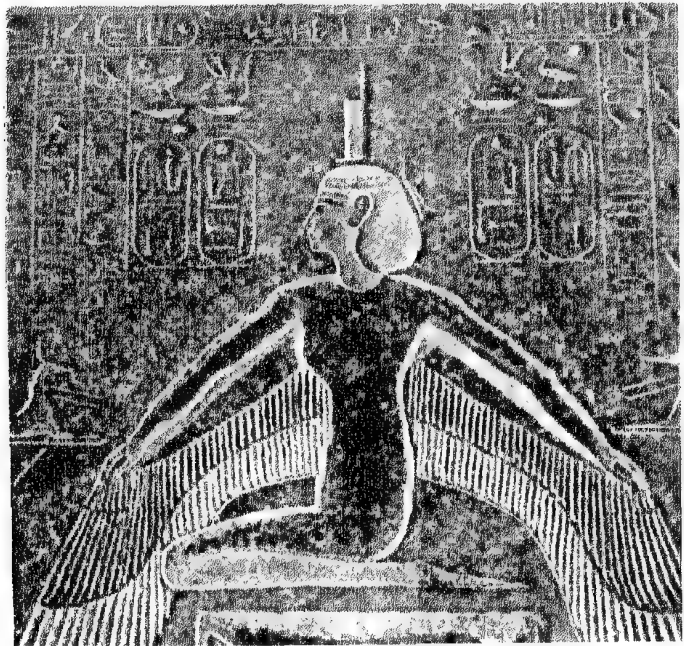
ولقد تحدثت الأساطير الشعبية عن احترام الشعب المصرى للنيل واهب الحياة ، الى حد أنها صورت النيل لها بالنسبة للمصريين ولكنه اله انساني يحب بنات النيل ولا يهدأ له بال حتى تهديه اكل عام بنتها حلوة من بنات الوادى .

وأول ما يلفت النظر عندما نتابع مسار الحضارة المصرية من بدايتها حتى اليوم هو أن الانسان المصرى مولع بالتعبير عن موقفه من الحياة والزمن ، وأن جوهر هذا الموقف هو انه عاشق للحياة مقبل عليها يحتمل أعباءها وأجراحها في صبر جميل مبدع .

نقطة البداية إذن أنه عاشق للحياة لانه ولد على ارض معطاءة ، واستطاع منذ البداية أن يجسد ردود فعله نحو عطاء مصر الخالدة فى أعمال باقية على امتداد سبعة آلاف سنة ، أبدع فى قيضها الكثير من المعالم الراسخة التى اعتبرت من معجزات البشرية ، وأعنى بذلك أن أى اثر عظيم مثل الاهرام أو أبى الهول أو المعابد الفرعونية انما هى ثمرة استخدام الانسان المصرى لمجموعة غنية للغاية من المعارف العلمية اليقينية، ومن الاحساس الفنى المرهف أيضا .

ولنا ان نتصور كيف استأنس الانسان المصرى نهر النيل ، فنحن نعرف ان هذا النهر كان وحشا ضاريا قبل بداية التاريخ المعلوم ، وكان فيضان النيل يحتاج امامه الآلاف من الصحايا كل سنة ، ثم يترك بعد موسمه مساحات شاسعة من الاحراش والمستنقعات التى كانت تمتلئ بالوحوش المائية .. هذا النهر استأنسه الانسان المصرى القديم بقوتين عظيمتين .. الاولى هى قوة العلم القائم على مواجهة تقلبات النهر بين التحاريق والفيضان ، والقوة الثانية هى قوة الخيال المصرى الذى انشا نظاما كاملا من الاساطير ، كان نهر النيل احد محاورها الرئيسية ..

أما عن ملكاته العلمية فقد استثمرها فى اقامة ما اعتبره معجزة مصرية كبرى يمكن أن تقارن بمعجزات عصر الصواريخ وتلك هى أنه اقام سدا يتحكم فى الكثير من مياه النهر ، وكان هذا السد يقع فى نفس المكان الذى اقيم فيه السد العالى الآن ، أى ان المهندس المصرى القديم اختار بفراسته الشاقبة أصلىح المواقع لاقامة أول سد من نوعه على الانهار الكبرى .. وبالطبع كلف هذا العمل الشعب المصرى تضحيات عظيمة دفعها من دمه وهرق ابنائه ، واحاطهمها بأسطورة الاله « خنوم » . هذه الاسطورة تقول : « ان أحد الالهة الفرعونية الكبار كان يسكن فى منطقة الشلالات ، وكان هو الذى يتحكم فى





الحب والجمال في المأثورات الشعبية المصرية

إطلاق مياه النهر ، أو في حجزها ، فإذا فاض النيل أخذ الإله « خنوم » من مياه الفيضان ما يكفيه ويكفى حاشيته ثم يترك الباقي يتدفق شمالا .. هذه الأسطورة تذكرني بوظيفة القلب بالنسبة لتوزيع كمية الدم في جسم الإنسان فنحن نعرف أن القلب يأخذ لنفسه ولبقية أعضاء الجسم الكمية اللازمة له من الدم النقي ، ثم يبدأ في إرسال الكميات الأخرى إلى المخ أولا ، وبعد ذلك إلى سائر أعضاء الجسم ، هكذا كان يفعل « خنوم » ، يحتجز لنفسه ما يلزمه من ماء النيل ، ثم يعطى البشر ..

وكما أن ماء النيل هو شريان الحياة بالنسبة لأرض مصر وسكانها ، فكذلك نجد أن الأساطير الدائرة حول فيضان النيل هي قلب ومحور النظام الأسطوري القديم ..

فمثلا نعرف أن الفيضان في المعتقد الفرعوني كان ينبع من دموع إيزيس ، وهي تبكي أخاها وزوجها أوزوريس الذي قتله أخوه الشرير « ست » ، ونعرف كذلك أن كل فرعون كان مسئولاً شخصياً أمام الشعب عن الفيضان أو التحريق لأن الفراعنة كانوا في المعتقد المصري القديم أبناء الآلهة ..

وكانت العادة أن يستطلع فرعون آراء الحلقة الضيقة من العلماء الذين كانوا يعيشون قريبا منه - حصول احتمالات موسم الفيضان القادم ، وكان من بين هؤلاء العلماء كهنة يعرفون علوم الفلك وغيرها ، وكان منهم من وضع السس التقويم الشمسي البالغ الدقة حتى الآن ، وكان هؤلاء ينصحون فرعون بأن يصارح الشعب بما سيحدث في موسم الفيضان من زيادة أو نقصان .. وكانت النتائج مضمونة دائما ، لأنها كانت مبنية على العلم ، وعندما كان فرعون يعلنها كانت تتخذ شكل النبوءة فترتفع مكانته في نظر العامة باعتباره ابن الآلهة ..



وفي اعتقادي أن أول حب كبير عبر عنه المصريون كافة كان هو حبهم للأرض الطيبة ، وقد عكسوا هذا الحب خاصة في أسطورة إيزيس وأوزوريس . واله الشر « ست » حين مزق جسم أخيه ، وألقى بكل جزء منه في مكان بعيد عن المكان الذي يعثر فيه على بقية أجزاء جسمه ، يرمز إلى قوة الشر الأسطورية التي أرادت أو تريد أن تمزق جسم مصر .. الأرض الطيبة المعطاءة ..

وعندما جمعت « إيزيس » أعضاء جسم « أوزوريس » وضمتها معا بما فيها الجهاز التناسلي ، وأقامت له الشعائر ، واستخدمت قوتها السحرية الخارقة للمادة كان ذلك يرمز إلى انتصار توحيد الأرض المصرية من ناحية ،

● إحساننا بالجمال وبالحب يتكاثر داخلنا بغير إرادة منا طالما نحن عشاق للحياة!

● براعة الفنان الشعبي أنه قال لنا في كلمات مركزة جداً: ليس في الدنيا أصدق من حب الأبوين لأبنائهما

وامادة خصوصيتها اليها من ناحية اخرى
وفي هذه الاسطورة يبدو حب الزوجة لزوجها حباً خارقاً معجزاً. يتخطى
المستحيل وهو امادة الحياة الى من غاب الى الأبد ، ولا يضير هذه الاسطورة
أن يكون الحب بين ايزيس والوزير حبا بين اخ واخته ، فنظم الزواج
البشرى مرت بأطوار متنوعة على مدار التاريخ ، كان منها تلك النظم التي
تسمح بزواج الاخوة ليس في مصر وحدها ، بل في كثير من انحاء العالم ..
وكان العاشق الفرعولي ينادى حبيبته في اغانيه بكلمة يا أختى .. ولم يزل
نهر النيل حتى اليوم يستقبل بقايا الممارسات الاسطورية التي تجري في
حياة الشعب اليومية ..

نهر الحب الأكبر ..

وتلك الممارسات الشعبية تتمثل فيما تفعله بعض شرائح المجتمع المصري
والنوبي والسوداني عندما تلقى بمياه الطهارة من اللبلة الاولى للزواج
«الصباحية» في النيل التماساً لبركته، كما نلاحظ في النوبة مثلاً انهم «يفصدون»
اصبح العريس واصبح العروس ، ويتركون الدم يسيل في وعاء به ماء
مأخوذ من النهر ، ثم يلقسون بدم العروسين الممزج بماء النهر في النهر
ذاته ، ونلاحظ أيضاً في بعض انحاء الصعيد انه في عملية ختان الانشاء
والبنات يحمل الدم النازف ليلقى به في النهر ..

وكل هذه البقايا ممارسات اسطورية منحدره منذ ان كان الفراعنة يعتبرون
نهر النيل الها أو نصف اله ، اليه يتجهون بكل امهم الكبير ، وبجهم
الأكبر ، وبه الى الآن يتغنون في اغانيهم الشعبية .

وحول النهر كانت هناك اعشاب برية تنمو تلقائياً ، وقد اكتشف قدماء
المصريين أن لها صفات علاجية ، تتردد أسماء بعض هذه النباتات حتى الان في
اغاني الحب ، وفي اغاني الفراق ، وفي اغاني العمل ، وفي اغاني السير أو
الانتقال Pilot des Passage أي الانتقال من مرحلة معينة من العمر

الى المرحلة التالية أو الانتقال من مكان الى مكان يتردد ذكر هذه النباتات
والاعشاب ..

وعلى جانبي النهر كانت هناك ولم تزل رمال تتربص بالنهر وبالأرض
الخضراء منذ القدم ، وهذه جبال تنمو على سطحها اعشاب برية ، دخلت في
الاساطير والقصص الشعبي الاسطوري ومنها عشب الرزق أو الرزيع أو
رزيق هذا العشب عنصر هام جداً في قصة حب مثالي آخر بين زوج وزوجته
فأبوب كما نعلم من الكتاب المقدس قد امتحنه الله امتحاناً عسيراً بعد امتحان

الحب والجمال

في المأثورات الشعبية المصرية

هسبر فاصيب بمرض خبيث «فرب» جسمه من قدمه الى رأسه ، وكان ذلك بعد أن خسر ماله ، وفقد الكثير من أبنائه ، ولم يبق له في الدنيا كلها الا انسان واحد يحنو عليه ويمنحه كل حب وإيثار ، تلك هي زوجته ..
جاء الفنان الشعبي المصرى فجعل من أيوب النبى شخصية مصرية مثالية ، أهم ملامحها الصبر الجميل على مصائب الزمن .. ذلك أنه كلما اشتدت مأساة أيوب زاد صبره الجميل قوة وصلابة ، ورفع عينيه الى السماء وحمد الله . وعندما أصبح هيكلا عظيما ننسا تجنبه الناس ، فحملته زوجته «رحمة» فى «قفة» مصرية ، وهاجرت به من مكان الى مكان ، تدأويه وتجرب معه مختلف العقاقير الى أن عثر أيوب على نبات مصرى قديم قدم الفراعنة هو «المرع» وهو نبات عميق الخضرة يرمز الى القدرة على تجديد الحياة ، فاغتسل به أيوب وشفيت جراحه ، وكان جزاؤه هو وزوجته «رحمة» أن بارك الله لهما فى حياتهما عرضا وطولا ، فمد فى عمر أيوب أكثر من مائة سنة وافاض عليه من ثروات الدنيا أضعاف ما كان يملك من مال ، وأعطاه عددا كبيرا من الأبناء والأحفاد .

هذه الأسطورة لم يزل العامة فى مصر وفى بعض البلاد العربية يمارسون عددا من جزئياتها ، فمثلا فى موسم الربيع يباع «رعرع أيوب» يوم أربعاء أيوب التالى لشم النسيم ، أى يباع فى الفترة التى ترمز الى تجدد الطبيعة ، وميلادها مرة أخرى خصبة منجبة ..
وتركت هذه الأسطورة أثرا كبيرا فى وجدان العاشق الشعبى حيث يتغنى الآن بمواويل كثيرة يذكر فيها أنه يعانى من فراقه لحبيبته أكثر مما هانى أيوب ، أو أنه يصبر على بعاد حبيبته صبرا يجعله أيوب الثانى .
يقول أحد المواويل :

غريب يا ولداه عن اهلى وخطانى
غريب يا ولداه كلن حبى غزال هانى
ده الظالم الى صبح بعزى ونا جيلى
كم شاب شملول زماه البين من جيلى
أيوب لما ابتلى واحد ونا التسانى

ولكن احساس الانسان المصرى بالجمال لا يقف عند حدود تعبيراته الروحية أو الأدبية والقصصية ، وإنما يمتد لها الى التعبيرات المادية ، الى تشكيل المواد الخام وتزيينها ، والى اختيار الأزياء وأدوات الزينة ، وكل ذلك يدل على عشقه للحياة ..

وإذا ألقينا نظرة الى أزياء المرأة والرجل فى مختلف العصور ، والى وسائل التجميل سنجد أن مابقى منها بعد مرور آلاف السنين ، هى تلك الوسائل التى تجعل الفتى أنيق الطلعة كأنه فارس ، وتجعل من الفتاة ست الحسن والجمال ..

وأهم مابقى من عادات التجميل ، عادة الخضاب التى كانت موجودة فى مصر القديمة ، وفى شبه الجزيرة العربية قبل البعثة المحمدية وبمعدنها ، ثم عادة التحل للمرأة والرجل ، ثم عادة تصفيف شعر الرأس ، أو طريقة قصه عند الرجل والمرأة ..

قبل عقدة اوديب ..

واعسود الى حديث ست الحسن والجمال فاقول انها حصيلة مقاييس الجمال المصرية التي توافق عليها ذوق الشعب جيلا بعد جيل ، واحبها أن تكون المرأة جيدة البناء ، فيكون مثلثا عند الصدر ضامرا عند الخصر ، ممثلا مرة أخرى أدنى من ذلك ، منتهيا الى ساقين مستديرتين ممثلتين ، وان يكون شعرها مرصلا كثيفا ناعما اسود ، ووجهها وضاحا كالقمر ، وجبينها وضاع كأنه هلال ، وفمها خاتم سليمان ، وعنقها سامقا كأنه من فضة ، وصدرها مرمريا .

ويزن الرجل الشعبي جمال المرأة من استدارة ساقها ، وهناك قصة شهيرة شعبية اسمها قصة « جليلة » وهي تصغر كلمة « قلادة » ، وقيل ان اقدم ملخص هذه القصة ينبغي أن نعرف انها سبقت اكتشاف علماء النفس لعقدة اوديب ..

والقصة تقول : « انه في الزمن الغابر كان هناك ملك عادل يحكم مدينة تمش في رفاهية وسعادة ، وكان الملك . ولما أحب زوجته الجميلة ست الحسن والجمال ، لكن شبوات ارادة الله أن تموت زوجته ، فبتقلب سلوكه من انسان سمح عطوف الى انسان ضائع حائر ممزق حزين لا يهتم بأمور الرعية ، ولا يعطي أهمية لاقامة العدل لانه كان غارقا في احزانه المريرة ، وقد فرغ على أهل المدينة كلها أن يلبسوا ثياب الحداد ، وأن يشاركوه أحزانه ، وعند ذلك اجتمع عقلاء الملكة وتشاوروا فيما يمكن أن يصنعوه .. ولكنهم لم يجدوا جوابا لهذا السؤال حتى قدمت عليهم عجوز شريرة تجمع بين حكمة التجربة والتواء الاسلوب الذي تحقق به ماتريد

اقتрحت العجوز الشريرة أن يقوم وجهاء المدينة وتقوم هي باقناع الملك بأن يتزوج من امرأة أخرى تكون ايضا ست الحسن والجمال .. وعندما ناقشوا الملك وكعاد يفتنهم برايمهم اشترط شرطا واحدا وهو أن يناسب خلخال الملكة المتوفاة ساق الفتاة التي يرشحونها للزواج ليتزوج منها ، فذهبت العجوز تفتش في أنحاء المدينة وتختار الجميل بناتها لتلبسهن الخلخال ، لكن الخلخال لا يناسب سيقانهن ...

بقيت فتاة واحدة لم تجرب العجوز معها الخلخال .. تلك هي ابنة الملك نفسه !

احتالت العجوز على ابنة الملك حتى البستها الخلخال فاذا به يناسب ساقها تماما وعادت الى الملك واقنعتة بعسدها بان يتزوج من ابنته .. هكذا دفعت بالملك الى حافة المأساة !

اخفى الملك الأمر على ابنته ، وأمر بالا يقول لها احد كلمة واحدة من اعتزامه للزواج منها ، وخدعتها العجوز ، وقالت انها ستتزوج من أمير شاب ، وفي ليلة « الجلوة » جهزت الجوارى الاميرة بكل وسائل التجميل ، ومنها الحمام واستخدام المساحيق والمعاجين والكحل الى آخره ، فزاد جمالها تألقا ، وعندما لمحها الملك نسي نفسه .. نسي انه ابوها ، وكاد يدخل بها لولا ان احدى صديقاتها همست في اذنها بالحقيقة ، وساعدتها على الهرب من قصر ابيها



الحب والجمال في المأثورات الشعبية المصرية

الملك الى خارج اسوار المدينة ، ثم انطلقت بعدها تجسرى هاربة الى أن وقعت مغى عليها امام قصر أمير المدينة المجاورة ، وكان شابا فارسا تتوفر فيه صفات الجمال ، وما أن رآها حتى وقع في حبها وعرض عليها الزواج وتزوجها ، واصبحت أميرة المدينة المصادية لمدينة أبيها ..

ذهب الملك وأعوانه يبحثون عن الأميرة في كل مكان ، متخفين في أزياء التجار ، ودخلوا المدينة المعادية ، فاستضافهم الأمير ، وأثناء حديثهم معه سمعت الأميرة صوت أبيها فعرفته وهي في خبائها ونادت زوجها وحكت له القصة كاملة ، واتفقت معه على أن يتم الصلح بين المدينتين بانزال العقوبة المناسبة بمن كان سببا في هذه المأساة المروعة وتلك هي العجوز .. وتم الاتفاق بين الملك وأمير المدينة المعادية على الصلح وشروطه ، وجيء بالمعجوز الشريرة وأحرقت في نار هائلة أمام قصر أمير المدينة ..

وهذه القصة الشعبية نضعها تحت عنوان القصة الشارحة التعليمية « الأخلاقية » فهي تشرح مقاييس الجمال وتركزها في استدارة ساق المرأة ، ثم هي تشرح الحدود التي تحكم الزواج ، وهي الحدود المقدسة المذكورة في الكتب السماوية ، وتستنكر الخروج عليها وتعاقب من يفكر أو يعمل على اهدارها بأشد العقوبات وهو الموت حرقا .. أي ان القصص الشعبي ينتبه الى « عقدة أوديب » لكنه يلفيها ولا يمجدها .

ماذا فعل النهر ؟

أما العناصر الغالبة على معصاتي الحب في المأثورات الشعبية فتتمثل في قصة شعرية غنائية تحكى عن نوعين من الحب أحدهما حب رجل لامرأة ، والثاني حب الأمومة ، هذان الحبان يجتمعان معا لكن أيهما الأقوى ؟ ..

يحكى موال حسن ونعيمة عن المغنى الشعبي حسن الذى وقعت في حبه فتاة من الدلتا ، وانتهى الامر بافتضاح هذا الحب ، وبأن قتل أهلها هذا المغنى وفصلوا رأسه عن جسمه ، والقسوا بجثته في النيل ، فماذا فعل النهر ؟ .. حمله من الشمال الى الجنوب أى ضد التيار ، وأرسى الجثة عند موقع معين من قرى الصعيد ، وكانت نساء القرية قد ذهبن ليمسأن جزارهن من الماء فوجدن الجثة ، ولم يتعرف عليها أحدا الى أن حضرت أم حسن ، فمسا أن وقفت أمام جثته حتى سال اللبن من صدرها عند ذلك قالت : هذا ولدى ، وبدأت الدموع تسيل من عينيها ..

أى الحبين أقوى ؟ .. أمو العشق الذى يحدث بين رجل غريب وامرأة غريبة .. أم حب الأم الذى لا حدود له ، والذى تفجره غريزة الأمومة ، ولو كان ابنها جثة بلا رأس ! ..

ان براعة الفنان الشعبي هو انه قال لنا في كلمات مركزة جدا : ليس في الدنيا

● الأساطير الدائرة حول فيضان النيل
هى قلب ومحور النظام الأسطوري القديم

● الفنان الشعبي المصرى جعل من أيوب النبى شخصية مصرية
مثالية أهم ملامحها الصبر الجميل على مصائب الزمن !!

اصدق من حب الابوين لابنائهما ، تلك هى بعض ملامح الحب الكبير التى تميز
الشخصية المصرية والتى نجد لها امثلة عديدة فى الماثورات الشعبية وفى
النوادر .

ومنها نادرة تقول : ان فلاحا رأى ابنه الشاب يسقى الحقل بالشادوف فى
شدة القىظ والحرارة ، وقد تمرى من ثيابه ، فاشتفق الأب عليه وناداه ان
اخسر ج من الماء وتجنب « ضربة » الشمس ، ولكن غرور الشاب جعل
الابن ينهر اياه ، فذهب الرجل العجوز الى البيت ، واحضر حفيده الصغير
واوقفه على حافة التربة تحت حرارة الشمس فعاد الابن الشاب ينهر اياه
ويساله : اليس فى قلبك رحمة ؟ .. كيف تعرض هذا الطفل لضربة الشمس
قال الرجل العجوز : احمد الله انك تحب ابنك لاننى احبك اكثر من حبك
لابنك !

هذا الحب الكبير للأرض الطيبة والنهر وحب الآباء والامهات لابنائهم هو
العنصر الغالب على معانى الحب فى الماثورات الشعبية المصرية لانها جميعا
ترتبط بالاستقرار والاستمرار وكلاهما مبنى على رسوخ نظام العائلة او علاقة
الدم .

احلى مواويل الحب

اما أشهر مواويلنا الشعبية ، واكبر أمراء الحب فى تلك المواويل فان
الماثورات الشعبية تعطى مساحة واسعة للحب بمعناه المتعارف عليه لدى كافة
الشعوب ، فالعاطفة الغالبة فيه تنبع من احساس قلبى عميق ، واكثر
المواويل والاغانى الدائرة حول العشاق والمحوبات محملة بنبرات حزينة دنيئة ،
ولذلك فاحلى مواويل الحب هى المواويل الحمراء أى المواويل الصعيدية
التي تتلاعب بالالفاظ وتعمق الاحساس بالمعاناة والحزن ، وتمزج بين جراح
الزمن وجراح الحب ، وقد اطلقوا عليها اسم الموائل الاحمر ليشيروا الى لون
الدم والقلب .

وكثيراً ما نشعر ان العاشق فى القصة الشعبية يقيد بالف قيد من التقاليد
والعادات وانه امام هذه القيود اسير يبكى حظه أكثر مما يبكى على فراق
محبوبته . . فهناك المواويل ، وهم جمهور يحاصر العاشق والمحوبة دائماً
فى أكثر المواويل ، وهناك المقدمات الاجتماعية التى تمنع اللقاء بين
الحبيبين ، وامام هذه العقبات والمواويل نسمع مواويل يقول فيها الفنان مامعناه
انه سسهر الليل مرتاماً مشتاقاً الى محبوبته لا يصرف كيف يهدأ او
لا يستطيع ان يرسل من بين شفثيه الاهات حتى لا يسمعه جيرانه لان
جيرانه عيون تترصد خطاه وتفتاب مسيرته مع حبيبته .

وكل العشاق فى الماثور الشعبى فتيان فيهم حيوية الشباب وفروسية
الاساطير والقصص الشعبى . واحلامهم تضارع حيوية شبابهم ، فهناك موائل

الحب والجمال

في المأثورات الشعبية المصرية

يقول العاشق فيه ان يتمنى او يحلم بأن يملك قارباً يملؤه بالغائتات لكنه سيجعل حبيبته ربانة هذا القارب .
انظر كيف يستخدم هذا الموال كلمة النهر وكلمة القارب وكلمة الربان ، ستجد انها مذكورة ايضاً في أغاني الحب أو قصصها المصري القديم . . .
أكثر من هذا يقول ساجل حبيبتي ربانة القارب لأنها وحدها هي الحسنة « المعجالية » . .

وفي مملكة الحب الشعبية هناك أمراء للحب تذكرهم المواويل ، وهناك من هم أهم من الأمراء ، وأولئك هم قصة الغرام .
قاضي الغرام عاشق قديم جرب الحب واكتوى به ، وعرف كيف يدور في دروب القرية هائماً على وجهه مشبوب العاطفة يترقب أن يرى حبيبته ثم يحرمه القدر من أمنيتها ويعود حزينا ينشد المواويل .
هذا القاضي يحتكم اليه العشاق ويطلبون مشورته ، وقد ينصحهم نصيحة مجدية ، وأحياناً ينسى وظيفته ويتوحد مع العشاق ويبكى معهم . .

يقول الموال :

عاشق راي مبتلى

قال له : انت رايح فين

وقف روى قصته . .

بكوا سوا الاثنين !

راحوا لقاضي الغرام . . .

الاثنين سوا يشكوا

بكوا الثلاثة وقالوا

هنا رايح فين !!

بطولات ومواقف عاطفية

فاذا تحدثنا عن موقف العاشق في الاسطورة قلنا اننا ينبغي أن نعترف بأن كلمة الاسطورة هي التي تصلح فقط للقصص الخارق للعادة الذي كان أبطاله آلهة أو أنصاف آلهة ، ومثال ذلك القصص الاسطورية الاغريقية والفرعونية التي ظهرت واكتملت قبل ظهور الديانات السماوية لكن مع انتشار عقيدة التوحيد التي تعتمد على ان الموجد لكل شيء والعلة وراء كل شيء هو الله الواحد الاحد ، ضعفت الحكايات الاسطورية وتناثرت وبقي منها على مر العصور ما يسميه علماء التراث الشعبي بالبقايا المترسبة من الماضي «Relics» تماماً كما يحدث في الحفريات . ان ما نسمعه وننداوله الان من قصص شامي سواء كان حكايات تدور حول الجن أو القوى الخفية أو القوى البشرية الخارقة للعادة لا يمكن أن نصنفها تحت اسم الاسطورة وإنما نسميها الخرافة Fabulous Tales أو حكاية الجان Fairy Tales . الحكايات الخارقة Mythical Tales ومن ذلك مثلاً حكايات ألف ليلة وليلة التي يظهر فيها الجان والمدن المسحورة ، أو بعض فقرات سيرة الهلالية التي هي في الحقيقة مجموعة من قصص البطولات والغروبسة العربية .

● إحساس الإنسان المصرى بالجمال لا يقف عند حدود تعبيراته الروحية والأدبية والقصصية!

فى النص الشفاهى لسيرة الهلالية لا نسمع فقط التغنى بطولات الحرب ، وإنما نجد فيها أحيانا مواقف عاطفية ، ومثالها الشهير نجده فى السيرة الذائعة فى أواسط الصعيد فى قصة « سعدى ابنة الزناتى خليفة » .

و « سعدى » هذه تقع فى حب أحد فرسان أبى زيد ، أى تحب أحد أعداء أبيها . وفى مشهد يبدعه الشاعر الشعبى أجمل إبداع نرى الزناتى خليفة وقد لجأ الى ابنته « سعدى » يشكوها من أنه بطل شجاع لكن ليس لديه رجال ، وأن العرافة قد أخبرته بأن الذى سيقنتله هو « دياب بن غانم » أحد فرسان أبى زيد ، ولم يكن يدري خليفة أنه يعترف بنفسه ويكشف أسراره أمام امرأة ستفشى هذه الأسرار لأعدائه بالرغم من أنها ابنته . .

والتعليق على هذا أن الشاعر الشعبى بلغ الذروة فى تركيز هذا المشهد وفى استدرار عطف المستمعين على دياب بن غانم ، ذلك البطول التراجيدى الذى كتب عليه القدر أن يسقط فى المأساة لأنه ولد وفى دمه أسباب مأساته . .



ونحن نلاحظ أن المأثورات الشعبية تشير الى العاشق بكلمات كالحبيب والمبتلى والعاشق ، وكلها تعنى قيام علاقة عاطفية متاجبة بين رجل وامرأة ، وفى العادة يكون الرجل أعزب والمرأة لم تتزوج . . ولكن نجد فى المأثور الشعبى بعض المواويل التى تعبر عن الحب المحرم ، وهو أن يحب رجل امرأة متزوجة أو العكس .

وللبينة المصرية من خلال القصص الشعبى دور كبير مؤثر وفعال على مقاييس الجمال ، بسبب ما يتمتع به أبناء هذه المنطقة من العالم من خفة فى الدم وسرعة البديهة . .

ولاشك أن البينة المصرية هى من أمرق بيئات أحواض الأنهار الكبرى التى قامت فى أطرافها أقدم الحضارات ، وهى بيئة تمتاز بالسماحة والانفعال . وقد لاحظ ميل المصريين الى الابتهاج أو المرح أكثر الرحالة والمؤرخين الذين زاروا مصر ، ومنهم عبد الرحمن بن خلدون الذى وصف المزاج المصرى بما نسميه الآن أنه مزاج انفعالى ، بمعنى أنه شديد الحساسية ، لماح يضحك بعين ويبكى بأخرى فى سائر ظروف الحياة ، يحب أن « يشنع » ويرسل النكات ويسعد بها ، ولو كانت على حساب نفسه ، وقد يستخدم هذه النكات سلاحا من أسلحة مقاومة القهر .

ولندكر على سبيل المثال كتاب « ابن ممانى » المعروف باسم « الفاشوش فى حكم قراقوش » وهو عبارة عن حملة تشهير ساخرة جارحة أصابت وزيرا كان عادلا وبناء هو بهاء الدين قراقوش اليد اليمنى لإصلاح الدين الأيوبي ، والرجل الذى رسم أسوار القاهرة ، لكن يبدو أنه استخدم البطش فى تحقيق أغراضه ، وأنه وقع فى خصام مع ابن ممانى المصرى ، فاطلق ابن ممانى لسانه فيه ، وسرعان ما أصبحت النواذر المخترعة الساخرة هى النطساقاة الشخصية التى يعرف بها الخيال الشعبى هذا الرجل . قراقوش هو



الحب والجمال

في المأثورات الشعبية المصرية

الاضحوكة في المأثور الشعبي ، او هو المهرج ، او هو « القراقوز » اى الدمية ..

ونذكر أيضا كتاب يوسف الشربيني المعروف باسم « هز القحوف في شرح قصيدة أبى شادف » وهذا الكتاب على الرغم من بداءة الكثير من الفاظه وعلى الرغم من انه « يسليخ » الفلاحين سليخا قاسيا ، الا انه يحمل اشارات هامة الى العادات والطبائع التي كان يمارسها عامة الفلاحين في أيامه، وكان السبب الذي دعاه الى كتابة هذا المؤلف ، انه كان يملك أرضا زراعية ولا يحصل على ايجار من الفلاحين ، لانهم كانوا ياكلونه سخنا ، وكان الرجل شيخا فاضلا ، فماذا يصنع ؟ ..

انتقم منهم بأن أطلق فيهم لسانه ووضع كتابه « هز القحوف في شرح قصيدة أبى شادوف » .

وهذا المزاج الانفعالي يتصل أوثق الصلة بالمزاج الحسى ، وهذا المزاج الحسى هو قاعدة مقاييس الجمال عند العامة .. اعنى أنهم وضعوا مواصفات جسمية او جسدية ثابتة للمرأة الجميلة لا يدخل فيها ذكاؤها أو ثقافتها ، وانما تقتصر على سحر عينيها وجمال طلعتها ومثانة بناء جسمها وامتلاء اجزاء معينة منها خاصة ما يدل على انها امرأة ولود ..

ولعلنا نستشنى من ذلك شهر زاد في الف ليلة وليلة التي جمعت بين الجمال الحسى وبين الذكاء ، بالجمال والذكاء استطاعت أن تهزم شهنريار الملك ، وتعتبر هذه الشخصية النسائية المثل الوحيد البارز للمرأة الجميلة جسميا وروحيا ، وينبغى أن نتذكر أن مجموعة الف ليلة وليلة اتخذت شكلها الأخير على يد الفنان المصرى الذى اضاف اليها عناصر هامة منها حكايات الشطار والصوص ، وأهم من هذا ان العمل الفنى كله عطاء المعقبة الشعبية المصرية التي استقبلت حكايات الف ليلة وليلة مهساجرة من الشرق الى مصر ، ثم انضجتها ومنحتها اللمسات الأخيرة والتي جعلتها حتى الان مجموعة عالمية من القصص الشعبي المتوارد ..

جمال العيون الملونة

ومن خصائص الجمال الهامة التى اصطلح عليها المزاج الشعبى ان تكون عينا المرأة كحيلتين سوداوين .. وقد نسال لماذا لا يضع المزاج الشعبى فى تقديره جمال العيون الملونة ؟

ويبدو ان ذلك يرجع الى ان المعتقد الشعبى يعتبر ان العين الحاسدة صفراء ، وان العين الحاقدة صفراء اى ملونة ..

وكذلك نجد ان شعوب البحر المتوسط تكره العيون الزرقاء « الارية » والسبب فى ظنى واحد فى الحالتين ، وهو ان المنطقة تعرضت لغارات المغول والتتار

الذين كان منهم من له عيون ملوثة ، كما تعرضت الدولة الرومانية الشرقية لغارات القبائل البربرية الجرمانية ذات العيون الزرقاء ، فاصبح اللون الاصفر اى المألون أو الازرق مقتسرننا بالشر والتدمير وليس مقترنا بالجمال والحب ! والسبب الأعرق أن المصريين توارثوا عن اجدادهم الفراعنة الميل الى الإعجاب بالعيون السوداء السكجيلة ، ففي النقوش الفرعونية ، نجد أن المرأة كانت تكحل جفنيها ثم تمد الكحل كأنه امتداد لطرف العين ! ..

والآن كيف نستطيع أن نحافظ على ماثوراتنا الشعبية ، في ظل الحضارة الزاحفة ، والتي يخشى على الماثورات الشعبية منها ؟
وجوابا على ذلك نقول أن نمساذج من مقاييس الجمال والحب في الماثور الشعبي المتوارث ، ولكن مزاج الانسار المصرى الشعبى المعاصر يقع تحت ضغوط التغيير السريع في أساليب العيش والتغيير السريع أيضا في رؤية الإنسان بالنسبة للعلاقة بين الرجل والمرأة ، أو في رؤيته للجمال ذاته ، ولا ريب في أن التوسع في الاستعمالات التكنولوجية ، وكذلك تأثير وسائل الاعلام المرئية كالسينما والتليفزيون قد اخلت تؤثر في الانماط الجمالية والعاطفية المتوارثة جيلا بعد جيل .

وكلما طفت موجة التحضر والمعاصرة على التراث الشعبى انفتحت آفاق بلا حدود أمام المرأة الشعبية والرجل الشعبى لتتلايد أنماط جمالية حديثة ، وللتأثير بشوعية جديدة على العلاقات العاطفية وخاصة « الحب » كما تفرض الحياة في عالمنا الذى لا يرحم ، الذى أصبحت الحدود الجغرافية والسياسية فيه مجرد خطوط على الورق لأن كوكبنا الأرضى قد أصبح كرة صغيرة تقع في أيدي وسائل الاعلام الجبارة وفي مقدمتها الراديو والتليفزيون والسينما .. ولذلك فتمتد نهاية الحرب العالمية الثانية أبدت منظمة العلوم والثقافة الدولية « اليونسكو » اهتمامها الحاد والمستمر حتى الآن بالبحث عن الثقافات الشعبية لدى الأمم المختلفة والبحث عن الوسائل التى تؤدي الى ايجاد موازنة محسوبة بين استمرار الطابع التقليدى المميز لثقافات الأمم وبين تأثير التطورات المتلاحقة السريعة في عالمنا المعاصر .

وفي ظلنى أن جهود الهيئات الدولية المعنية بالثقافة والعلوم الى ايجاد حلول لهذه المشكلة الصعبة ستنتهى بانتصار استمرار الاصاله المميزة لثقافات الأمم والشعوب ، ويكفى أن اذكر لك أن اليونسكو عقدت عشرات من الندوات والؤتمرات الدولية التى ناقشت فيها دراسات هامة ميدانية ونظرية قدمها كبار علماء علم الإنسان وعلم الاجتماع وعلم الفولكلور ، كما أن أكثر الدول تقدما في الغرب هي أكثرها اهتماما بدراسة الماثورات الشعبية والثقافات الشعبية ، ففي أمريكا مثلا توجد ٣٩ جامعة بها أقسام أو معاهد خاصة بالثقافات الشعبية ، ونفس الحال تجده في ألمانيا الغربية والديتسمارك والسويد وفنلندا وغيرها من الدول التى تعيش فوق مستوى الفقر ..

وفي بلادنا العربية انشئ العديد من مراكز الفنون الشعبية ومتاحفها، لكن لم يتم بعد انشاء معهد واحد للدراسات الفولكلورية المتخصصة على غرار ما حدث في الجانب الآخر من الدنيا ، بل في إسرائيل ذاتها ، حيث يوجد معهد للفولكلور يجمع المواد التى يشملها التراث الشعبى ويدرسها بالطرق والنماذج الحديثة ، وأغلب هذه المواد ، بل أكثرها الأهم مواد من التراث الشعبى العربى الاصيل ..

لقد أن لنا أن نشئ معهدا لتلك الدراسات لنحافظ على ماثوراتنا الشعبية ، التى يصعب عملها الى سبعة آلاف عام وأخرى ينا قبل غيبرنا أن نحافظ عليها ونحفظها من الضياع !

احمد رشدى صالح



يوم من أيام التاريخ مشهود

في هذا الأسبوع نشرت مجلة « بولته »
الانكليزية استخلافا بالالوان عن الرئيس
السادات في بيته وجعلت عنوانه « زيارة
ليطل » .
والحق ان الرئيس السادات في قيادته
لصراع الحرب والسلام في وطننا العربي أدت
إليه بطل ... قراره بالعبور الذي أهل الدنيا
وعبر وجه التاريخ ورفع رؤوس العرب جميعا
قرار بطل .
وقراره بمواجهة العدو في علي داره وأعلن
كلمة الحق من علي منبر العدوان قرار بطل ...
قرار فتح طريق السلام . ولا يستطيع أن يقرر
السلام إلا من يستطيع أن يقرر الحق ...
ثم قراره بعقد مؤتمر السلام لمبدأ مسيرة
السلام قرار بطل ...
والمشكلة التي حيرت عالم العرب واستنزفت
قواهم حدة ثلاثين سنة كان لا بد لها من بطل
لنستقر علي بن السلام العادل ...
ومن وراء الرئيس المفضل شعب بطل ...
شعب أدى واجبه ببسالة ساعة الحسب ،
وسبوحها بنفس البسالة في كل ساعة يستدعي
سلام الوطن العربي بطول شعب ...
وقد أراد هذا الشعب أن يؤكد لتلكه البطل
أنه معه في معركة السلام كما يلق معه في
معركة الحرب .
وفي صباح الخميس ٨ ديسمبر ١٩٧٧ وفي
نفس الميدان الذي أعلن فيه أحمد عرابي في
يولية ١٨٨١ أن شعب مصر يضميدته نهائية
عصور الظلم والاستعباد ... ألقى الرئيس
البطل بشعبه البطل ليضع معه نهاية لعصور
الظلم والحرية والحرب والدمار ...
يوم من أيام التاريخ مشهود .

ناس وصور

ومسكايات



● ● يبدو لك للموهلة الاولى ان الصورة تضم المستر جيمي كارتر
رئيس الولايات المتحدة والملكة اليزابيث الثانية ملكة إنجلترا ..
ان الشبه واحد : كارتر هو كارتر واليزابيث هي اليزابيث ، ولكن
لا هو ولا هي هي .
انهما البديلان ، فلكل شخصية سياسية كبيرة في الغرب بديل او
بديلة . والبديل يظهر في الكثير من المناسبات التي تحتاج لجرد
الظهور او المرور في الطريق . وذلك تفاديا لكثرة ظهور الشخصية
الكبيرة خوفا عليها من العدوان . وقد تصادف وجود هذين البديلين في
اجازة في إنجلترا ، فجمعتهما احدى شركات التصوير والتقطت هذه
الصورة . لا تصدقها ● ●

لا تصدق
هذه
الصورة

مشاجرة ثم صلح بين صبي وصديقه الأليف من القناغبر!

● ● الكنغر ملك لشباب استرالي . ومن المعروف أن هذا الحيوان يجيد الملاكمة ، ولهذا يقوم الشاب بملاكمة صاحبه بعد أن يلبسه قفازاً خوفاً من أظفاره .
● قبل الملاكمة أراد الشاب أن يصور صديقه الذي يسمى « محمد علي » باسم بطل العالم المسلم في الملاكمة (الصورة ١) ولكن محمد علي الكنغراساء القطن بصاحبه أو بدأ الملاكمة قبل التصوير .
● فضرب صاحبه ضربة خطيرة أطارت الكاميرا من يده في الهواء (صورة ٢) .
ويبدو أن محمد علي أسف على ما فعل مع صديقه فأقبل عليه يصالحه ويقبله ● ●



مضيفات عسكريات

●● نتيجة لتعدد حوادث اختطاف الطائرات بدأت بعض البلاد الاوربية في اعداد طراز جديد من المضيفات . فبدلا من المضيئة الرقيقة التي كانت تدرب لخدمة المسافرين بارق الاساليب ، ستصبح المضيفات جنديات محاربات متدربات على اقصى انواع القتال ، وذلك لمواجهة عمليات الاختطاف .
وفي الصورة استعراض لأول فرقة من المضيفات المقاتلات اليابانيات ، وسيتم توزيعهن على الطائرات
●● فلنكن على حذر اذا خطر ببالك ان تداعب احداهن



الحبيب والجمال وعبقريّة الفنان

● ● الجمال
والحب ، صنوان لا
يفترقان . . . فان
الإنسان لا يحب إلا
ماهو جميل في نظره
...ومن هنا اختلفت
صور الحب والجمال
بقدر اختلاف الناس
... ولكن الفنان
يتميز بأن رؤيته
الجمال والحب تشمل
نفسه وغيره - كما
تري في الصفحات
التالية . . . ● ●

جمال قطب

العالمة .. الفنان فريير



ما الذى يجعلنا نقول ان هذا
الشيء جميل ، وذلك
الآخر غير جميل ؟

ان هذا الذى يجعلنا نقدر الجمال
ونحبه هو شيء آخر غير العقل الذى
يوازن ويقابل ، ويبرهن ويعرف
الأسباب ويستخلص النتائج ، فنحن
نفهم الجمال بشيء آخر نسميه
(البصيرة) وهذه البصيرة هى نفسها
تلك التى نفهم بها الدين ، وهى التى
تجعلنا على التصوف وعلى الحب
والرغبة فى الخير والشجاعة والتضحية .
فالذكاء من صفات العقل ، ولكن الحب
والطرب والاستحسان والاحساس
بالجمال من صفات البصيرة .

والفنون الجميلة هى الصلة بين
الانسان والطبيعة ، ودور الفنان لا
يقتصر على محاكاة الطبيعة كما هى بل
يتجاوز حقيقتها الى خياله ، ويتسامى
بها الى ارفع ما تلمحه اليه بصيرته ،
وهو فى ذلك لا يناقض الطبيعة بل
يسبقها الى غايتها .

ومن سمات الابداع اللاتيسية
والانائية ، فلا يستطيع الفنان ان يجيد
فى تجسيد المرأة وأظهار مفاتها مالم
يكن يحبها او يربطه واياها أى لون من
الوان العاطفة . ومن أجل ذلك ، ترى
الفنان - وقد وهبه الله من الاحساس
والشفافية مالم يهبه لغيره - وقد
صور من الطبيعة ما تخيله وما تمناه
من الجمال المتكامل حسب استيعابه
وقدراته . واستغل رهافة حسه
وخصوبة عواطفه فى تصوير الجمال
البشرى متجسدا فى المرأة ، فلا غرو
اذن أن نجد لكل فنان ملهمات خلدهن
بريشته المبدعة عبر عصور البشرية
التوالي .

واذا كان هذا العدد الخاص من
« الهلال » عن الحب والجمال ، فلا بد



تمثال الاميرة « نفرت »
نموذج للجمال المصرى القديم
وملامح غريبة للفنان رشيد وهبى

الحب والجمال وعبقريّة الفنان





مدام بمبادور « للفنان بوشيه »

السراة والروحة
للنسان فلازيكسوير

الحب والجمال وعبقورية النسان

الحانكة للنسان « فيرمير »







مدام ريكاسيه
للفنان فرانسوا جيران



وجهه اسبراة
برنيسه : ديمرانت

الحب والجمال عند الفنان

وأن تكون المرأة فيه التصيب الأوفر،
فهى المعين الذى لا ينضب من المعطاء
المهم لكل الرجال سواء أكانوا عظماء
خلدهم التاريخ أم من الرجال الماديين
الذين لم يبرقوا فى أى ميدان من
ميادين الشهرة والخلود . ونحن لا
نمضى بذلك فتنة الجمال الخلقى
وحدها ، بل نهدف كذلك الى فتنة
الذكاء والدهاء والألمعية ، سواء فى
العلم والأدب ، أو فى السياسة
والحرب ، فممن من اشتهرت بالجمال

الرائع الذى كانت له مطوته فى السلم
والحرب على السواء مثل « هيلين »
فاتنة طروادة ، ومنهن من كان جمالها
وحيا والهاما للفنان عبر التاريخ قديمه
وحديثه كالملكة نفرتيتى ، ومن سحرت
بذكاها ودهائها قلوب القياصرة وعقول
الباطرة كالملكة كليوباترا . ومن كان
لفتنتها الاغادة اثرها فى انقياد الملوك
وكبار الرجال لأهوائها والوقوف فى
أمر حبها حتى اضاعت العرش والتاج
كالامبراطورة أوجيبنى . ولعل الخلدن

جميعا من كان لاهام جمالهن اثره
المعيق فى وجدان الفنان فسجل لمن
مشاهير الفنانين أروع الصور التى
تزخر بها قاعات المتاحف ،

والفنان المصرى القديم من أكثر
الفنانين استجابة للجمال وأحاساسا
به، ويعتبر تمثال الأميرة «نفت»الذى
اكتشف عام ١٨٧١ من أجمل نماذج
الفنان وأروعها عولا شك أن جمال هذه
الأميرة كان يسقط فى مدينة متحفند

دوح الربيع للفنان « دوسيل »

قراءة خمسة آلاف سنة مؤثرا فى
حياة معاصريها ، كما كان مؤثرا فى
حياة زوجها الأمير « رع حتب » قائد
جيوش والده الملك « ستفرو » . ومن
الواضح ان الفنان الذى عكف على
انجاز هذه التحفة الخالدة قد هزت
مشاعره وحركت ملكاته فطان الأميرة
التي مازالت جليلة حتى اليوم .

ومن أكثر جيليات التناوب المصرى
القديم شهرة هى الملكة نفرتيتى ،

الرائعة
للنحات .. « رينوار »

الحب والجمال عند الفنان

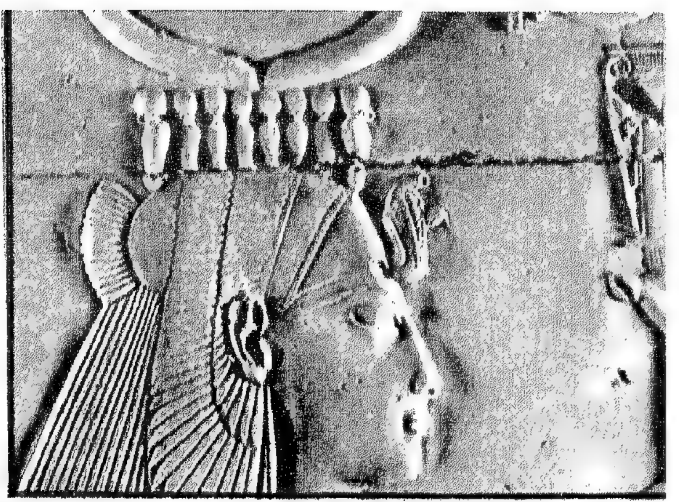


الأمومة للفنان « رافائيل »





فيجييه لوبران وابنتها
بريشة فيجييه لوبران



كليوباترا
رمز الجمال المصري الفرعوني

الحرف والجمال وعبقريّة الفنان

وتمثالها الصغير الملون التي أبدعته
أنامل فنان كان يحبها حباً لا أمل فيه
فتحول هذا الحب العذري الى طاقة
فنية رفيعة .. وكان هذا التمثال
الشهير !

وقد سجل الفنان المصري ايضاً
فانتين السهب التاريخ في وصف
جمالهما هما حثبوسوت، وكليوباترا.

وفي بلاد العراق ، وفي العصر
السومري منذ خمسة آلاف سنة ،
سجل الفنان صورة الملكة « شوبازا »
التي كانت مثلاً رائعاً للجمال في عصرها
بعد أن هام في غرامها كبقية
رجال عصره ، فأظهر عينيه
وصفاء بشرتها متزينة بأقراط كبيرة
مستديرة وعلى رأسها تاج من الذهب
على هيئة أوراق الأشجار ، ومطى
بالاحجار الكريمة .

وكان للفنان المسلم في المصور
الوسطى دور إيجابي بارز في تاريخ
الفن وقد سجل جمال المرأة على
طريقته الخاصة وبأسلوبه المسطح
السائد آنذاك ، فلم يأخذ بالتجسيد على
الطريقة الأوروبية، ولكنه لجأ الى الأسلوب
الزخرفي الذي تميز به فن التصوير
الإسلامي ، فنرى في الآثار الإسلامية
صورة « قنتة » صاحبة « بهرام جور »
ملك إيران ، وصورة « زليخا » صاحبة
يوسف الصديق .

وفي أوروبا ، ومنذ عصر النهضة ،
اتيح للمرأة أعظم الفرص لتكون ذات
اثر موجه في المجتمع ، ولم تكن القيم
الأخلاقية - دائماً - ذات اعتبار ملحوظ
فقد كان من عادة الملوك والأمراء أن
يكلفوا كبار الفنانين ليرسموا عن الطبيعة
صورة الفتاة المرشحة للزواج ، فإذا
راقت هذه الصورة للملك ، أو الأمير ،
تمت مراسم الخطبة ثم الزواج ، وهنا
برزت خطورة دور الفنان المصور ،
فعلى نظرته الخاصة واعجابه الشخصي
بأفتاة كانت تتوقف نتائج تاريخية
خطيرة ، وقد تغالى بعض الفنانين في
إظهار المحاسن - وقد لا تكون موجودة
أصلاً - كما حدث للملك هنري الثامن
عندما أمر وزيره « كرومويل » بتكليف
أحد الرسامين ليصور فتاة تدعى « آن »
وكان يشار عنها الحديث في بعض
المحافل ، فأبدع الفنان صورة آن ،
وأظهر فيها من الجمال ما جعل الملك
يعجب بها قبل أن يراها ، ولكنه فجع
عندما رأى الأصل ، فغضب على وزيره
كرومويل وسجنه في برج لندن !

أما الفنان الهولندي الشهير ومبرانت
« ١٦٠٧ - ١٦٦٩ » فقد طلبت اليه
اسرة غنية أن يرسم صورة فتاة تدعى
« ساكسيا فان الولينبورج » - فاعجب
بها الفنان ، وما أن قارب من الانتهاء

من رسمها حتى كان بينهما غرام
جارف انتهى بزواجهما عام ١٦٣٤ ،
وتخلدها رمبرانت في كثير من لوحاته
التي ملأت ترين المتاحف والقصور
الى اليوم .

وما حدث لرمبرانت مع ساكسيا ،
لا بد وأنه قد تكرر مع الكثيرين من
الفنانين في مختلف العصور . ولعل
لوحة « رأس فتاة » التي رسمها فيرمير
« ١٦٣٢ - ١٦٧٥ » والتي يراها
القارئ مع بداية هذا الموضوع ، هي
نفس القصة بصورة او باخرى حدثت
مع فرمير وفتاته التي أبرز فيها حلاوة
الصبا وبروغ الشباب .

واذا عدنا الى الوراء قليلا الى دافنيل
« ١٤٨٣ - ١٥٢٠ » الذي مات في
ريمان شبابه في السابعة والثلاثين ،
نراه وقد قضى معظم حياته القصيرة
وهو يتعبد في جمال المرأة .. وعندما
استدعاه البابا عام ١٥٠٨ الى روما
لتزيين قصر الفاتيكان .. امتنازت
لوحاته عن المرأة بروحانية سامية نراها
في لوحات الطراء التي فاقت مثيلاتها
من أعمال الفنانين الآخرين في عصور
الفن المختلفة ، وظل حتى وفاته يضي
على صورة المرأة مسحة من الجمال
البريء ، بعيدا عن الابتذال الجنسي،
وكانه يجسد حبه للجمال البشري
باطياف نوارية في صمت مقدس .

وفي عصر نهضة الفن في فرنسا
في القرنين السابع عشر والثامن
عشر تجد الفنان الفرنسي وقد صور
الجمال النسائي بأبهار شكله فاق
كل تصور ، وتالق واتو وبوشيه

وشارون ولراجونار وجروول وغيرهم
.. ويرى القارئ على هذه الصفحات
لوحة « مدام دي بومبادور » للفنان
بوشيه « ١٧٠٣ - ١٧٧٠ » الذي
نال جائزة الاكاديمية وهو فنى بدء
شبابه في العشرين من عمره ، وعندما
عرف تلك المرأة الرائعة الجمال وجدنى
جمالها متنفسا لعواطفه الجياشة
فرسم لها عددا كبيرا من اللوحات
والرسوم .. جعلت منها كوكبا مثاقفا
في سماء باريس حتى صارت عشيقه
الملك المدلل آنذاك !

وفي انجلترا حيث برزت اسماء
الفنانين العظام أمثال جينز بورا
ورومنى ولورانس وغيرهم ، نجد ان
لكل فنان ملهات تخلصه في أعمال
رائعة ، ولعل قصة جينز بورا تعبر
بصدق عن عواطف الفنان ولوعه
بالجمال .. ونضج هذه العواطف
مع نضج فنه وتعدد مواهبه ..

فقد تعرف الفنان على احدى
الجيلات واتخذ منها « موديل »
لأعماله وكانت تدعى « مارجريت بور »
ولم تمض شهور معدودة حتى أحبها
وتزوجها ، وكان زواجا سعيدا اثمر
عدة أعمال فنية خالدة كانت هي محور
الجمال فيها .. ولكن جينز المتقلب
المزاج ما ان رحل بدافع الشهرة
والديوع الى مدينة « باث » ثم لندن
بعد ذلك ، حتى استهواه الجمال
الارستقراطي في البيوتات الفنية التي
تسابق لاقتناء لوحاته ، فتحول عن
زوجته التي نهشت الغيرة قلبها حتى
اختلت اعصابها واصيبت بلوثة في
قواها العقلية !

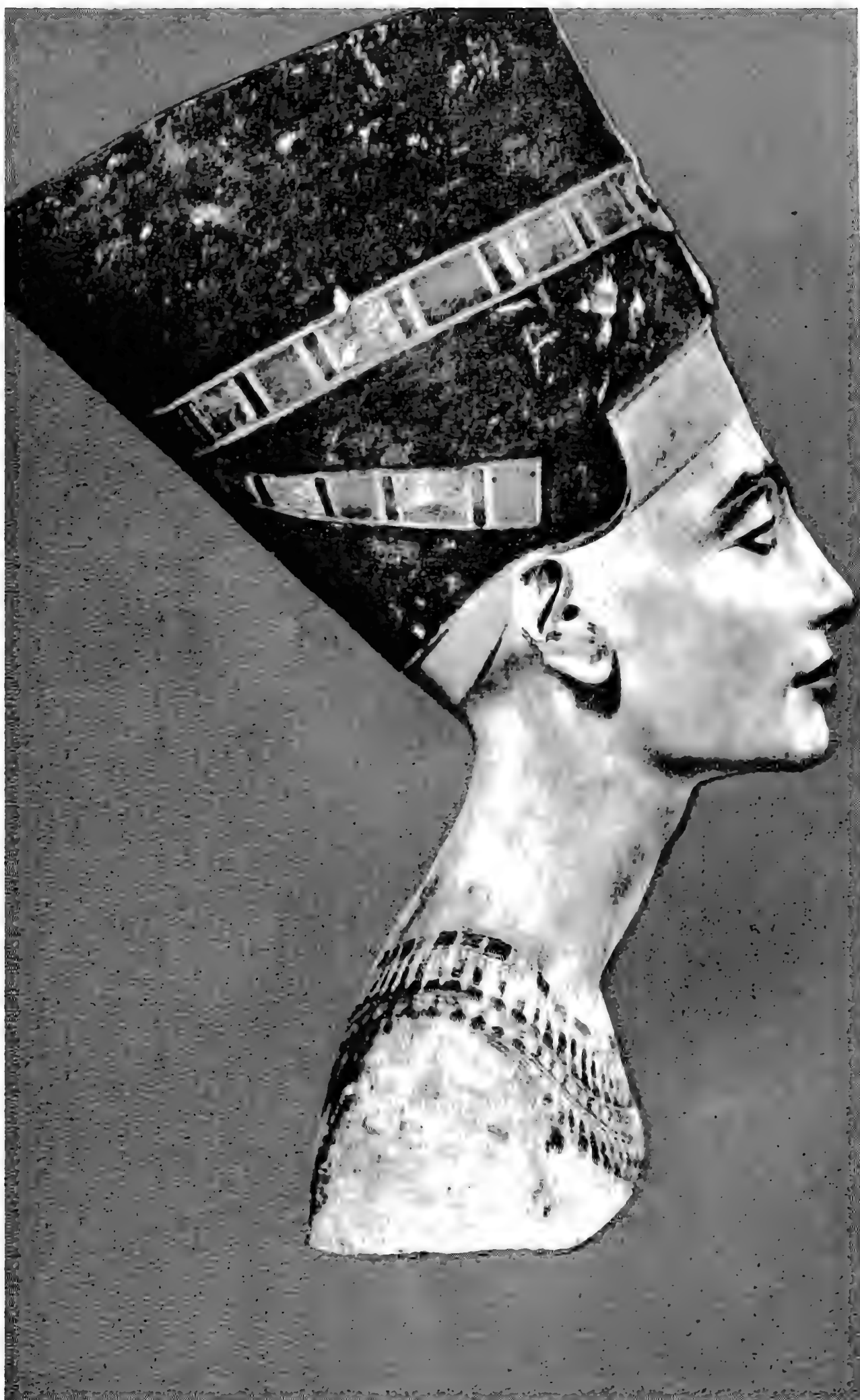
اما الفنان رومنى « ١٧٣٤ - ١٨٠٢ »

رأسى تفسيرتي
لفنان غروني قسده

العرب والجمال عند الفنان

برادة الطنوة
للننان ديسوار





الحب والجمال عند الفنان

الذى نبغ فى فن الرسم منذ نعومة أظفاره ، فقد مرض وهو فى العشرين من عمره ، وكانت مرضته فتاة قروية ساذجة ، وبحكم عاطفة الحنان التى تشدد وقت المرض والوحدة وبحساسية الفنان وسخاء عواطفه ، أحب مرضته وتزوجها . وبمرور الأعوام .. واتسع شهرته فى لندن هجر زوجته وحبه الاول ، وأحب غانية شابة تدعى « أماليون » ساقتها الأقدار فى طريقه لتكون حديث العالم والتاريخ بعد ذلك وعرفت باسم « الليدى هاملتون » وهى التى أصبحت عشيقته القائد البريطانى الشهير « نلسون » ، ومن المؤكد أن صور أماليون أو الليدى هاملتون أصبحت فى تاريخ الفن سمة مميزة للفنان ، فهى أروع ما خلف رومنى من بين أعماله الكثيرة . كما أن هذه اللوحات نفسها كانت السبب فى تألق الفنانة الانجليزية فى صالونات لندن وبين كبرائها وقادتها وعظمائها .. وقد أحبها رومنى وظل خمس سنوات كاملة يرسمها فى أوضاع مختلفة .. حتى بلغ مجموع لوحاته لها أكثر من أربع وعشرين لوحة غير عدد كبير من الرسوم السريعة!

ومن المدرسة الانجليزية فى الفن

غير هؤلاء العظام الذين سبق ذكرهم نخص بالذكر فنانة كان لها نصيب وافر

من الاضواء والشهرة وهى الرسامة « انجيلكا كوفمان » . فماذا أبدعت تلك الفنانة ، وقد جرت عادة زملائها العظام أن يعبروا عن احساسهم واعجابهم بالجمال البشرى متمثلا فى فى المرأة ؟ ان انجيلكا لم تشذ أيضا عن هذه القاعدة ! ولعل احسن ما يعرف لها من الصور الآن هى صورتها نفسها !

وننتقل الى فترة الثورة الفرنسية وفنونها لنجد ان الاكاديمية الفرنسية قد تأسست عام ١٦٤٨ وهدفها ترقية الفنون .. ولكنها بدلا من ذلك سارت فى خطة تناقض هذه الفاية ، فشرعت قانونا يحرم على الفنانين عرض أعمالهم على الجمهور إلا اذا كانوا منتسبين الى الاكاديمية ، ومن الطبيعى أن معظم الفنانين لم يكونوا من الأعضاء ، بل أن حرية الحركة عند الفنان تأبى هذا القيد الروتينى الثقيل .. وحتى أعضاء الاكاديمية انفسهم لم يسمح لهم بعرض انتاجهم إلا داخل مبنى الاكاديمية !

وبهذا صارت عاملا فى تأخر الفن وليس فى ازدهاره .

حتى جاءت الثورة الفرنسية ، فالغت احتكار الاكاديمية .. وأذنت لجميع الفنانين بالعرض فى أى مكان يختارونه وازدهرت الحركة الفنية ، وظهر أساطين التصوير من أمثال دافيد وفيجييه لوبران وآنجر وغيرهم ، وظهرت الصالونات الفنية فى كل مكان لتصبح من أهم مظاهر الحياة فى باريس . ومن أشهر الفاتنات اصحاب الصالونات

فى رسم الأشخاص ، ونرى لوحاته التى تمثل جمال المرأة تنبض بالحياة والشفافية ، وتبعث على حب الجمال البشرى واحترامه .

ومن قادة المدرسة الوحشية فى أواخر القرن الماضى نرى فان جوتخ وقد أودى به حبه لاحدى فتيات الحانة الى الجنون ثم الى الانتحار ، فقد سخرته الغاية بجمالها حتى احبها حبا جنونيا ، وفى ذات ليلة ، وتحسنت اوضاع الحانة الخافتة طلبت منه بمزاح ان يهدى اليها اذنه الضخمة ، فلما كان عيد الميلاد ، وجدت الفتاة طردا من طرود البريد قد ارسى اليها ، فلما فتحته وجدت بداخله اذنا لا يزال الدم ينضج منها . . وحمل الفنان الى مصحة للأمراض العقلية وهو يهدى بمناجاة فتاته العيوب ، ولم يبرا من حبه هذا ، ولم يكف عن الهديان حتى انتحر عام ١٨٩٠ .

وليس جمال المرأة وحده الذى يهز مشاعر الفنان ، بل ان عينيه الواعية ، تبحث عن مكامن الجمال فى كل ما حوله ومن حوله ، فنرى بعض الفنانين وقد اتخذوا من الطفولة موضوعات زاخرة بالحركة والحياة والجمال كما فعل الفنان « بويتتر » فى لوحته « الصيد وجمال الطفولة » وكما فى لوحة روح الربيع للفنان « روسيل » وهكذا صار الحب والجمال فى كل شىء وبغير حدود . .

فنراه مجسدا ينبض بالحياة فى كل ما يراه الفنان ، وفى كل ما تبذره انامله الملهمة .

جمال قطب

« مدام ريكاميه » التى كانت تعتبر نموذجا حيا للجمال والاناقة والدكاء ، وقد سجل صورتها الفنان « آنجر » والفنان « جاك لويس دافيد » وهما من رواد المدرسة الكلاسيكية الجديدة التى ظهرت فى أواخر القرن الثامن عشر ، وتعتبر لوحة « دافيد » تحفة فريدة من اثنى مقتنيات متحف اللوفر الا ان مدام ريكاميه كانت تعجب اكثر بصورة أخرى رسمها لها الفنان « جيرار » وهو احد تلاميذ « دافيد » لا شىء الا لان جيرار بلدكائه وخبثه قد أظهرها فى لوحته اكثر شبابا من صورها الأخرى .

وظهرت فنانة أخرى ناقست معاصريها من الفنانين الكبار وهى « فيجييه لوبران » ومن أحسن ما خلفته صورة لها مع ابنتها ، حيث أودعتما الحب فى أروع صورة من صور الأمومة ، ولا يسع من يشاهد هذه اللوحة الا ان يعجب بالجمال البشرى عندما يتدفق حنانا وعطاء .

وعندما اجتاحت فرنسا النزعة التأثرية فى القرن التاسع عشر تزعمها « كلود مونييه » نرى ديجاس « ١٨٣٤ - ١٩١٧ » وقد استهوته حياة الرافصات الباريسيات وهن يتألقن جمالا وانتعاشا ، فأخذ يقضى وقته فى المراقص حتى وقع فى غرام إحدى الرافصات . . وخلدها فى لوحته الشهيرة « الرافصة » وتعتبر من أشهر أعماله المتطورة .

اما رينوار « ١٨٤١ - ١٩١٩ » وكان من زعماء التأثيريين فقد تخصص فى تقريبا



أحلى من الحبيب

للأميرة سعاد الصباح

قال لي .. وهو يطعم القبلة الحسناء أخبر :
إن في ثغرك نافورة يا قوت وعبر :
لو رنا الورد الى أنفاسها الحري تبخر ...
أو دنا الرهب منها لسي الدير ليسكر ...
كل حرف من جنى ثغرك مقطوعة سكر !
فاحذري ان لامستها نسمة أن تتكسرا ...
... ألت يا فاتنتي أحلى من الدنيسا وأنضرا !
وابتساماتك تجلوا الكون كالقردوس أخضر ...
ألت لي أمنية أحلى من الحب وأكبر ...



الأديب القصصي

عبد المنعم الصاوي وزير الثقافة والإعلام

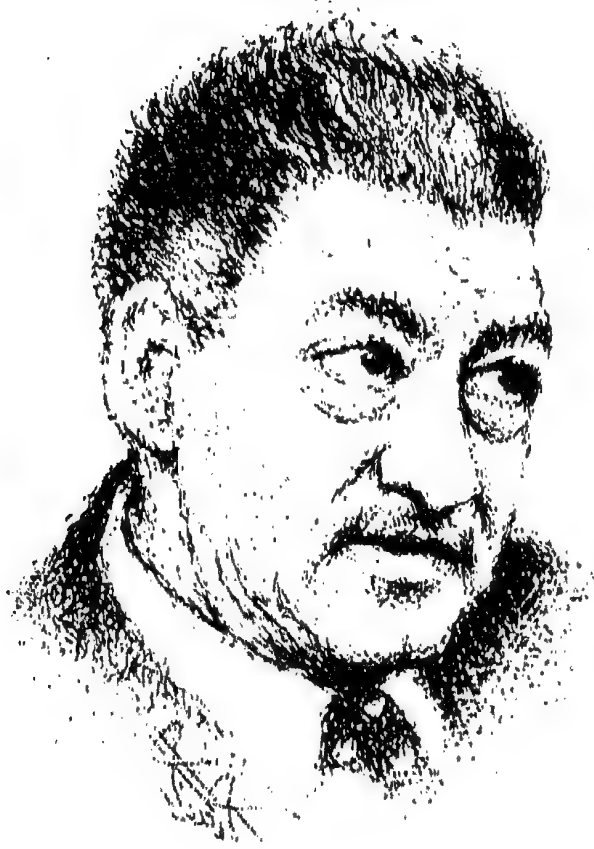
في حديث عن :

الحب والجمال

●● لكل كاتب نظرتة الخاصة في الحب والجمال ، يعيشها في حياته ، ويعبر عنها في أدبه . تختلف الرؤية من كاتب الى كاتب ومن عصر الى عصر .
ومع الكاتب الكبير الأستاذ عبد المنعم الصاوي وزير الثقافة والإعلام أجرت «الهلل» هذا الحديث الجري . سالت «الهلل» الكاتب الوزير بصراحة عن رأيه في الحب والجمال كاديب وأنسان ، وأجاب الكاتب الوزير بصراحة عن نظرتة للحب ، وشعوره بالجمال . . وكانت قصص الكاتب الوزير ورواياته ، وتجربته في الحياة هي المحور الذي دار حوله هذا الحوار عن الحب والجمال



أجرى الحديث عاطف مصطفى



●● قلت للاديب عبد المنعم الصاوي:
ما مفهومك للحب في حياة الانسان ؟
- قال : الحديث عن الحب ، يجرنا
الى مناقشة اقرب الى المناقشة
الفلسفية ، فالحب بمعناه التقليدي هو
صلة خاصة بين عنصرين ، يمكن أن
نعبر عنهما بالصلة بين السالب والموجب
وهذه الصلة بالمعنى التقليدي للحب ،
تحدث بين الرجل والمرأة ، وبين الفتى
والفتاة . هذا هو الشكل التقليدي
للحب .

ولكن الحب اسمى من هذا . فالحب
قبل كل شيء عاطفة كامنة في نفس
الانسان ، يكمن أن تستوعب مجموعة
من المعاني المختلفة بين الرجل والمرأة
او بين الانسان والطبيعة من حوله .
فالانسان أحيانا يحب قطعة حجر ،
وقد رايت في اليابان كيف يعشق
الرجل الياباني مجموعة من الاحجار ،
ذات الاشكال والالوان الخاصة ، بل
ويقطنها في بيته لتصبح جزءا من
حديثه التي يعتز بها ويسكن اليها .

وهذا العشق بين الانسان والطبيعة
ناشئ من العاطفة الموجودة في نفسه ،
والتي تستوعب مجموعة من المعاني
المتعلقة بالكائنات المحيطة به في البيئة
وفي الكون الذي يعيش فيه .

الفلاح في بلدنا مثلا ، لا يقتصر حبه
على امراته او ابنته ، فاحيانا تكسونه
شجرة جميل من اقرب الاشياء الى
نفسه ، ويعتز بها الى درجة انه يؤثر
الجلوس في ظلها ، ويفضل النوم تحتها
في ايام الصيف الشديد الحرارة .
انه يحس باللفة غريبة بينه وبين هذه
الشجرة ، او بينه وبين الرياح ، فيمشي
على شاطئه في وقت معين من النهار
او الليل ، بل وبطريقة خاصة ، تثير
في نفسه ذكريات معينة ، تتسع حتى
تشمل الكون بأسره تعبيرا عن حبه
للطبيعة ، وعشقه لها . فالحب كما
أرى ، جزء من تكوين الانسان ، يتجلى
في علاقته بالآخرين ، وبالبيئة بل
وبالمعاني المختلفة التي يعشقها البعض .
ان الانسان حين يحب مثلا نوعا معينا



●● المرأة في أدبي ليست صبتلة
فهي كيان بشري مستقل له إرادته
وقادر على التصرف، وعلى التفكير!

●● المنفلوطي أكثر من تناول الحب
وعبر عنه، والرومانسية التي كتب بها
رومانسية ما تزال باقية حتى الآن!

الى الألفة والتآلف والتعاسيش ،
والشعور بالوحدة بينه وبين الآخرين
والكون . بل ان هذا الحب يمنح
الحب القدرة على الصبر . وأكثر
الوان الشقاء في حياة الناس يتقلبون
عليها بالحب . . للقرية، للحي ، للوطن
وينسون بها الكثير مما يلاقونه من محن،
أو تضحيات ، أو حتى الظلم نفسه . .
أنهم يتجاوزون بالحب ، وبالحب وحده،
كل ما يواجهون في حياتهم من شقاء .
●● قلت للأديب الكبير عبد المنعم
الصابي : هل يمكن أن نعترف دور
الحب ، أو صور الحب في نفسك كما
قدمتها في أدبك ؟

— قال : انا اعتبر ان الحب لا يرتبط
بنوع معين من الجمال ، فالحب هو
الوجود نفسه ، أحيانا يحب الإنسان
القبح كنوع من الارتباط بوجود معين،
وهذا الارتباط لا يوجد فيه عنصر
الجذب الى القبح ، ولكن يوجد فيه
ألفة نتيجة تعود أو لمعنى آخر غير
معنى الجذب في هذا القبح .

ونحن في القصص وفي الروايات
وسائر ما نكتبه نعالج روابط عديدة
تربط القارئ وتجعله يتعاطف مع
اشخاص يوصفون جماليا بالقبح من
الناحية الحسية ، مادام هذا القبح
يخلو من الشر .

من المأكولات نسمى ذلك حبا حسيا ،
أو عشقا ماديا . لكن الانسان حين
يحب أو يسمع موسيقى معينة ،
أو يطرب للحن بعينه ، أو مطرب
معين ، يكون حبه حبا للمعنى ، أو
للفن . فدرجة الحب ونوعه تختلف
بين الناس باختلاف الثقافة والتعليم
والستوى الاجتماعي . لكن الحب
ذاته ، موجود عند سائر الناس ، ولم
يحرم أحد من البشر من هذه العاطفة،
يستوى في ذلك الرجل البدائي في
الغابة ، أو في الصحراء ، ورجل
القرية ، ورجل المدينة .

وعندما يرتقي الانسان في الحب ،
يصل به الى اقصى درجاته الى التدين،
بل الى التصوف ، وهو اسمى درجات
الحب التي يبلغها بعض الناس ،
بارادتهم ، وباختيارهم وسعيهم الدائم
اليه . وهذا النوع من الحب يربط
المحب بمأموله ، بالاله الخالق لهذا
الكون ، ويتسع حبه ليشمل الكون
بأسره ، وما فيه من ديانا سماوية،
وقيم انسانية باقية . .

ومثل هذا الحب يصبح في نفس
صاحبه طاقة بناءة ، فلا يمكن ان يكون
من بلغ اسمى درجات الحب طاقة
تدمير . فالحب باستمرار هو قوة
روحية للبناء والعطاء ، تدفع المحب

ولا يمكن لاي عمل ادبي ان يخلو من مثل هذا الارتباط الذي يشهه الكاتب في نفس القارئ نحو ماهو قبيح جماليا ، وقد ياخذ هذا الارتباط شكل الصراع ، او شكل التآلف ، او الحلول الوسطى ، او النتائج المترتبة على الصراع التي يمكن ان يصل اليها المؤلف ، وربما لا يصل الى نتائج ويتركها مصائر هذه الارتباطات . بالقبيح للقارئ نفسه ليستنتجها بنفسه .

نحن الكتاب نضع الحب في شكل رجل وسيدة او فتى وفتاة كوسيلة لتجسيد المعنى الكبير ، معنى الحب ليصبح قريبا من الواقع حتى يهضمه الناس ويتذوقوه ويميشوا معه بصورة انسانية . لكن هذا لا يلغى المعنى الاعمق وهو ان الحب كيان او جزء من كيان الانسان يسيطر عليه ، ويحدد علاقته بالوسط الذي يحيط به ، وكما قلت قد يصل به الى درجة التدين في بعض الحالات ، والتصوف في بعض الحالات حين يتجاوز الانسان بحبه التفاصيل الصغيرة حوله .

●● هذا يقودنا الى سؤال آخر .. ما صورة المرأة عندك؟ وما مدى ايجابيتها في تحديد علاقتها بالرجل ؟
- المرأة في ادبي هي المرأة في الواقع ، وقد حاولت بقدر الامكان ان تاتي المرأة في كتاباتي في وضعها الصحيح ، بمعنى انها ليست وصية على الحياة ، وانها ايضا ليست وصية على الرجل ، وانها ليست تابعة للرجل ..

.. والمرأة عندي ليست مبتدلة فهي كيان بشري مستقل له ارادته ، وقادر على التصرف ، وعلى التفكير ، ولو جردنا المرأة من هذا الاستقلال ، وتلك القدرة تكون متجنين عليها وظالمين لدورها في الواقع . فالمرأة في ظل اي وضع اجتماعي ، لها كيانها الخاص حتى في ظل المجتمع المتخلف ..

●● وهل تتفضل يا سيدى بتقديم نموذج من ادبك في رواياتك لكي نطبق عليه هذا المفهوم الذي تحدثت عنه ؟

- قال الاستاذ الصاوي : لناخذ المرأة مثلا في حياة القرية في رواية « الساقية » فقد لعبت المرأة في هذه الرواية دورا خطيرا جدا ، لانها سائرت التطور الاجتماعي من حولها . صحيح ان الاستبداد قد استطاع ان يرفعها على الزواج وعلى الخضوع للارادة الاقوى والاكبر ، في القرية ، لكنها برغم هذا استطاعت ان تسهم في القضاء على هذا الاستبداد وان تتطور .

لقد قبلت الاستبداد مضطرة او مرفعة ، لكنها طوعت هذا الاستبداد بوسائلها الخاصة ليصبح اداة في يديها تستثمرها لما تراه يمكن ان تستغله احيانا لفعل الشر ، لكنها في النهاية تستغله للتغيير والتطور . فالتفسير يحدث من خلال الوقائع الجارية ارادت المرأة او لم ترد .

لقد قدمت المرأة في الصورة الكريمة والواقعية التي تتفق مع دورها الاجتماعي بدون ان اطعن الشخصية القديمة او التاريخية التي مرت بها ، والعوامل المختلفة ، عوامل الفسيفساء الاجتماعي ، التي كابدت منها .

فلناخذ ما يقال عن تخلف المرأة في القرية المصرية كمثال .. المرأة المصرية في القرية هي التي تدير القرية ، وهي صاحبة القول الاول في البيت وفي المجتمع الريفي ، من وراء ستار نعم ! لكنها هي التي تقيم ميزانيسة البيت وتدير شئونه ، وتساعد زوجها في الحقول .

وعندما نرى قصة تظهر المرأة بمظهر المجردة من كل هذه الاسلحة ، فنحن نرى صورة غير صحيحة للمرأة في القرية المصرية .. المرأة في القرية قادرة فعلا على احداث التغيير في محيطها اذا اقتضت به ، وهي عنصر من عناصر التغيير الاجتماعي في أي مجتمع تعيش فيه ..

●● لكل فنان فلسفه جمالية ، هل يمكن ان نعرف رؤيتكم الجمالية التي تعبر عنها في اعمالك الادبية ؟

- اجاب الاستاذ الصاوي قائلا : الجمال ليس شكلا ، فاحيانا يكون

●● الحزن يمنح الإنسان طاقة ، ويضيف رصيداً من المشاعر الإنسانية ومن عانى الحزن يشعر بالحياة بأسلوب يختلف عما يشعر به الإنسان العادي نحو الحياة !

وربما كان رأى النقاد فيها طيباً عندما نوقشت فى البرنامج الثانى فى الإذاعة، لكنها لم تنل هذا الحظ الذى نالته رواياتى عن الريف اثر تقديمها فى التليفزيون . .

كتبت مثلاً قصة « كدار » وأحداثها لا تدور فى مصر وإنما فى سيلان ، وكتبت عن الحياة فى النوبة وقصة كفاح الرجل النسوى ، وعن جزيرة العبيد ، وعن التفرقة العنصرية فى السنغال وفى غرب أفريقيا . . كما ترى لقد كتبت موضوعات مختلفة تتناول تجارب عديدة عن الحياة البشرية .

أننى معتز حقاً بما كتبت عن الريف المصرى ، ويرجع السر فى اهتمامى به الى أننى عشت فى القرية وكتبت عنها مقالات عديدة . . ولقد قضيت فى لندن أربع سنوات، ورجعت منها فلاحاً أكثر مما ذهبت إليها ، لقد اهتممت بالمعاصرة ، بالمعاصرة الفكرية وبالتطور الفكرى فى العالم ، لكننى لم أتغير ، ولم أحاول أن أترك الحضارة الغربية تغير من شخصيتى الريفية الأصيلة . . كنت أصوم رمضان وبقيت عاداتى هى هى . . الحمد لله فروح القرية فىنا جميعاً ، وبالتالى فالتعبير عنها امر طبيعى وحقيقى ليس فيه أى نوع من التزييف .

●● قلت للأديب عيسى المنعم الصاوى : اذا اعتبرنا أن الشر مساو للقيح ، ونقيض للجمال ، فما مدى اهتمامك بشخصية الشرير فيما كتبت من قصص ؟

— قال : الشر والشرير لم يظهر كثيراً فى قصصى بشكل متميز ، وحين كتبت

الشكل كاذباً ومزيفاً ، الجمال فضيلة ، فإذا خلا الجمال من مضمونه أو من دلالة على الفضيلة ، فإنه يكون جمالاً مزيفاً ، هذا هو منطقى الجمالى الذى أنطلق منه فيما كتبت من أعمال أدبية

لقد حدث ذات مرة أننى اتفقت مع الأستاذ العقاد على أن يكتب عن فلسفة الجمال دراسة بعنوان « الجمال حرية » بل دعوته أن يتفرغ لمدة عام كامل ليكتب هذا الكتاب ، لكنه رحمه الله ودعنا قبل أن يقدم على كتابة هذه الدراسة ، وكان دافعى لهذا الطلب من الأستاذ العقاد ، هو احساسى أن الجمال مرتبط بالفضائل أو لوق الارتباط ! .

●● فى أدبك توقفت كثيراً عند الريف المصرى ، هل يمكن أن نعرف السر فى هذا الاهتمام ؟

— قال : لم أكتب عن الريف المصرى فقط ، لقد كتبت أيضاً عن تحارب عشائرها فى أوروبا أو عن تجارب معاشة فى المدينة ، وربما كانت أعمالى التى عرفها الناس من خلال الحلقات التليفزيونية المسلسلة هى السبب فى هذا الانطباع . .

لقد كتبت مثلاً عن أزمة الفنان وعلاقته بما ينتجه من فن : هل فنه هذا جزء منه ؟

وهل هو مسئول عنه أم لا ؟ وهل يحسن نحوه برابطة كتلك التى تربط الأب بأبنائه . . والفنان فى لحظة من اللحظات يحس أن فنه غريب عنه ، لكنه فى النهاية عادة يشعر نحو فنه شعور الوالد نحو ولده ، فيرفض أن يعتدى عليه ، ويرتبط بفنه ارتباطاً مباشراً ، كل هذا عالجه فى قصة هى أقرب الى الرمز منها الى الواقع ،

عن الشر والشرير انما كنت انتظر من ورائهما من يصنع الخير . . لقد كتبت قصة اسمها «طويل يازمن» واستندت الى خلفية الاسطورة المصرية المعروفة ايزيس واوزيريس وسستاله الشر . . كتبتها حوالى سنة ١٩٧٠ ، وكان واضحا للعيان ان الشر يلعب دورا خطيرا فى حياتنا المصرية المعاصرة ، وكان الامل معلقا بان يظهر فى حياتنا اوزيريس آخر ينقلنا من الشر المحيط بنا ، بمعنى ان يقضى اوزيريس على ست اله الشر حتى لا تستمر الهزيمة قائمة ، لقد كنا فى ذلك الوقت فى اشد الحاجة الى اوزيريس اله الخير والبطولة والفروسية الذى يعيد الحياة لينا من جديد .

هكذا نوع من الشر ، لكن هناك انواعا اخرى من الصراع مع الشر ، فالقوى التى تدفع الحياة الى الوراء هى نوع من الشر ، وقد كتبت عنها فى كل قصة من قصصى التى كتبتها . . كتبت عنها فى « دولت » . . وفى هذه القصة تتضح روح الشرحين يعشقون فنان بنتا من البنات غياخذ فى عمل التمثيل لها ، ويخدها بالصور ، لكنه يكتشف حقيقتها الشريرة المتخلفة فيعاقبها بالتخلص منها . . لكن تماثيلها لها وصورة عنها ، هل هى نفس الفتاة ، هل يتخلص منها كما تخلص من الفتاة؟ . . انه يعيش فى أزمة ، لكنسه فى النهاية يحتفظ بها ، فالتماثيل ليست شريرة ، انها الجزء الفنى من عمله ، وليست هى الفتاة الشريرة ، ان كانت تجسيدا لها .

والشر عندي هو الانسان غير السوى ، او العنصر الموق فى حياة البشر ، والذى يشكل فيها نوعا من انواع القصور والنقص . . اما الشر بالمعنى البوليسى فاعتقد اننى لم اتدأله ، وربما كان الامر على غير ما التصور الان !

●● من يقرأ قصصك يا سيدى يشعر بنوع من الحزن تعيشه شخصيتك ، هل يرجع هذا الحزن الى انطباعاتك الاولى عن الناس والحياة ، او الى تجارب مرت بك فى

فترات معينة صادفتك او واجهتك - قال : انا من الناس الذين تعرضوا فى حياتهم كأبناء جيلى لجو الحزن ، فمصر كانت بلدا محتلة ، والحياة العامة كان يسودها الاضطراب الاجتماعى ، والسياسى ، ولذلك كان ايقاع انتاج جيلنا كله ايقاعا حزينا . . اضف الى ذلك تجربتى فى حياتى الشخصية ، لقد مات أبى وعندى ثمانى او تسع سنوات ، ذلك يعنى اننى تربيت يتيما فعرفت الحزن ، لكن هذا الحزن لم يترك فى نفسى شرا ، فالحزن شئ ، والشر شئ آخر . .

الحزن يمنح الانسان طاقة ، ويضيف رصيدا من المشاعر الانسانية ، والحزن ليس دائما شيئا رديئا ، بل انه احيانا يكون شيئا حسنا ، وامرا طيبا ، فمن عانى الحزن يشعر بالحياة بأسلوب يختلف عما يشعر به الانسان العادى نحو الحياة . .

فى المناسبات حتى البسيطة . . فى لحظة عيد أو موسم ، وكل الناس والاسر فى انتظار الاب وهداياه . . فى هذه اللحظة يظهر شعور اليتيم تماما ، يشعر انه مختلف عن الناس ، لكن ليس هذا معناه انه يكرههم ، او يحقد عليهم . . انه فقط يتمنى ان يكون مثلهم .

هذه تجربة من حياتى لكنها لم تنعكس على انتاجى الادبى بهذه الصورة !

●● وما رايتك فى ارتباط الكاتب بالتحية فى وطنه ، ان ذلك يظهر فى اعمالك بوضوح مع تقديرنا لظموحك الى الخروج للعالية فى ادبك ؟

- قال الاديب الفنان عبد المنعم الصاوى : عالية ؟ . . . العالية هى محلية جيدة لا تصدق ان هنالك مواصفات لعمل عالمي تختلف عن مواصفات العمل المحلى . . الادب الجيد المحلى يستطيع ان يصل الى المستوى العالمى ، وليست هنالك مواصفات لشئ اسمه العالمية ، لا فى الفن ، ولا فى الادب . . .

الصدق هو أساس جودة العمل وانتشاره وخلوده . . وعندما كتب



●● قضيت في لندن أربع سنوات ،
ووجدت منها فلاحا أكثرهما ذهبت إليها
فروح القرية فينا جميعا ، وبالتالي
فالتعبير عنها أمر طبيعي وحقيقي
ليس فيه أي نوع من التزييف !

●● لم تقدم لي السينما أية قصة
إطلاقا .. لا أدري إن كان هذا
سوء حظ أم حسن حظ !

الفلاح في هذا السؤال : ممن تعلمت الحب ؟ !

- ابتسم الوزير وقال : انكار ان
تكون هناك صلة بيني وبين الحب نوع
من التعت .. التعت الأدبي ! . .
الخيال البحث في الحب مستحيل ،
لكن قدرة الكاتب تكمن في أنه يستطيع
أن يضع الثوب الجميل لحقيقة ما ،
حتى ولو بالشبهة ، فليس من الضروري
أن تكون حقيقة الحب كاملة في نفسه ،
حسبه أن تكون جزءا من الحقيقة أو
حتى شعورا بالحقيقة ، وعليه بعد
ذلك أن يكسوها الثوب المطلوب أدبيا
بخياله ، ويقيم لها الكيان الفني
المناسب بالخيال الأدبي المناسب ..
والأدب حين يخلو من الخيال الذي
يكتسب به الحب يكون خاليا من
الحس ، وبلا نبض ، يصبح ادبا جامدا
وباردا وقائما . تحس وأنت تعرفه
بافتور لأن الفتور موجود فيه ،
والحرارة في الأدب تأتي من التصاق
الموضوع بعاطفة معينة في نفس الكاتب ،
ربما لم تكن عاطفته هو بمعنى أن تكون
عاطفة لشخص آخر يعرفه الكاتب عن
قرب ويشعر به .

مع ذلك فالكتابة عن الحب لا بد أن
يكون فيها جزء واقعي عن الحب ..
وسألتني ممن تعلمت الحب ؟ سأذكر
لك رأي أحد الأصدقاء في مجلس
الشعب ، كنا نقول له ان الجنس علم ،
فقال : « جنس ايه اللي علم ! »

شيكسبير رواياته لم يكتبها لكي تكون
عالية أبدا ، لقد كتب عن البيئة
التي عاش فيها وصار أدبه
عاليا لصدقه فيه ، ولأنه يلمس
مشاعر انسانية تتكرر في أجيال
مختلفة ، وبيئات مختلفة ، ونجح في
الجمع بينهما في خيط واحد ..
وعن نفسي لم أفكر الا في أن أعبر
عن نفسي وبيئتي .. كل ما يهمني أن
يخرج ما كتبت في كتاب يقرؤه
الناس ، وما وراء ذلك لا أهتم به ..
وطوال حياتي لم أهتم بأكثر من ذلك ،
ولم تقدم السينما لي أية قصة إطلاقا ..
لا أدري إن كان هذا سوء حظ أم
حسن حظ ؟ ! .. لقد كنت دائما في
مناصب ثقافية تمنعني من هذا
الطريق ، ولا أزال أمتنع عنه وأرفضه ،
فلمست مستعدا اللحظة أن يساء فهم
هذا الموقف لو حدث ، بأنه استقلال
نقوذ !

ومناصب كانت ستثير هذا التفسير
وحتى عندما « رفدت » وبقيت بلا
مناصب ، ولم يعد هناك من سبب
يجعلني أرفض تقديم قصة لي في
السينما .. لم يطلب مني أحد ذلك
لأن أقدام الناس لم تعرف طريقها إلى
واعتادت أن تذهب إلى غيري .. فلماذا
يأتون إلى وقد نسيت في تلك الأيام .
وعلى كل حال فانا رجل فلاح ، وأرضي
بالنصيب !

●● هل يسمح لنا السيد الوزير

واشهر العشاق الأجانب الذين كتبوا
فى الحب ، اللورد بايرون فى قصائده
المختلفة عن الحب ، وربما لا نجد فى
عصرنا الحالى أدباء أو كتّاباً بهذا
المستوى ، لأن الحياة قد أصبحت
سريعة ، وباتت صناعية أكثر من
اللازم ، فلم يعد فيها من الصدق ما
يجعل أدبياً يتفرغ للكتابة عن الحب
كما كان الأمر فى الماضى !

وقد أعجبني فيمن كتبوا عن الحب
أيضاً الشاعر ابراهيم ناجى ..
ولا أريد التحدث عن المحلّين أبداً
فى هذا المجال ..

●● **الجمال قرين الحب .. فمن
هم فى رأيك كتاب الجمال ؟**

— قال الأديب عبد المنعم الصاوى:
لو أخذنا الجمال بالمعنى الواسع ،
فسوف تجد كثيرين من الكتّاب ..
الأدب نفسه جمال .. وإذا لم يتوفى
الجمال فى الإنتاج الأدبى ، فهى
انتزاع ساقط من حساب الأدب .

●● **هل تلخص لنسب الحب فى
كلمات ؟**

— أجاب سيادته : اسمى عواطف
الإنسان بانقطع بالتأكيد هى الحب ،
فعاطفة الحب هى التى تشكل فى النهاية
الحياة وتشكل علاقات الناس

●● **والجمال ؟**

— الجمال فضيلة !

●● **واروع لحظة حب عشتها ؟**

— قال الأستاذ عبد المنعم الصاوى:
ليست لحظة واحدة ، فالإنسان يعيش
لحظات مختلفة كلها صور من الحب ،
ربما مع قطعة موسيقية يحبها ، من
الصعب أن أذكر لحظة واحدة يمكن أن
توصف بأنها أروع لحظات الحب ،
تلك معنى أن بقية اللحظات لا شيء !
لكننى أذكر أن أروع لحظة عشتها
كانت لحظة تأثر وانفعال ، لحظة فرح
وليست لحظة حب ، كانت عندما
قالت لى زوجتى استمع بسرعة
للأذاعة .. لقد عبرنا خط بارليف
ورفعنا العلم !

لحظتها لم أتمالك نفسى وانحدرت
الدموع من عيني .. كان ذلك
حلماً لا أحديتصور إمكان حدوثه !

العصافير تمارس الجنس بلا علم ،
والدجاج يمارس الجنس أيضاً بلا
علم ! .. ما هذا العلم الذى يتحدثون
عنه ! .. الحب يخلق فى الناس ،
الحب واقع ! وهذا الواقع فى الحب
ليس مطلوباً أن يكون بالضرورة كما
يقدمه الكتّاب ، فالمطلوب أن يدخل
فى نفس القصاص ، ثم يظهر فى أدبه
بالتوب المطلوب ، وقد يكون مختلفاً ،
ومختلفاً جداً عن الواقع !

●● **وهل هناك شخص معين أوحى
اليك بمعنى الحب فيما تكتبه ؟**

— قال : المسائل الشخصية فى
حياتى بعيدة تماماً عن إنتاجى !

●● **قلت للأديب عبد المنعم الصاوى:
وما موقفك كإنسان حين تعالج بقلمك
تجربة حب ؟**

— قال : أعيشها وأدانيها وأنا أكتبها
حتى بخيالى .. لقد كنت البكى وأنا
أكتب عن « تفيدة » حين رموها فى
الرياح ، ولا يزال الورق الذى كتبت
عليه عن « تفيدة » موجوداً وعليه
دموى ! ..

لقد كنت أشعر وأنا أكتب عنها
بالأسى والحزن وهى تقتل وترمى فى
الرياح ، فتغرق مع أنها من أجمل إنشآت
القرية وأشرفهن ، ومظلومة ، نكنها
قتلت لأن رجلاً مستبداً اعتبرها ملكية
يستبد بها ..

●● **ومن أهم كتاب أكتب فى رأيكم ؟**

— هذا متوقف على صورة الحب من
جيل إلى جيل ، ومن بلد إلى بلد .
من الجيل السابق علينا ربما كان
المنفلوطى أكثر من تناول الحب وعبر
عنه ، فالرومانسية التى كتب بها
ورمانسية راقية لا تزال باقية حتى
الآن .

ومهما حاول المحاولون ، فمازالت
المنفلوطى هو استادهم فى هذا اللون .
وكثيرون من الناس يحبون فى أدبنا
العربى الشاعر عمر بن أبى ربيعة
كشاعر للحب والفول ، لكننى اعتقد
أن الكثير من شعره مبتذل ، مع أن فيه
الجاذبية التى نراها فى حديث
العاشق .

الجمال

نوع من الهندسة

وما يربطنا به هو الحب!

د. زكي نجيب محمود

● يقول الدكتور زكي نجيب محمود : استاذن القارئ في اسطر قليلة اشرح فيها جانباً قد يفيدنا في فهم ما أريد قوله عن الجمال وذلك اننى كلما تحدثت عن معنى عام واسع كمعنى الجمال ألزمت نفسي بالتنبه بادىء ذى بدء الى المفردات المتنوعة الكثيرة التى تندرج كلها تحت هذا المعنى الواسع .

فكلمة الجمال مثلاً نطلقها على أشياء يختلف بعضها عن بعض اشد الاختلاف فنطلقها مثلاً على المرأة الجميلة ، وعلى قصيدة الشعر ، وعلى غروب الشمس ، ومنظر الجبال ، والبحار فى فورانها ، وهكذا الى آخر مئات المئات من الأشياء فى الطبيعة التى نصفها بالجمال ، وليس بين هذه المعانى بعضها وبعض علاقة ظاهرة مع اننا مادامنا قد استخدمنا صفة واحدة تجمعها جميعاً فى حزمة واحدة ، فلا بد أن يكون هنالك أساس مشترك بينها .. فإذا أردنا التحدث عن الجمال إذن فيجب أن نبحث عن هذا الأساس المشترك الذى ينطبق على المرأة الجميلة وعلى قصيدة الشعر ، وعلى مناظر الطبيعة المختلفة وهلم جرا .!

ونحن فى بحثنا الأساسى المشترك الذى يضم هذه النوعات الكثيرة سنبعد بالمعنى بطبيعة الحال عن معنى كلمة جمال الشائع بين الناس ، لأننا فى هذه الحالة لابد أن نوجه البحث نحو نوع من التركيب أو نحو نوع من التناسب بين الأشياء هو الذى نسميه جمالاً

وعندما نقول عن شيء أنه جميل ، فكأنما نحن نسال كيف، يكون تركيب هذا الشيء الذى نسميه جميلاً .. قد يكون الجواب مثلاً هو أنه لابد أن يكون هناك تماثل بين الجانب الأيمن والجانب الأيسر ، كما فى تكوين الجسم الإنسانى ، وقصيدة الشعر وهكذا .. وقد يكون الجواب شيئاً آخر . فيقال ان الأساس المشترك هو أن يكون الشيء الذى نسميه جميلاً مؤدياً لوظيفته التى خلق من أجلها اكمل أداء .. بمعنى آخر يكون الجمال هو تكامل تكوين الشيء على نحو تتم المنفعة فيه .

فمثلاً متى يكون السيف جميلاً ؟

الجواب : أنه يكون جميلاً اذا مآدى وظيفة السيف على اكمل وجه ...

متى تكون العين البشرية جميلة ؟

الجواب : هو أنها تكون كذلك اذا ما أدت وظيفتها على اكمل وجه

ومتى يكون تكوين الجسم البشرى جميلاً ؟

الجواب : هو انه يكون جميلا اذا ما كانت أعضاؤه المختلفة من ذراعين وساقين وملامح وجه الى اخره .. كلها قد ضبطت نسبها ومقاييسها الى الدرجة التي تجعلها قادرة على اداء وظيفتها الكامل اداء ..

هذه اجوبة وابست هي كل الاجابة، فهناك اجوبة اخرى كثيرة قالهسا فلاسفة علم الجمال من اهمها ايها ان الشيء يكون جميلا لو كان يصاح نموذجا لنوعه . فعلى سبيل المثال نقول : يكون الكلب جميلا اذا كان يجمع اجمعل صفات نوع الكلاب ، وتكون البقرة جميلة اذا كانت ايضا تجمع في قسماتها كل ما يراد من نوع البقر ان يمثلته .

ومن المعروف ان افراد النوع الواحد ليسوا على درجة متساوية في تمثيل نوعهم ، فقد تجد انسانا اكثر تمثيلا لنوع الانساني ، من انسان اخر .. وقد تجد امرأة اقرب الى تمثيل الانوثة من امرأة اخرى ، وهكذا ... بمعنى ان تكون فيها الصفات المطلوبة من المرأة وهي على اكمل وجه ..

فمثلا قد نسال انفسنا : ماهو الدور الذي خلقت المرأة لتؤديه باعتبارها فرعا من فرعى الانسان ؟ ..

فيكون الجواب : انها يجب اولا ان تشترك مع الرجل في الصفات الانسانية العامة ثم تتميز بعد ذلك بالصفات المطلوبة منها كمنشئة جيل جديد من حيث الرضاعة والولادة والتشئة في انشاء الطفولة .. فكلما صلحت لاداء هذه المهمة كانت اقرب الى النموذج المطلوب .

من هذا الذي اسلفناه ترى اننا حين نريد تحديدا لمعنى الجمال ، فاسسنا في الحقيقة نقصر انفسنا على نوع واحد منه ، وانما نبحث عن السمة المشتركة في كل شيء جميل سواء كان شيئا محسوسا ، او كان نتاجا فنيا او كان تركيبة افكار .

فالرياضة مثلا كما يقولون جميلة البناء النسقى لانها متسقة الاجزاء على نحو لا يتحقق في غيرها من فروع المعرفة .

فاذا سألنى بعد هذا التمهيد الطويل كيف احدد معنى الجمال من وجهة نظرى الشخصية لقلت لك اننى اجد الجمال في « الفورم » اعنى طريقة التكوين لافى المادة التي تكونته بمعنى اننى ابحث عن علاقات رياضية داخل الشيء الذي اضع له انه جميل ، ولا فرق بعد ذلك في ان تكون هذه العلاقات الرياضية متمثلة في قطعة موسيقية ، او في قطعة حجر او في قطعة اثاث او في قصيدة شعر او في امرأة او في كائن آخر ادعى له انه جميل ، كل ما في الامر ان النسب الرياضية التي اذا ما تجسدت في شيء جعلته جميلا ونحن نحتاج الى بحث لاستخراجها ، ولقد حدثت بالفعل بحوث من هذا القبيل قديما وحديثا .

فمثلا نحن نعرف ما سماه ارسطو قديما بالمستطيل الذهبى، وكان يريد به نوعا من الشكل المستطيل الذي يحقق نسبة رياضية معينة بين طوله وعرضه، فاذا زاد الطول اكثر او نقص العرض قل اطمئنان العين عند النظر اليه .

اننا في حياتنا اليومية - حتى من النظرة السريعة - نقول عن باب او نافذة او قطعة اثاث انها ليست مقبولة الابعاد والنسب من غير تحليل ، لكن لو حللنا لماذا نستريح الى النسب في مائدة الاكل مثلا او لا نستريح لها في مائدة اخرى ، نجد ان العين البشرية بحكم تكوينها الفسيولوجى تستريح لنسب معينة دون الاخرى ، كما تستريح الاذن لنسب معينة في الصوت دون الاخرى ، وتحقق هذه النسب في الاشياء هو الذي يكسبها صفة الجمال .. وكل ما يريد قوله اذن هو ان الجمال نوع من الهندسة ..

اننا اذا حللنا الذوق الفنى عند اسلافنا العرب نجد الاشكال الهندسية هي التي ابتكروها في تصور الجمال .. فالرخاف كلها هندسية التكوين ، ومن

العجيب في هذا السياق أن نذكر هنا أن أفلاطون في إحدى محاوراته قال ذلك صراحة ، وهو أنه لا يعرف معنى للجمال إلا في الأشكال الهندسية كالدائرة والمربع والمستطيل .. الخ .

بعبارة أخرى تؤيد ما أسلفته : أن الجمال هو نسب بين الأبعاد بغض النظر عن المادة التي صبت فيها هذه النسب ، أهى حجر ، أهى سحاب ، أهى خشب ، أهى جسم بشرى . أهى زهرة من الزهور ..

ويحضرني الآن فكرة عجيبة نشأت لاحد رجال الدين في العصور الوسطى وكان ذلك عندما نظر الى ثمرة الانانيس فلفت نظره في قشورها انها تتدرج اكبر فأكبر او اصغر فأصغر بشكل اعطاها جمالا ، فسأل نفسه : ترى هل هنالك نسبة رياضية معينة يزداد بها الحجم أو يقل مع التدرج المذكور ، وشغل نفسه بهذه المسألة حتى وجسد النسبة الرياضية المبسطة التي يحدث بها هذا التدرج فطرح سؤالا آخر بعد ذلك هو :

- ترى هل هي هذه النسبة عينها التي تمثل أيضا في سائر التكوينات الطبيعية التي نصفها بالجمال .. فمثلا هل أوراق الوردة تتدرج كبرا أو صغرا بنفس النسبة ؟ ومثلا هل تدرج عضوم أعضاء الانسان كالذراع أو الساق يحتفظ بنسبة من هذا النوع عندما يكون جميلا ؟

والخص كل هذا فأقول ردا على سؤالنا عن معنى الجمال من وجهة نظري : أنه نسبة رياضية في الشيء الجميل وعلينا استخراجها ، وقد نجدها نسبة واحدة ، وقد تتمثل في شئ الأشياء من امرأة جميلة الى قصيدة شعر الى وردة الى غير ذلك .. أما مقياسي للجمال عند المرأة فأنني أقول : على ضوء ما أسلفناه يكون جمال المرأة شاملا لجانبين معا ... جانب أداء الوظيفة التي من أجلها خلقت ، وهي خلق جيل جديد وجانب النسب الرياضية بين أعضاء الجسم ، والتي لا بد أن يكون لها علاقة بحسن الأداء المذكور .

وإذا تلفتنا حولنا وجدنا أن كل عصر يضع النسب التي يراها هي الأصلح ، فمثلا في هذا العصر نقرأ كل يوم عن مسابقات الجمال ، فنسأل كيف وصلوا الى ملكات الجمال ؟ .. فنجد أن المسألة مسألة مقاييس صرفة مثل : كم يكون مقدار الصدر ، كم يكون طول الساق ، وهي الفكرة التي ذكرتها ، بغض النظر عن اللون مثلا ، فقد تكون المرأة سوداء أو بيضاء لأن اللون لا دخل له بالنسب وهكذا .

غير أنني لا بد أن أنبه الى نقطة هامة هنا ، وهي أنه من المستحيل في العلاقات الشخصية الإنسانية أن تبنى الميول على أساس هذه النسب الرياضية وحدها ، مأخوذة على الأساس الرياضي وحده ، لأن هنالك عناصر اضافية لأشأن لها بالجمال مع أنها تدخل في موضوعه فمثلا : قد تدخل المسألة الخلقية ، حسن المعاشرة حسن الطباع ، نوع الاهتمامات وهكذا ..

قد تدخل هذه كلها في اختيار الشخص للمرأة التي يراها مناسبة والتي يميل اليها . فنحن نتورط في خلط وخطأ لو كنا نمزج هذه العناصر المختلفة جميعا في فكرتنا عن الجمال

وهنا أيضا يحضرني شيء قيل من رئيس قبيلة في بلد متخلف حيث ذهب باحث أنثروبولوجي وقابل رئيس القبيلة ووجد له عدة زوجات فسأله : من هي أجملهن في نظره .. فلم يفهم سؤاله أبدا ، وقال له لست أدري ماذا تريد؟ إذا كنت تريد الأفضل ، فكل منهن لها شيء تمتاز به .. ففلانة تطهو الطعام أحسن من غيرها ، وفلانة الأخسرى تنسج الملابس أحسن من غيرها .. فمثل هذا الرجل حصر فكرة الجمال في المنفعة بشكل بدائي . ولكنه ذو مغزى ودلالة لان المنفعة هي في أعماق النفس عندما نقول عن الشيء انه جميل لان الامر كما قلت يتوقف على النسب الرياضية التي أشرت اليها ، وهذه انما أصبحت جميلة لان أعضاء الحس ترتاح اليها وأعضاء الحس تستريح اليها لكونها نافعة في دوام البقاء .

ولعلني بهذا الذي قلته اكون قد أشرت الى العناصر الرئيسية التي أراها شخصيا شرطا أساسيا فيما يوصف بعد ذلك بالجمال ..

فلكى اجعل الحديث اكثر وضوحا اقول : « ان المرأة الجميلة عندى لا بد ان يكون فيها الجانبان ، الطبيعي والثقافي ، اي المجهول والمكسوب ، بمعنى ان تكون محققة للوجود البيولوجي من جهة ، ثم محققة للعلاقات الاجتماعية والثقافية كما أريدها ويريدها العصر والمجتمع من جهة أخرى ..

الواقع انني أكاد لا ارى علاقة بين الحب والجمال على خلاف الفكرة الشائعة ، لان الحب قد يكون حيث لا نسب رياضة ولا أي شيء من هذا القبيل ..

وخذ الحب في شتى أشكاله ..

خذ حب الام لطفلها ، وحب الصوفي لله سبحانه وتعالى ، وخذ حب الانسان لظواهر الطبيعة او لشعرات الفنون . وحتى اذا أردنا أن نحصر حديثنا في نوع واحد منها ، وهو حب الرجل للمرأة ، او حب المرأة للرجل ، فلعلنا جميعا نلاحظ الاختلافات البعيدة جدا بين ما يحبه هذا عما يحبه ذاك ، ويدخل في ذلك اعتبارات كثيرة أولها مثلا الألفة .. فالأسود يألف السوداء والابيض يألف البيضاء .

وقد من لي ذات مرة ان اقضى يوما في مطالعة بعض التراث الشعري العربي الذي يصف المرأة كما يحبه الرجل ، فوجدت انها كلها صفات مختلفة عما يحبه الرجل اليسوم ، ولا سيما في اقوام أخرى غير العرب . فوجدت انها على سبيل المثال تصف المرأة المحبوبة بشيء من الخمول وبطء الحركة واليقظة في ساعة متأخرة من النهار ، لدرجة انهم يستخدمون كلمة « عليل » (اي مريض) عندما يصفون الحركة البطيئة التي يحبونها ، كما ان العيون الجميلة عين مريضة لا تستطيع ان تحدد نقوة فيما تراه ، مع اننا نلاحظ الان ان الشعراء اذا تغزلوا في صبية ، فانما يتغزلون في قوة الحيوية وخفة الحركة ولحان الذكاء ، وغير هذه الصفات التي من هذا القبيل !

انفعال غامض يرشدني إلى الجمال

نجيب محفوظ

● لو راجعت الذاكرة لا يمكن أن أمدك بالعديد من النظريات الجمالية التي درسناها في فلسفة الجمال بقسم الفلسفة ، ولكنني حريص جدا على أن تجيء اجابتي شخصية .. حميمة .

انى اقف طويلا امام شجرة ضخمة في شارع البرج ، او في حقل ازهار في حديقة الزهور امام منظر السحب في الشتاء او عند منعطف جسر الجلاء فأنفعل أنفعالا قد يتملذد اجتلاء فحواه ، قل انه نوع من السرور والوجد والاندماج في الكل ، وأشعر بنفس الشعور عند سماع أغنية « الاطلال » او « من قد ايه كنا هنا » او عندما اقرأ قصيدة أو قصة !

هذا الانفعال هو مرشدي الى ما يسمى بالجمال . انه الجزء المشترك بين هذه الاشياء الذي تستجيب له النفس فيحدث هذه المشاعر .

قالوا أن الجمال سيمتريه خاصة او هو الوحدة في التنوع او التعبير ، ولو شمل القبيح والمخيف الخ .. انه في كلمة واحدة : التكوين الذي يجعل الدنيا والحياة موضعاً للاعجاب والحب .

ان ما يربطنا بالجمال هو الحب ، غير أن الحب يشمل الجميل والجليل ، وما ليس جميلا او جليلا .

الحب اشمل ، واثره ابقى ، هو خالق الحياة ، خالق القيم والمثل العليا ، والنهضات والباب الاول الى سر الكون سبحانه !

والادب يعرض شتى ألوان الجمال وجمال المرأة وجمال الطبيعة وجمال الذكرى وجمال الخلق وجمال الوجدان الصوفي الخ .. يعرضه بالمباشرة الواقعية وبالرمزية . بل انه يعرضه عندما يعرض القبح في السلوك والحياة باعتباره الوجه الاخر من العملة . وصور الحب تتغير في الادب تبعا لتطور الكاتب وعلى مدى مدارج العمر ، وليس نادرا ان يبدأ شاعر ، مثل ابي نواس بالحب الشاذ ، وينتهي بما يشبهه التصوف والحكمة .. وفي تدرجه هذا يعطى تطلعات النفس البشرية في كافة اعماقها ودرجاتها ! ●

الحب أجمل من الأرض والسماء مصطفى أمين

● ان الله حينما خلق الارض
خلق شيئا جميلا ،
وعندما خلق السماء
خلق شيئا اجمل من الارض ، وعندما
خلق الحب خلق شيئا اجمل من الارض
والسماء ..

ومن الممكن ان يحب الانسان امرأة
غير جميلة ، والجمال ليس هو الجمال
الظاهري ، فقد رايت فى حياتى جمالا
رائعا مخفيا خلف قناع غير جميل
ورايت غير جميل يلقى فى النفس
احساسا بالجمال ودعنى أقول لك
مختتما تلك الكلمة الموجزة .. ان الحب
يؤثر فى اكثر من الجمال لانه من الممكن
ان يرى الانسان فينا جمالا لايجبه ،
ولكنه لا يستطيع ان يجد حبا ولا يراه
جميلا ..

والحب واحد ، والرجل فينا حينما
يحب امرأة فانه يجد فيها شيئا من
أمه .. الحنان والتضحية والتحمل
والصبر على متاعب الحبيب والصمود
بجواره ، وكل هذه صفات امومة ،
وحينما توجد هذه الصفات فى حبيبة
فانها بلاشك تجعل الحب خالدا وايضا
حينما توجد هذه الصفات فى زوجة
فانها تجعل الحب خالدا ايضا ..
والهوى والفرام فى تنسورى هو ركوب
((اتوبيس)) والمحطة واحدة ..

اما صفات التفانى والاخلاص
والصمود والوفاء عندما تكون فى
امرأة فانها تجعل الرحلة
● فى ((اتوبيس)) الحبيبة
رحسلة العمر كله !

اللذة في الحب ..

هل هي العذاب والألم ؟

مصطفى محمود

● المرة الوحيدة التي جاء فيها ذكر الحب في القرآن هي قصة امرأة العزيز التي شغفها فتاها « يوسف » حباً .
فماذا فعلت امرأة العزيز حينما تعفف يوسف الصديق .. وماذا فعلت حينما دخل عليهما الزوج .. لقد طالبت بايداع يوسف السجن وتعذيبه ..
« قالت ماجزاء من اراد باهلك سواء الا أن يسجن أو عذاب اليم » ..
وماذا قالت لصاحباتها وهي تروي قصة حبها .
« ولقد راودته عن نفسه فاستعصم ولئن لم يفعل ما أمره لیسسجنن وليكونن من الصاقرين » .

ان عنف حبها اقترن عندها بالقسوة والسجن والتعذيب ..
ولان قصة الحب اذا خالطتها الشهوة لم تلبث أن تنتهي الى الاشباع في دقائق ثم بعد ذلك يأتى التعب والملل والرغبة عند الاثنین في تغيير الطبق وتجديد الصنف لاشعال الشهوة والفضول من جديد .. لهذا ما يلبث الحب أن يتداعى ويتحول الى شك في كل طرف من غدر الطرف الآخر ..
وهذا بدوره يؤدي الى مزيد من الارتياح والتربص والقسوة والغيرة والشك ويتحول الحب الى تعاسة وآلام ودموع وتجريح .
والحب لا يكاد ينفك ابداً عن هذا الثلاثي « الحب والحسب والجنس والقسوة » .. وهو لهذا مقضى عليه بالاحباط وخيبة الامل - ومحكوم عليه بالتقلب من الضد الى الضد ومن النقيض الى النقيض .. فیرتد الحب عداوة وينقلب كراهية وتتنحصر العواطف .. وذلك هو عين العذاب ..
ولهذا لا يصلح هذا الثلاثي أن يكون أساساً لزواج ، ولا يصلح لبناء البيوت ولا يصلح لاقامة الوشائج الثابتة بين الجنسين ..
ومن دلائل عظمة القرآن واعجازه أنه حينما ذكر الزواج لم يذكر الحب ، وانما ذكر المودة والرحمة والسكن . سكن النفوس بعضها الى بعض .
وراحة النفوس بعضها الى بعض .
وقيام الرحمة لا الحب .. والمودة لا الشهوة .
« ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة »

انها المودة والرحمة .. مفتاح البيوت والرحمة تحتوى على الحب بالضرورة .. بينما الحب لا يشتمل على الرحمة بل يكاد بالشهوة أن ينقلب عدواناً ..
والرحمة اعمق من الحب واصفى واظهر .
والرحمة عاطفة انسانية راقية مركبة ففيها الحب وفيها الاخوة وفيها الصداقة ، وفيها الحنان ، وفيها النصحية ، وفيها انكار الذات ، وفيها التسامح ، وفيها العطف . وفيها الكرم
● كلنا قادرون على الحب بحسبكم الجيلة البشرية
.. وقليل منا هم القادرون على الرحمة ! ..

الحب أبقي وأسمى والجمال لحظة ثم يفنى كأن الملاح

ليس بالجمال وحده يحيا الانسان ، وإنما بالحب .. فالحب أبقي وأكثر أصالة ، ويمكننا بالحب وحده أن نحيا مع الايمان ولقمة العيش ورشفة ماء ونسمة هواء .

ولو كان الجمال وحده لعشقنا الجماد وتماثيل الجرانيت والرخام . ولكن هل سمعتم عن عاشق ظل يتعبد ويهيم ويفكر في جمال منحوت من صخر . ربما الى لحظة خاطفة او متعمقة سرعان ما يجذبنا الى التحفة روعة الفن ذاته . ثم لاشيء من تيه الحب .

وحتى اذا اجتمع الجمال مع الجسد فسرعان ما يتبخر ، سالتعود عليه ولا يبقى الا الروح تهيم بها وتولع وتعشق .. ومن هنا جاء ذلك التساؤل الدائم والعبرة التي طافت بها التجربة : القلب أم العين ؟ .. والأذن تعشق قبل العين أحيانا !! والا لما أحب مفكر جليل مثل طه حسين زوجته سوزان وبقي معها أكثر من نصف قرن وهي الحانية عليه الموحية اليه .. واحة صمته ، وسند جهاده ، وتوأم نفسه !

ولست أنكر الجمال مع الحب ، فكم طافت بنا أساطير الماضي تحكى عديدا . ولكن الامر لا يعود في ذات الوقت خيالا مبهرا يقال ولا يقام !! والا لما كانت هيلين طروادة الجميلة ومعركة الألف سفينة في تفاصيل ما يقال ويروى عن : اجا ممنون !

لولا هذا ما كانت لوحات المبدعين من أساتذة الفن منحوتة او مصورة للالهة « ايريس » ، ربة الوفاء الجميلة ، وحياتها وجهادها مع أزواجها الخير . ولا كانت ربة الجمال عند أجدادنا « حتحور » .. ولما صور رسام النهضة الايطالي « فينيس » وهي تولد من زبد موج البحر في لوحته الخالدة.

أعود الى الحب والجمال .

ما أحلاهما اذا ما اجتمعا

وما أندرهما اذا ما بقيا مع الزمان في نصرة تلتحهما .

ولكن الواقع دائما يقول أن

الحب أبقي وأسمى ، وأن الجمال

لحظة ثم يفنى ! ..

الجمال .. اتساق وانسجام في النسب والألوان صلاح طاهر

● الحب والجمال في العمل الفني يتجلى بأجلى معانيه في عملية التكامل التي ينضج بها العمل... بمعنى أن العمل الفني النفاذ الموحى باسمى وأحلى حالات الحب والجمال والجلال والروعة هو العمل الذي تتحقق فيه القيم الفنية الخالدة، لأن كل فن من الفنون له خصائص معينة يعيش معها الفنان في لحظة انتاجه ليحققها ، أو يحقق معظمها ... وبدون تحقيق الخصائص الفنية في العمل الفني لا يكون هناك فن !..

والخصائص الفنية للعمل الفني يصل اليها الفنان بالممارسة الطويلة ، والخبرة المستمرة والموهبة قبل كل شيء .

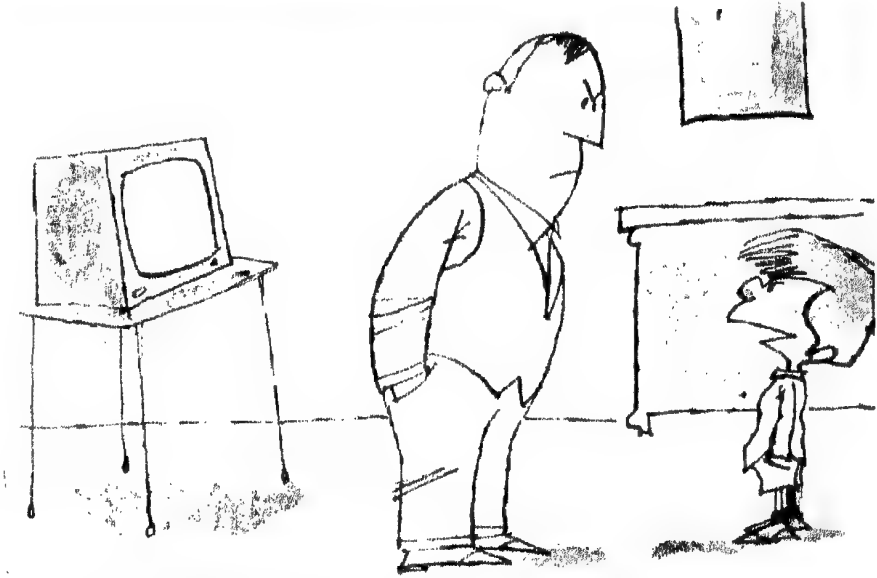
ويمكننا أن نقول « نوع الموهبة » ومذاق تناول الفن لاى عمل هو ما يميزه عن غيره من الاعمال ، هذا حينما يتحرر الفنان من قيود كثيرة معينة تكون قد أرهقته وقتا طويلا قبل ان يتحرر منها ليكتشف نفسه ، وليقدم مكنونات تلك النفس في أعماله ..

ولا يشترط في العمل الفني أن يكون جميلا . وهذا لا يمنع من أن هناك كثيرا من الأعمال الفنية تتصف بالجمال ، ولكن قد يكون العمل جليلا أو رائعا مما يحدث صدمة للمتلقي تحرك نفسه وتجعلها في حالة حركة وحياة بدلا من حالة الركود والنوم ..

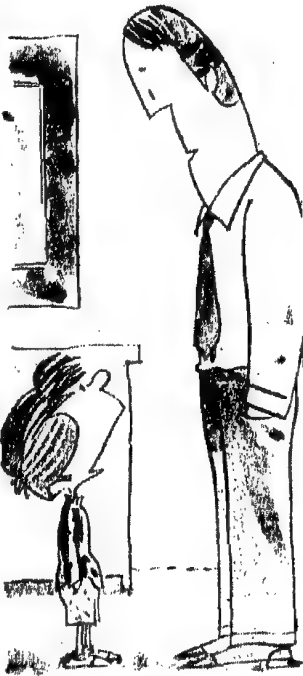
ان هذا المفهوم خرج من القرن العشرين ، وهو يختلف عن المفاهيم السابقة في مجال النقد والتنويع، كما كان الحال في العصرين الكلاسيكي والرومانتيكي .

والجمال في تصويرى هو حالة اتساق وانسجام في النسب والألوان تعكس حالة مزاجية خاصة قد تلمس شاعر من كان مستعدا لها من المتلقين والحب في العمل الفني التشكيلي هو عملية توفيق تامة في الاداء والوصول بذلك الاداء الى النفوس المهياة له ! ●

اجيل اجريد جداً واحب ...



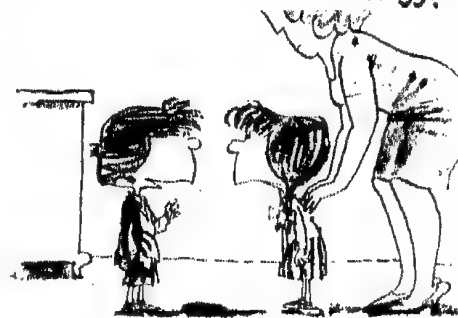
الولد : مش ح تبطل المقلب بقاعتك دى ياسى بابا ١٩ الفيلم اللي كله
حب تشوفه لوحدك ولا تقوليش ١٩



الولد : بعد اللي باشوفه
بينك وبين ماما ، اسمح لى
أقولك ان معلوماتك فى الحب
مش قد كده ١٩



الولد : مشغول دلوقت والا غير
مشغول ... دى مش مشكلتى ...
انا قلت عاوز اتجوز ، يعنى عاوز
اتجوز ١٩



الولد : هى دى بقى يا شست اللي
جايياها لى علشان احبها ١٩

من أجمل مواقف الحب في كتاباتهم

سعادة

حياة

أيها الإنسان السعيد : فما أقل الذين
تتاح لهم السعادة في حياتهم هذه
القصيرة !.. خذ حظك منها حريصا
عليه ، كلفا به فانك لا تدري متى تفارقه
أو متى تفارقتها ، كما أنك لم تدري كيف
لقيتها أو كيف لقيتك .

أفقد أيها الإنسان السعيد ، فإن أخص
ما تمتاز به السعادة أن الذين يتمتعون
بها لا يدرون ، أيقاظ هم أم نيام .
ثم يبعد الصوت ويتضاءل الغناء ،
ويتسمع الملك فلا يسمع إلا اصطفاق
الأمواج هادئا ناعما رقيقا كأنه صوت

الحرير يمس التحرير ..
ثم ينظر الملك فيرى شهر زاد في
سريره غير بعيد وعلى وجهها ابتسامة
حلوة واشراق رائع ، وغبطة لأسبيل
إلى وصفها ، وهي تمد إليه عينيها كما
يمد إليها عينيها .. ما تريد أن
تقول له صامتة ما كان يريد أن يقول
لها صامتا ، ما العذب هذا الصمت وما
أجمل هذا الغناء ! .. ولكنها لا تقول
شيئا ، كما أنه لم يقل شيئا ، وإنما
تركت عينيها ممدودتين إليه ، كما
ترك هو عينيها ممدودتين إليها .

ثم تمضي لحظات طوال أو قصار ،
وإذا الملك يستوى جالسا في نفس
الوقت الذي تستوى فيه شهر زاد

... أن غناء عذبا يبلغ سمعه

كانه ترتيل الملائكة - لو أن
للناس أن يسمعو ترتيل الملائكة

- فلا يسكاد يمس سمعه حتى
ينتهي إلى نفسه الشاعرة فيوقفها في
أناة ، ويستلها من النوم في لطف ، كما
كان أبو نواس يستل من الدن روحه
في لطف ، وإذا الملك يفيق من نومه ،
ولكنه يمسك نفسه في هذا السكون
الذي كان فيه قبل أن يخرج من
النوم ، كأنه كان يريد أن يستبقى
حلاوة هذا الغناء ..

وكان يظن ، كما يظن الحالم حين
يستيقظ ، أنه يغالط نفسه ويغالط
النوم ، وإن اليقظة ذاهبة بلذة أحلامه
لا محالة ، ولكنه مع ذلك يسمع هذا
الغناء العذب ويحس موقعه من قلبه
ويتبين الأصوات التي تحمله والألفاظ
التي تحويه ..

وكان هذه الأصوات كانت تصدر عن
هذه الأمواج الصغيرة التي كانت
تصطفق من حوله وتداعب زورقه هذا
الغريب ، وكان هذه الأمواج كانت
تدعوه بصوتها ذلك العذب قائلا في لغة
فارسية رقيقة حلوة : « أفقد أيها
الإنسان السعيد ، لتستمتع باليقظة
كما استمتعت بالنوم ، ولتتعمق
بالشعور كما نعمت بالشعور .. أفقد

مكان الترجمان لذلك عليه ويمتلكه
ويصف لك دقائقه ، ولكنى مع ذلك ام
استطع ان اثبت لقوته ولا لرقته ولا
لسحره ، فانتهيت الى مثل ما انتهيت
انت اليه من العجز والاستسلام . . .
وكان شهريار يقول لشهر زاد نعم !
لقد قهر هذا النعيم قوتك الشائنة
ونفسك الجامحة ، كما قهر قوتي
المتهالكة ونفسي المستسلمة . . . ولقد
سوى بيننا فى هذا الضعف الحنو
وهذه الراحة الممتعة او هذا المتسع
الريح ! لقد انزلت الى حيث انا ، او
رفعتنى الى حيث انت ، فانا اراك الان
راى العين ، وانا اعرفك الان حق
المعرفة ، وانا لا ادرى باى الامرين انا
اسعد حظا . . . بهذا النعيم الذى
يغمرك ويغمرنى ، ام بهذه المعرفة التى
جلت لى نفسك الغامضة وكشفت لى
سرك المكنون !

وكانت شهرزاد ترسل الى الملك من
هينيتها وشفتيها ابتسامات ساحرة ام
تخل من سخرية ، ولكنها كانت سخرية
واضحة يملؤها الحب والحنان ، وليس
لها حظ من قسوة او مرارة ، وكانت
هذه السخرية تلقى فى روع الملك ان
استمتع بهذا النعيم الذى يغمرك
ويغمرنى ، واستمتع بهذا النعيم الذى
تجده من جلاء نفسى الغامضة والتكشاف
سرى المكنون ، وخل من هذين النعيمين
اكثر ما استطيع ان تأخذ ، فانك لا
تدرى متى ينحسران عنك ، كما انك لا
تدرى متى يسرا لك ولا كيف يسرا لك ،
والشئ الذى ليس فيه شك هو أنك
ستعود ملكا تدبر أمور الناس وتصرفها
كما تريد ، وانك ستعود رعية تدبر
أمورك شهر زاد ولصرفها كما تحب .
ولكن ارجو الا يشقى عليك تدبير الملك ،
والا يشغل عليك شغوض شهر زاد .
وبعد وقت لا ادرى اطل ام قصر ،
احس الملك لسانه ينطق بأصوته يبلغ
الأنبياء ، واذا هو يقول : « أين نحن ؟
وماذا نرى ؟ وماذا نسمع ؟
الا تنبئنى آخر الأمر من أنت ؟
وماذا تريدن . . . ! »

د ، طه حسين

من : « احلام شهر زاد »

جالسة ، واذا الملك ينهض قائما لى
نفس الوقت الذى تنهض فيه
شهرزاد قائمة . . . واذا الملك يسعى
خطوات قصارا كما تسعى شهر زاد
خطوات قصارا . . . واذا العاشقان يلتقيان
فيتعانقان فيغيبان فى قبلة عرفا اولها
ولم يعرفا آخرها . . . ثم يفيقان ،
واذا الزورق ينساب بهما فى نهر
ضيق هادى كان مياهه قد ثبتت فى
مجراها ، وقد كسى شاطئاه من يمين
وشمال مشسبا اخضر كثيفا كأنه
السندس . . . وينظران فاذا جماعات
من الفتيات ينحدرن مسرعات عن يمين
وشمال الى النهر يحيين بالزهر والنضر
والاغصان الخضر ، ويدعون العاشقين
ان هلم . فقد بلفتما جزيرة النعيم . .
ويرسو الزورق فى مرسى قد
هيم له ، ويصعد منه العاشقان
صامتين ، ولكن البهجة تفسر وجهيها
وتنطق عن قلبيهما بما لا تستطيع ان
تنطق به الالسنه او يصوره البيان
المبين .

وقل ماشئت والتمس عند القائلين
ما احببت من وصف الجنات الرائعة
والرياض البارة والحياتق الملتفة ،
والغابات المتكاثفة ، والأزهار المنسقة
والقدرة المصفقة . . . فلن تبلغ مهما
يكن حظك من ذلك وصف هذه الجزيرة
التي ارتقى اليها العاشقان حين صعدا
من زورقهما ذاك صامتين لا يقلولان
شيئا . . .

وكيف تريدنى على ان اصف لك
مالا بوصف ، او ان اصور لك ما لا
سبيل الى تصويره . . . لقد انعقد
لسان شهريار لأنه احس وعجز عن
تصوير حسنة ، وانعقد لسان شهر زاد
لأنها شعرت وعجزت عن تصوير
شعورها . ومع ذلك لما اكثر ما قال
الملك بعينيه لشهر زاد ! . . وما اكثر
ما قالت شهرزاد بعينيتها للملك ! . .
ويخيل الى ان او ابيح لكاتب ان
يترجم بعض ما كانت تقوله هذه الأعين
لزعيم ان شهرزاد كانت تقول للملك :
أترى الى هذا النعيم . . . لقد وعدت
به ، وكنت اظن انى ساكون اقصد
منك على احتماله ، وانى ساكون منك

من أجمل مواقف
الحب في كتاباتهم

و ... وهي ...

اثيرة عنده ، وأن لقاءها محبب اليه
مفضل لديه ، فاما قال لها أنه يفضل
لقاءها على غيره اذا كان حرا في الارتباط
بهذا او بذاك - قالت هذه حجج يحتاج
بها الرجال حين لا يريدون ، وينبذونها
حين يريدون ، وانه لو ترك من أجلها
ميعادا لتركت من أجله مواعيد !

واستباححت لنفسها رويدا رويدا ان
تفتش في أوراقه الخاصة وهو لا
يمنعها . فعثرت فيها مرة بصورة
فتاة هيفاء ممشوقة القوام في غلالة
تنم على محاسن بدنها وانسجام ..
فصاحت به عابسة ما هذه ؟

وكان همام قد شئى الصورة ونسى
انها هناك ... فنظر اليها وقال بغير
اكتراث : فتاة راقصة .

غير أنه لاحظ ان سارة لم تؤاخذ
بجمال الفتاة كما أخذت بنوع جمالها،
فلو كانت أجمل مما هي مائة مرة
وكانت تشبه سارة في بضاعتها الماراعها
ان تعثر بصورتها هناك تلك الروعة
التي بدرت منها في صيحتها العابسة !
.. لكن الفتاة هيفاء ، جميلة الهيف،
وليس فيها ما يعيب بعض النحيفات
من هزال وقلة اعتدال ، وطلعتها مع
ذلك طلعة راقصة كسائر أوصالها تكاد
تضج بالخفة والنغم ..

فكان هذا جميعه مما ضاعف
اهتمامها بالفتاة وألهب فضولها .
قالت : وفيه تحتفظ بها ؟
قال : صورة فنية جميلة ، كأنها

كان همام قانعا بالمودة الهنيئة
الوادعه بينه وبين سارة ..
ان حضرت سره حضورها ،
وان غابت لم يفضبه فيساها ،
لا يفرض عليها حقا . ولا يحسب
انها تفرض حقا عليه ... ويتصلان
ويتفصلان ولا قلق في الامر ولا استطلاع
ولا استكراه ... لها وقتها كله وله
وقته كله ، الا ما يشتركان فيه من
الوقت فهو لهما على السواء ، بلا
اقتسام ولا جور ولا اعتداء ..

غير أن « سارة » لم يعجبها هذا
الجدول المترقق المنساب ، وأبت الا
ان تراه شلالا يعج ويشور، فنصبت فيه
الحواجز وأقامت كيه الصخور .

كان يسألها في مبدأ العلاقة بينهما
عن الموعد المقبل فتذكر له يوما ويذكر
هو أن ذلك اليوم يوم زيارة صديق
أو يوم شهود احتفال أو يوم عمل من
الاعمال التي تشغله عن اللقاء، ويرجوها
ان تنظر في تأجيل الموعد ، فلا يعجبها
ذلك ..

وكانت تستعجل الانصراف في
بعض زياراتها وتمتذر اليه بموعد أو
بمصلحة أو بما شابه هذه العاذير ،
فاذن لها ولا يمسكها فلا يعجبها ذلك !
وقالت له يوما بعبارة صريحة انه لو
« أمرها » بالبقاء لبقيت وهي مسرورة
... وقالت له أياما انه لو فضل
موعدا على كل موعد غيره لفهمتم انها

تمثال ، كأنها تحفة .

قالت وهي تنظر الى توقيع الفتاة
وخطها الرقيق : ولماذا هذا التوقيع ؟
ولماذا لم تقرأها بثانية وثالثة ورابعة ؟
أهي الراقصة الوحيدة التي رافقت

جمالها ؟

قال : ان كان لا يقنعك الا مجموعة
كاملة من صور الراقصات فليس في
الامر صعوبة ! . .

ثم قال : لو علمت يا خبيثة مقدار ما
وهبك الله من حدة الذكاء لانت انت
تفاري من صاحبة هذه الصورة وانت
ترين « أميتها » ماثلة في خطها !

قالت : أرتظن اني ابتهج بان تحبني
لحدة ذكائي وتحب هذه الراقصة لما . .
لألست أدري ما أنت وأجد فيها ؟

قال : انا لا احبها ! . .

قالت : أصحيح ؟ إذن هل أنا في حل
من تمزيق الصورة ؟

قال : لا امنعك ، ولكنها خطيرة . .

قالت : أهي خطيرة أم تخشى ان
تسالك عنها صاحبتها ؟ !

انني لا انافس الراقصات ياسيدي !
. . فاحتفظك بالصورة كما تهوى ولكن
ارجوك ان ترد الى صورتي ، فلست
أختار لها ان تقيم هنا وامثال هذه
الصور في مكان واحد !

فكبر الامر على همام ، واحس لأول
مرة ان فراق « سارة » يثقل عليه ،
فقال لها : ان كان لا يريحك الا ان تمزق
الصورة فمزقها ! . .

فما امله ان يتم الجملة حتى
قبضت على الصورة تمزقها كل ممزق
كأنها تضم لصاحبها ضغينة وهي لم
ترها ولم تسمع باسمها ! . .

ولا يذكر همام انه بصر بامرأة تفرح
هذا الفرح بتمزيق ورقة الا امرأة
جاهله اسلمها الساحر المشعوذ لفات من
الورق زعم انها هي الرقية التي كتبها
لها الضرائل يبتليها بالسقم في جسمها
والنكد في عيشها . فمزقتها وكأنها
تود ان يصير جسمها كله ايديا
تشارك في تمزيقها !

وهكذا أخذت تحاسبه والخد
يحاسبها ، وشعر بالتضييق عليه ولكنه
لم يضجر منه ولم يتبرم بالباعث اليه ،

وانشأ يتعود ان يفكر فيما تصنعه
وفيمن تلقاه اثناء غيابها ، ويتعود ان
يسألها وان يتحرى حركاتها . . وفرغ
لها . . فوق في روعه ان لا يقنع
منها بما دون الاستثارة والتفرد ،
وانقلب الجدول الهادي المنساب
رويدا رويدا فغاب فيه الحمل الوديع
وبرك منه الاسد المتحفز ، ولو ظل كما
كان جدولا وديعا لصفا واسترسل ،
او لانتهى كما ينتهي النهر الى مصبه
في رفق وسخاوة . .

ذلك سبب من اسباب الهيام وقلما
يكون الهيام لسبب ، ومن اسبابه
الكثيرة لذة الاستكشاف الدائم
المصحوب بالتجديد والتنوع ، فان
الرجل ليس له ان يستكشف المرأة ،
ويسره ان يراقب المرأة وهي تستكشفه
وتتخذ لها منسربا الى عواطفه ، وترفع
من دخاله حجابا وراء حجاب ، ويسره
ان يستكشف الدنيا معا والناس معا ،
والطبيعة معا ، بروح مركبة من روحين ،
وجسد مؤلف من جسدتين ، وضياء
كله شغوف وتجديد وآفاق تفسح الى
آفاق . .

فان وقف الاستكشاف ولم يتجدد
من جانب الرجل ومن جانب المرأة فقد
يكون سببا للسامة والعزوف لا سببا
للشغف والهيام .

ان المرأة في استكشافها الرجل
لكمن بجوس خلال الغابة المزهوبة
يهتدي أولا وآخرا الى موطن الرهبة
منها ووسيلة الطمانينة الى تلك الرهبة ،
ثم يرتع في صيدها وثمرها ويشبع
من مظاهر العظمة والفخامة فيها .

وان الرجل في استكشافه المرأة لكمن
بجوس خلال الروضة الأريضة ليهتدي
الى مجتمع الظل والراحة والتمسك
والحلاوة بين الغافها وتناياها . فهو
يستكشفها ليعرف احلى ما فيها ، وهي
تستكشفه لتعرف اروع ما فيه . . .
ثم تصبح الروضة روضة وغابة ،
وتصبح الغابة غابة وروضة ، ويقوم
حواليهما سور واحد يشهران

به اذا خرجا الى الدنيا ، ولا
يشهران به وهما بنجوة منها .

عباس محمود العقاد
من رأفته : « سارة »

ورقة ورد !

هي بوجهها الغائن .

أحببتها جهد الهوى حتى لا مزيد
فيه ولا مطمع في مزيد ، ولكن أسرار
فتنتها استمرت تتعدد فتدفعني أن
يكون حبي أشد من هذا ، ولا أعرف
كيف يمكن في الحب الشديد من هذا ؟
ولقد كنت في استغاثتي بها من
الحب كالذي رأى نفسه في طريق
السييل ففر إلى ربوة عالية في رأسها
عقل لهذا السييل الأحمق ، أو كالذي
فاجأه البركان بجنونه وغلظته فهرب
في رقة الماء وحلمه ، ولا سييل ولا
بركان الا حرقني بالهوى وأرتماضي من
الحب .

أما والله الله ليس العاشق هو
العاشق ، ولكن هي الطبيعة ، هي
الطبيعة في العاشق . هي الطبيعة
بجبروتها ، وعسفها ، وتمنتها . اذا
استراح الناس جميعا قالت للعاشق:
الا أنت .. !

اذا عقل الناس جميعا قالت في
العاشق : الا هذا ...
اذا برأت جراح الحياة كلها قالت :
الا جرح الحب !

اذا تشابهت الهموم كالدمعة والدمعة ،
قالت : الا هم العشق ! ..
اذا تغير الناس في الحالة بعبد
الحالة ، قالت في الحبيب : الا هو ! ..
اذا انكشف سر كل شيء ، قالت :
الا المشروقي ، الا هذا المحجب بأسرار
القلب ! ..

ولما رأيتها أول مرة ، ولمسني الحب
لمسة ساحر ، جلست اليها التأملا
وأحتسى من جمالها ذلك الفسياء المسكر ،

.. كانت لها نفس شاعرة ،

من هذه النفوس العجيبة التي

تأخذ الضدين بمعنى واحد

أحيانا ، فيسرها مرة أن تحزنها
وتستدعي غضبها ، ويحزنها مرة أن
تسرها وتبلغ رضاها ، كان ليس في
السرور ولا في الحزن معان من الأشياء
ولكن من نفسها ومشيتها !

وكان خيالها مشبوبا ، يلقي في كل
شيء لمعان النور وانطفائه ، فالدنيا في
خيالها كالسماء التي البسها الليل ،
ملئت بأشياءها مبعثرة مضيئة خافته
كالنجوم . ولها شعور دقيق ،
يجعلها أحيانا من بلافة حسها وارهافه
كان فيها أكثر من عقلها ، ويجعلها في
بعض الأحيان من دقة هذا الحس
واحتياجه كأنها بغير عقل ..

وهي ترى أسمى الفكر في بعض
أحوالها الا يكون لها فكر ، فتترك من
أموالها أشياء للمصادفة ، كأنها واثقة
أن الحظ بعض عشاقها . على أن لها
ثلاثة أنواع من الذكاء ، في عقلها
وروحها وجسمها : فالذكاء في عقلها
لهم ، وفي روحها فتنة ، وفي جسمها
.. خلاعة .

وكنت أراها مرحلة مستطارة مما
تعرب وتتفأل ، حتى لاحسبها تود أن
يخرج الكون من قوانينه ويطلق ..
ثم أراها بعد متضورة مهمومة تحزن
وتتشأم ، حتى لاظنها ستزيد الكون
هما ليس فيه !

وكانت على كل أحوالها المتنافرة
حيلة ظريفة ، قد نمت لها الصورة
التي تخلق الحسب ، والأسرار التي
تبعث الفتنة ، والسحر الذي يميز
روحها بشخصيتها الفاتنة كما تتميز

الوقاية في هذه القوة النسوية ، قوة تدمير القلب .

وهي على ذلك متسامية في جمالها حتى لا يتكلم جسمها في وسواس النفس كلام اللحم والدم ، وكأنه جسم ملائكي ليس له الا الجلال طوعا أو كرها ، جسم كالمعبد ، لا يعرف من جاءه انه جاءه الا ليبتهل ويخشع . وتطالبك من حيث تأملت فكسرة الحياء المنسجمة على هذا الجسم ، تطلب منك الفهم وهي لا تفهم ابدا : الى تريد الفهم الذي لا ينتهي ، اى تطلب الحب الذي لا ينقطع .

وهي ابدا في زينة حسنها كأنها عروس في معرض جلوتها ، غير ان للعروس ساعة ، ولها هي كل ساعة ! أما طرفها فيكاد يصيح تحت النظرات : خائف ، انا خائف !

ووجهها تتغالب عليه الرزاة والخفة ، لتقرأ فيه العين عقلا وقلبا .

وهي مثل الشعر ، تطرب القلب بالآلم يوجب في بعض السرور ، وبالسرور الذي يحس فيه بعض الألم . وهي مثل الخمر ، تنسب الشيطان مترففا فيها بكل اغرائه !

وكلما تناولت أمامي شيئا اوصنعت شيئا خلقت معه شيئا ، أشياءها لا تزيد بها الطبيعة ، ولكن تزيد بها النفس . . .

أفيا كبتا طارت صدوها من الاسى !

ورأيتني يومئذ في حالة كفضيلة الوحي ، فوقها الادمية ساكنة ، وتحتها تيار الملائكية يعب ويجرى . . .

يا سحر الحب ! تركتني أرى وجهها من بعد هو الوجه الذي تضحك به الدنيا ، وتعبس وتشتيف وتتخامق أيضا . . .

وجعلتني أرى الانتسامة الجميلة هي أقوى حكومة في الأرض !

وجعلتني يا سحر الحب ،

وجعلتني يا سحر الحب مجنونا ! . . .

مصطفى صادق الرافعي

من كتابه : « وحي القلم »

الذي تعربد له الروح عريدة كلها وقار ظاهر . . . رأيتني يومئذ في حالة كفضيلة الوحي ، فوقها الادمية ساكنة ، وتحتها تيار الملائكية يعب ويجرى . . . وكنت ألقى خواطر كثيرة ، جعلت كل شيء منها ومما حولها يتكلم في نفسي ، كأن الحياة قد فاضت وازدحمت في ذلك الموضع تجلس فيه ، فما شيء يمر به الا مسته فجعلته حيا يرتعش ، حتى الكلمات .

وشعرت اول ما شعرت أن الهواء الذي تتنفس فيه يرق رقة نسيم السحر ، كأنما اتخذع فيها فحسب وجهها نور الفجر !

والاحسست في المكان قوة عجيبة في قدرتها على الجذب ، جعلتني مبعثرا حول هذه الفتاة ، كأنها محدودة بي من كل جهة . . .

وخيل الي أن النوميس الطبيعية قد اختلت في جسمي أما بزيادة وأما بنقص ، فانا لذلك أعظم أمامها مرة ، وأصغر مرة !

وظننت أن هذه الجميلة انا هي الا صورة من الوجود النسائي الشاذ ، وقع فيها تنقيح الهى لتظهر للدنيا كيف كان جمال حواء في الجنة .

رأيت هذا الحسن الغان يشعري بأنه فوق الحسن ، لأنه فيها هي ، وأنه فوق الجمال والنضرة والرح ، لأن الله وضعه في هذا السرور الحى المخلوق امرأة .

والتمست في محاسنها عيبا ، فبعد الجهد قلت مع الشاعر :
« اذا عبتنا شبهتها البدر طالعا ! »

ورأيتها تضحك الضحك المستحي : فيخرج من فمها الجميل كأنما هو شاعر أنه تجرأ على قانون . . .

وتبسم ابتسامات تقول كل منها للجالسين : انظروها ! انظروها !

ويغمرها ضحك العين والوجه والفم وتضحك الجسم أيضا باهتزازه وترججه في حركات كأنما يبسم بعضها ويقهقه بعضها ! . . .

وتلقى نظرات جعل الله معها ذلك الاغضاء وذلك الحياء ليضع شيئا من

من أجمل مواقف
الحب في كتاباتهم

قالت وقلت في الحب!

بل الوثب «
فأقول « أتريدن أن يمل ؟ »
فتقول : « أعوذ بالله . . ما هذا
الكلام يا شيخ ! »

فأصرف الكلام عن وجهي وأقول
« انه يدق لي ولك فلا عجب اذا كان
يتوثب . » . فتبتسم لي - في عيني
- وتقول : « الا يمكن أن يفتر ذكرك
لي - يفتر قليلا - ليبرتاح هذا القلب
بعض الراحة . انه عفيف الدق وأنا
أشفق عليه . »

فأقول « لا تخافى عليه ولا تجعلى
اليه بالك . . دعيه يدق فان هذا
عمله وواجهه في الحياة » . ثم نمضى
معا الى حيث يروق القعود ويطيب
الحديث وتحلو النجوى ويحسن الغزل
ونرجع ضاحكين وننام ملء عيوننا .

وقلت لها مرة « لماذا هذه المساحيق
كلها ! . ما حاجتك اليها ؟ . كيف
يمكن أن يفتر الى زيفها هذا الوجه
الخارج من الفردوس ؟ » .

فضحكت وقالت : « أهو زيف . . » .
قلت مغالطاً : « انه تأكيد لاجابة
بك آليه : » .

قالت « يا خبيث . . اعترف أنك
تريد أن تقبل على فمي ، وتخشى أن
يعاق بشفتيك الأحمر ! »

قلت : « الا يكون مجنوناً أو أعمى
ذاك الذى لا يشتمى أن يقبل هذا
الغم الجميل » .

غضبت على ذات دل وحسن . .
ومن النساء من تدلل ولاحسن
لها ! ومنهن الجميلة التى لا تدرك
قيمة ما وهبها الله ، ولكن هذه عارفة
مدرسة أصبح ادراك وأدقه . .

وسر هذا الغضب انها تؤمن بالدلال
- كما لا يسعها الا أن تفعل - وانى
انا اؤمن بقول المتنبي عليه ألف رحمة
زودينا من حسن وجهك ماذا
م فان الجمال حال تحول
وصلينا نصلك في هذه الدنيا
فان المقام فيها قليل

فلها عقلها وطبيعتها ولى عقلى
وطبيعتى ، ومن أجل ذلك نحن
مختلفان متجافيان - ترانى فتعرض
عنى ، وأراها فاتجاوزها بعينى كأنها
ليست هناك . وتراجع نفسها أحيانا
فتصفو وتقول : عفا الله عما سلف ،
وتومئ لي ابتداء تجعلها خفيفة خفية
من الكبر والتردد . فاتجاهل وأتعامى
وأبتهل ، فتراجع الى شر مما كانت
فيه من الغضب والسخط ، وتمنحني
كتفها أو توليني ظهرها .

ولم يكن هذا حالنا من قبل ، بل
كنت أقبل عليها فتعش لي وترزني
وميض أسنانها والتماع عينيها ، وكنت
ألقاها فتدنو منى حتى لأحس أنفاسها
المطررة على وجهي ، وأضع راحتها
البضة على قلبي وتقول لي « كيف
حال هذا المسكين الذى لا يمل الدق

قالت : « لا تغالط .. دع العموم الى الخصوص ! » .

قلت : « اتعبدون ان تضعى هذا الاحمر اذن ! »

قالت : « لا . هي عادة ليس الا . »
قلت ملحا : « اتكرهين ان اتبلك .. او بعبارة اصرح فان صغريت الصراحة ركبنى اليوم .. »

الا تستهين هذه القبلة التى تقيمين فى سبيلها الحواجر وتضيقين الاسلاك الشائكة او الاصباغ العالقة ؟ »
قالت : « مالك اليوم .. ماذا جرى لك ! » .

قلت : « ان الذى جرى لى هو هذا .. انت تعرفين انى الحب فمك ، وانت لا تكرهين ان اضع شفتى على شفتيك .. وتعرفين ايضا انى شديد الكره لهذا الاحمر السخيف ، وتعرفين فوق هذا ان ازالته سهلة اذا هو علق بغمى منه شيء يسير او كثير ، ولكنى مع ذلك اكرهه الله . هكذا انا .. خلقتى الله كذلك ولا حيلة لى .. فلماذا تصبغين به شفتيك على الرغم من ذلك ؟ .. ليس الاحمر فى ذاته هو الذى يضايقتى ولكن تعمد وضعه ! .. »

اذا كان الدلال هو الباعث على ذلك فان الدلال ميسور بغير الاحمر ! .
ولكن المرأة لا تفهم هذا مع الاسف ، وهى لا تزال تلح فى الدلال وتلح وتلح حتى يسأم الرجل ويتعذر عليه الصبر ويضيق صدره فيفتر حبه لانه يكلفه فوق ما يطبق او ما يمكن ان تحتمل طبيعته ، فتذهب المرأة تقول غدر الرجال وعدم وفائهم وتقلبهم ، ولو انصفت للامت نفسها ولادركت انها هى التى املتته ولزهدت روحه .
فقطبت وقالت : « هذا تهديد ؟ » .
قلت : « وهذا خطا اخسر .. »
فليس فيما اقول تهديد وانما هو حجب واستغراب يدعو اليهما اختلاف الطبيعتين ! .. »

فقاطعتنى ..

وقالت : « قل ان طبيعتك المتجبرة تريد ان تجعل منى ملهاة لنفسك لا تخالف لك ارادة ولا تعصى لك امرانا »

فقاطعتها .. وقلت : « كلا . . ليس هناك تجبرولا شبهة انما اشرح لك ما تفريك به طبيعتك وما تفريتنى به طبيعتى .. »

ولا احتاج ان اروي كل ما قالت وقلت فان فى مقدور القارىء ان يتصور ذلك ، واكبر الظن ان تجارب مثل هذه مرت به وعانها ، فمما تعيش المرأة بغير رجل ولا الرجل بغير امرأة الا فى الندرة القليلة والفلتة المفردة ، ومتى عاش رجل وامرأة فلا مفر من ان تسوقهما الطبيعتان الى الشجار والتفارب فى بعض الاحيان . واكثر ما يحدث ذلك من جراء توافه لا قيمة لها ولا يجرى فى الخاطر ان تجر الى خلافه .

وقد حاولت يومذاك ان الابعدها واما زحها بعد فتور الحدة بذهاب السسورة ولكن تعبى ذهب عنها ، ورجعنا وقد ايقن كل منا ان هنالك سرا اعوض لما ابدى صاحبه من الجفاء وضيق الصدر .

ولقيتها بعد ذلك فقلت لنفسى ان العتاب يجدد مراة الخلاف ، ولم يكن لى ولا لها مفر من الكلام والتفانى ، فقد كنا فى حفل حاشد من المعارف والاهل ، وانفض السامر فناولتها ذراعى وقلت : « تعالى فان بى حاجة الى الهواء الطلق »

فابتسمت ، فتوهمت انها نسيت ما كان بيننا او اثرت مثلى ان تطويه . واذا بها تقول لى اول ما تقول ونحن فى السيارة : « انك مستبد ! »
فمجبنت وقلت : « كيف .. لقد كنت اظن انى من الذين خلق الله واسلسهم قيادا ! »

فصاحت بى : « انت .. تقول انك لى سلس القيادة .. اهوذ بالله . »
قلت وانا احاول ان اصرفها عن هذا الموضوع الشائك « طيب .. آمنة وسلمنا .. مستبد كما تشائين .. »
والان يا جاحدة .

وكنت انوى ان امازحها ، ولكنها قاطعتنى بسرعة وحدة « جاحدة لماذا بالله .. هه » فقلت لنفسى ان ليلتى لا شك سوداء .. وانا رجل اكره هذا

قالت وقلت في الحب

الجدل العقيم ولا يثقل على نفسي شيء
مثله ولست أعرف لى صبرا عليه غير
التي ضبطت نفسي ولم أَدع عنانها ينفلت
من بين أصابعي .

قلت : « معذرة .. أتى الضحك ولا
الضنى ما أقول »

قالت : « واعترف أنك مستبد » .
قلت : « إذا كان الاعتراف بما ليس
فى برضيك فهانذا أعترف وأمرى
الى الله » .

قالت : « كلا .. انما اريد اعترافا
صريحا لا مكابرة ولا تحفظ فيه » .

قلت : « فليكن ولكن ماخيره .. ماذا
يفيدك ان اقر لك بانى مستبد ؟ اما ان
هذا لغريب » .

قالت : « اعترف والسلام .. لست
أريد فلسفة » .

قلت : « اعترفنا يا ستى .. فهل
راق مزاجك ورق » .

فضحكت وقالت : « نعم » .
قلت : « امسحى الاحمر الذى

صبغت به شفتيك أو دعينى امسحه
لك بهذا المنديل .. انه نظيف » .

قالت : « كلا »
واصرت على الرفض والتأبى .

قلت : « ألا تدركين أنك مغرورة ؟ »
فاحمر وجهها كأنما انرغت على

وجنتيها كل مافى الدنيا من الاحمر
فقلت وتعمدت أن انقل عليها : « نعم

مغرورة .. ولم أكن احسب شوقى رحمه
الله صدق فى قوله : والفوانى الخ ..

تعرفين الباقي .. وأحسبك تتوهمين
أن حياتى رهن بأن تمسحى هذا

الاحمر .. أو أن روحى معلقة
بشفتيك ، وما يكون أو لا يكون عليها

من الأصباغ السخيفة .. ثقى أن
الأمر ليس كذلك .. انما انصح لك

بمسح الاحمر لأنه .. »
والمسكت اشفاقا عليها من اللفظ

القاسى الذى كان على لسانى فسكتت
ولم تقل شيئا .

والغريب أنها بعد أن نزلت الدم
منزلها وودعتها تعمدت أن تقف

هنيهة قبل ان تدخل من الباب
وتخرج مندبلا صغيرا وتمسح به
الاحمر عن شفتيها وفى يدها الأخرى
مرآة الحقيبة ...

وكان هذا آخر عهدى بلقائهما
وكلامها !

ولاتزال المعركة ناشبة وأحسبنا
سنبل هذه الحرب الباردة . حارب

الشفاه المملوطة والاكتاف المهزوزة
والاشاحة بالوجه والاعراض بالعين

وتقطيب الحواجب وتجميد الجبين ،
الى آخر هذه المناظر المضحكة .

ولولا أنى لا أعدم القدرة على رؤية
الجانب المضحك لانفلتت ولكنك

حرى أن القى السلاح وأعدل عن
الكفاح ، ولكنها هى متكبرة .. أوه

جدا جدا .. وأنا كما تعرف ، دائم
الضحك .

هذا أولا - وأما ثانيا فانى لا أنفك
أقول لنفسي لقد عشت قبل عهديها

دهرا طويلا لأحس بالحاجة اليها ولا
تعرف أنها موجودة ، وانك الآن

لتجيا بغيرها ولا تعلم نعيما تفيسده
بدونها ومن غير طريقها فماذا ينقصك ،

ولماذا تعنى نفسك بالتفكير فى الأمر
كله ! .. دع كل شيء للظروف

والمصادفة .. وليكن ما يكون !
ولكن يخطر لى أحسبنا أنى قد

القاهها ولا أرى على شفتيها هذا
الاحمر ، فماذا يكون العمل حينئذ ..

أقول لك .. دع هذا أيضا للمصادفة
والهام الساعة ، فان التنبير هنا قلما

يجدى أو يصح .. ولكن ضحكك
يحنقها وابتسامى يشر سخطها ، وأنا

لا أستطيع أن اكره نفسى على
التعبير بلا موجب ، وهذا هو البلاء

والبلاء العياء . فانها تتوهم أنى أسخر
منها فتزداد لجاجة فى الصمد

والاعراض .. وأحسبنى ساطل هكذا
أبدا .. أفسد على نفسى متع



الحياة بسوء تصرفى وقلة حكمتى ،
فلا حول ولا قوة الا بالله .

من كتابه « أحاديث المازنى »

رسالة حب إبراهيم عيسى

* رسالة حبتي التي في يديك
شيفاء مذبذبة ظامئنا
قد شتى السطور بصدرك تشنّدو
ويبلغ ملاحمتها شياطينه

* واني على البعد قد عشت عثري
بحبي ... وغنت بكاسي الكروم
وكم يسكب الليل حولي الظلام
فتورق بين ضلوعي النجوم

* وقلبي سفين يجوب الزمان
ويلقى بشط الهوى مرفاه
يرى في وجودك كل الوجود
يرى في عيولك كل امراه

* وعطرت شعري باسمك حتى
تمنى الربيع شذا فتتريك
فضمتي رسالة حبتي ... فاني
رحيق يحين الى حاتيك:

* قصيدي اليك جناح يرف
ويتحمل نحو سمالك بعضي
فشعري حروف ... ولكنتي
تركت عليها عيونى ونفسي

أغريب رسائل الحب

الرسالة الثالثة والثلاثون

تعتبي ولا تلومي ، فانت أهل لكل بلاء
بفضل ما تملكين من .. غطسة وكبرياء
سعاد ..

ماذا تريد مني ؟

ان محبوبك الفسالي لم يتغير ولم
يتبدل ، وان غصنه ناب الزمان ..
فتعالى الى ، يا محبوبتى الغالية ، تعالى
.. علنى أستصبح بجبينك المشرق
فأستطيع تبديد ما فى الوجود من
ظلمات تكرب صدرى وتبدد ما انتظر
من سلام وامان ..

الى ، الى ، يا أكرم ذخيرة أعددتها
لأيام البؤس والشقاء .. الى ، الى ،
فانى فقير الى نظرة طرفك الاحسور ،
وبسمة من ثغرك الوضاح ..
الى ، الى ، قبل أن يجف
عودى واستريح فى مقابر
المطرية .. أو مقابر أشمون

الحب : بديع الزمان

د . زكى مبارك

من كتابه : « مجنون سعاد »

سعاد ..

● ان محبوبك الغالى يقتل نفسه
بلا ترفق .. لم يعد محبوبك
الغالى الا قيثارة رنانة تصدح

بالحن الالم والحنين ..

انا اليوم جذوة تشوق فتحرق
ما حولها من صور الامل والاماني ..
فهل ترين ذلك من ادلة العافية ؟ ام
ترينه مرضا من امراض الروح ؟
ان الوجود يظهر لى فى كل يوم
بالوان مختلفات من صور البؤس
والنعيم ..

فأين انا مما أريد ؟ اين .. اين ؟
لقد أصبحت من عباد النار ، واخشى
ان احترق ، لان النار على جمالها
حمقاء .. لاتفرق بين العاصين
والطائعين ..

انا اليوم قوة كهربائية تصنع
بلا ترفق ولا استبقاء ، فان أهلكتك
بانفاسي الحرار ، يا سعاد ، وصيرتك
قبسا حائرا بين اقباس الوجود ، فلا

الحب .. بطريقة أفضل!

عم صباحا يا حبيبي ..

والنهم ، ويستخدمون طاقاتهم بشكل غير طبيعي ، ويحرقون مصابيح العمر فيفنى الزيت وينطفئ الشعاع ويختفى الشراع ولا يبقى لهم سوى الرماد .

حبي العظيم ..

ان ما أقوله شيء حقيقى تماما وينبع من صميم الواقع ، وسوف تعرف يوما اننى على حق حيث يكمن سر ما أقول فى الاشياء وطبيعتها .. ان الانفصال الذى كنا مجبرين عليه جعلنا نتعلم كيف نأخذ من الحب اجمل ما فيه: عطره .. وجماله .. وحرارته - باختصار عظمتة ونبله !

نعم ، انه بعيدا عن الزهرة التى زرعتها ورعايتها واصبحت قادرة على ان تعطى غيرها ، عبر آلاف الكيلومترات استطعنا ان نحيا بشكل فريد وهى فى يدينا بانعة دائما ، مشرقة دائما ، وعاطرة دائما . اليس هذا جميلا ؟

لقد هذبنا الحب وخلق منا اناسا غاية فى السمو .. الست معنى ؟ ان هذا الحب هو الذى يحمل للانسان شيئا ما يضاف الى كيانه . انه الحب الحقيقى الذى كانت تحلم به روحى قبل ان القاك . لقد جهت الى حياتى واليوم اشكر السماء ، لقد اعطيتنى الحب الذى كنت انتظره وطال انتظارى له بينما ساعدت المسافة التى تفصلنا على انضاج هذا الحب والسير به نحو طريق الخلود .

ان المسافة التى تفصل بين عاشقين والبعد بينهما هما اهم عنصرين يمكن ان يستخدموا فى مجال الحب . ان المسافة ليست بالضرورة هى الانفصال كما هو فى مثل وضعنا ، لسوف تفهمنى الان يا حبيبي ، لنفرض أنك كنت مازلت حتى الان بجانبى هنا

لقد تسلمت خطابك الان واشكره كثيرا .. والعشيم ان تغفر لى انى لا اكتب لك كثيرا كما عودتك . ماذا تريد منى فى تلك اللحظة .. ؟ ان لدى اشياء كثيرة ومشروعات عديدة فى راسى وافكار جميلة تنسب فى نهر خيالى ، وهانذا اكتب اليك بعد ان عدت الى باريس منذ ايام قليلة .. لقد كنت فقط انتظر منك ان تؤكد لى عنوانك الجديد ..

هل انت سعيد ؟ ان فى اعماق كل منا الثروات الكافية لاسعاده ، اليس كذلك ؟ انها قوتنا التى عرفناها والتى نعلم انها يمكن ان تكفينا وترضيئنا بأقل القليل ، وانه بفضل هذا القليل من المشاعر الانسانية والعميقة استطعنا ان نعيش حتى الان . بينما الآخرون لا يعرفون كيف يصلون الى مانحن فيه . انهم يتسمون بالشراسة



أعرب رسائل الحب

تفهمنى ، ولكن من جاني أعرف من
قراءة أعماق أن هناك صورا عديدة
للحب ، ودرجات متعددة للعشق ،
ومما يؤسف له أن معظم الناس
يسبحون في أحط أنواع هذا الحب ،
وعندما يتسلفون الفرائز الدنيا
يتصورون أنهم يصعدون ولا يعرفون
أنهم ينحدرون إلى الحيوانية بمعناها
الحاد والبشع .

ولكن القوة تكمن في كيف نرتفع
بأنفسنا لكي نستطيع أن نكون قادرين
على أن نمتنع بكامل إرادتنا عن هذا
الفعل أو ذلك ، لكي نحفظ بذكائنا
وقدراتنا ونفائنا ، وباختصار كل
ما يمثل قوتنا وطاقتنا ، وقليلون هم
اولئك الرجال والنساء القادرون على
أن يفعلوا ذلك .

الا تعتقد معي أن العالم لو اتخذ
موقفا منصفيا تجاه المرأة واحترامها
وقدرها حق قدرها فإن مستوى
البشرية كان سيكون أفضل بكثير مما
نحن عليه الآن ؟ اننى عندما أحب رجلا
فأننى أقدره كشخص غير عادى ،
كأمير أو كملك ، كإنسان عبقري ...
وانظر اليه باعتباره أقوى شخص
وأجمل شخص في العالم . وأن ما يجعل
هذا الشخص يتغير على يدى حقيقة

هو انه يبدأ في الاحساس بكيانه ويخرج
من أعماق ذاته ، ويتعلم كيف يصبح
كائنا مستقلا بذاته ورجلا جديرا بهذه
الكلمة . ان الحب يسمو بالإنسان
ويطوره ويشفيه ، ولكن الحب الذى
يفعل ذلك هو حب الروح ..

حبيبى ..

انت تعلم من مرآة ذاتك اننى

فهل تعتقد أننا كنا نستطيع أن نستمر
في الحب بهذه الدرجة من القوة التى
نحن عليها الآن ؟ قوة الشوق وقوة
العاطفة .

لسوف تقول لى الآن أننا قد تطورنا
في رحاب الحب . نعم حتى على البعد
قد عرفنا كيف نكبر مع حنا وهو يكبر ،
ولكن في تلك المرة كبرنا في إطار الخير
والحمد لله . ولتنظر معي كيف كانت
ومتصيح الأشياء لو أنك مازلت معي
هنا ؟ أن العطش الابدى لم يكن ليفارقنا
ثم أننا كنا سنصل معا في ذات يوم
الى أن يتعب كل منا من الآخر وربما
يملّ من استمرار الحياة معه ، ويطلب
الى أن يذهب الى آفاق أرحب . ان
ذلك كان سيحدث بالقطع ، والشواهد
على ذلك موجودة في العالم بأسره .

اننى سعيدة لان اقول لك ذلك
اليوم ، وقد يدهشك هذا كثيرا ، ولكن
فيما يتعلق بشخصي وما يسكن في
أعماقى فأننى حقيقة ليس لدى الصبر
طويلا على الحب الحبيى .

للك اقول لك أنك لو كنت مازلت
هنا فإن الزمن لم يكن يسمح لحبنا
بان يكون كما هو الآن ، ولكم قلنتها
لك من قبل مرارا ، ولكنى أخشى الا

والاحاسيس .. ان صفحات وصفحات
قد خطتها اناملى هى اليوم قطعة من
عمرى وعمرى ، انها تخمل كل عطر
المساء وشوق اللقاء . انها تحمل حنى
زقزقة الطيور فى الاصليل عائدة
لاعشاشها وتحمل ايضا بين سطورها
موسيقى المساء .

آه يا حبيبى لكم اعشيق موسيقى
المساء . اننى اميد الموسيقى ، خاصة
تلك التى تخاطب الروح مباشرة وليست
الصاخبة الراققة التى ترمجو وتحطم
.. ان الناس ايضا فى هذا المجال
ياحبيبى يجب ان يعرفوا كيف يفرقون
بين الطيب والخبيث لان الاختيار
ايضا عنصر مهم جدا فى الحياة . انهم
يشربون ويدخنون وياكلون وينامون
ويستمعون لآى شىء دونما اختيار ،
ثم بعد ذلك يدهشون عندما يسقطون
مرضى ، ولا يعرفون ان ذلك خطاهم .

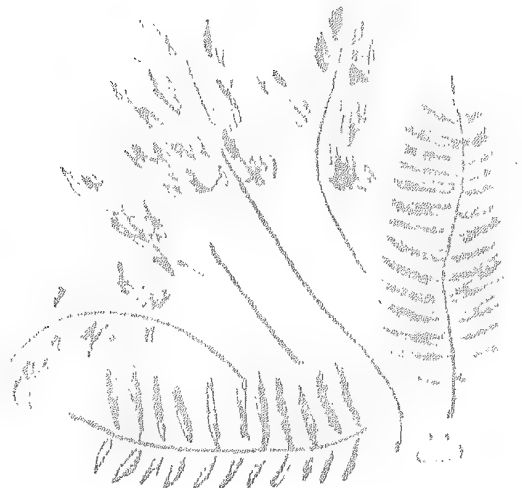
ان الصحة هى انسجام الخلايا ،
والمرض هو عدم انسجامها ، ويمكن
للإنسان ان يشفى اذا عرّف كيف
يعيش . ويمكن له ان يمريض من
الحياة نفسها اذا لم يعرف القدر الذى
ياخذه منها ، ان هذا صحيح تماما
ياحبيبى ولننظر الى ما يجسرى على
مسرح الحياة وسوف تعلم اننى على
حق فيما اقول ، ان الله يحبنا ، وهو
لذلك يخاطبنا عبر مخاوفاته فى الحياة
ولكننا لانرى شيئا لاننا لسنا عقلاء بما
فيه الكفاية ، ذلك لاننا لا نتحدث عن
الكيان البشرى وكيف ينبغى ان يكون .
اننى عند هذه النقطة اريد ان اتوقف
لاننى اجد ان نبحث
كيف نميش بطريقة افضل
وبشكل اجمل . . .

المخلص لك

((...))

لا اقول سوى الحقيقة . وكم هو
جميل ذلك الحب الذى عرفناه حقا
نعم ، لقد ساعدنا الفراق كثيرا . لقد
اعطانا نظرات مختلفة للأشياء وصورا
اخرى من صور الحب وعلمنا كيف
نقنع بما لدينا فقط ، واعطانا طعم
السكر فى شفاهنا بدلا مما كنا ننتظره
من مرارة البعد والحرمان ، اليس
كذلك يا حبيبى ؟

ولكن لو سالتنى لماذا اقول لك هذا
فساجيب باننى قبل ان اشرع فى
الكتابة لك لم اكن اعرف بالضبط
ما تتجه نحوه افكارى وتنساب فيه
مشاعرى ، لقد كنت احس ان شيئا
ما يقودنى اليك وليس على الا ان
اشعر واحس وافكر وانفعل وان اقدم
لك نفسى بالصورة التى افهمها من
الحياة ، واذا لم نخسر شيئا فى هذا
الطريق فاننا على العكس نكسب كثيرا .
اننى اريد منك ان تقف كثيرا على هذه
الفكرة ، فمثلا هل تتصور ان عشرات
بل مئات الخطابات التى كتبته اليك قد
ذهبت هباء ؟ بالعكس .. لقد تعلمت
من خلال انسيابى مع السطور كيف
يولد الفكر ، وكيف تتوالد المشاعر



من رسائل فتاة باريسية عاشقة
ترجمة : محمد طنطاوى

مواقف حب

فوق السطوح

على الجزيرة

في حديقة الخليفة الأندلسي

شغل الحب الإنسان ولا يزال يشغله من أقدم العصور ، عرفه متعدد الاشكال والالوان .. فرحا ترقص فيه المشاعر في ساحة الاشواق وابهاء المطلق ، حزنا صاهرا ودموعا وماساة ، كما عرفه بالمعاناة حيرة وطلاسم تسسستدعي كشف أسرارها وتتطلب معرفة هويته . عقل وجنون وحيرة وقلق ، شوك ووردة ونجمة .. بحار من نور وسماوات وصحراوات - هذا هو الحب !

عالم إكوان هو فيها الفارس الفازي ، سواء كان واقفيا أو رومانسيا . تتعدد مستوياته بحسب طبيعة أطرافه ، فهو يشمل الإنسان ابنا وأخا وأما وأبا وصديقا ، ويشمل الأشياء والأفكار والأوطان ، ويحتوى الزمان والمكان . يصنع البطولات بالحرب والسلام . ساحر أيضا ذلك الحب الذى تكثر صياغاته بحسب التفسير والتطور في البيئات والثقافات .

تعالوا نشاهده فى أولى صوره واشهرها .. رجل وامرأة ، رومانسيا .. فى ثلاثة مواقف وثلاثة أماكن وثلاثة أزمنة :



محمد عبد الحليم
عبد الله
من شجرة
اللبلاب

ترك المشكلة تتأجج وتأكل نفسها كالنار وجعل شخصه رجلاً آخر يتفرج على شخصه!

وجه زينب الصبوح ومن عينيها
الراضيتين رائحة الشفاعة فيجئ قلبى
قليلا الى العفو ، وتمشى في جسمى
الذى خلق من طين حركته منتشية
خفيفة تريد ان تستغفر اوصالى ، ولكنى
اسارع الى رداء التعصب فارديه
واخضع بعد ذلك لجلال الصنم ...
وكنت أقول لنفسي في قليل من الاحيان:
هيب ان مفتاح قلبى في يمينى لا في يمين
« كيوييد » ، اترى من المستطاع الا
ادير المفتاح في باب قلبى مرة واحدة
فاعيش ابد الدهر على غير ما يعيش
الرجال ؟! لست ادرى !

« وتركت المشكلة تتأجج وتأكل نفسها
كانها النار ، وجعلت من شخصى رجلاً
آخر « يتفرج » على شخص . وكان
معظم شعورى وأكثر احساسى مع
« المتفرج » ، لذلك كنت مرتاحا ..
بقيت المشكلة تأكل نفسها حتى أخريات
الشتاء من عامنا هذا ، كان اليوم
جمعة ، وكانت السماء صافية الاديم ،
تسمح لاشعة الشمس ان تحتضن
الكون المرقور فتدفئه بعد ان عبست
له الطبيعة اسبوعا كاملا .. وما ارتفع
النهار حتى كنت على السطح ، واخذت
اتملى هذا الجمال برهة قبل ان يستائر
بى الكتاب ، فمالات العين من مناظر
التلال التى احال المطر سمرتها الى
سمررة العنبر والتى ظهرت كهولها
فاغرة اقواها ولعت بعض احجارها
تحت اشعة الشروق . لقد كان يوما
جميلا خصيبا كانه الواحة في صحراء
شتائنا الموحش . وسرى الدفء في
اوصالى حين نفلت الاشعة الى بدنى
من جلبابى الخفيف فاخذت انقل خطاى
على بلاط السطح جيئة وذهابا وعيناى
في الكتاب . ولست ادرى كم مر على
من الزمن ولكن الذى ادرى هو اننى
شممت رائحة لم يالفها انفى الا على
مقربة من مقصورات النساء فى عربات
الترام الو فى انفس حقائق ابدى
السيدات حين يفتحنها فيفوح منها

« ان زينب تسكن معى فى
منزل واحد بل هى ابنة
صاحبة المنزل . احتسبت
اباها فى الميتين وهى فى سن مبكرة ،
ورضيت امها بعد ذلك بالترمل فلم
تقدم فضلة شسبابها بين يدى رجل
آخر . وكان هذا من اجل زينب ومن
اجل اخيها الذى يصفرها . ولم يكن
ببنى وبينها منذ سكنت منزلها اكثر من
لغائنا العارض ، وكثيرا ما كانت تبدو
على فمها ابتسامة اذا تراءينا ، بيد انها
ابتسامة قصيرة العمر ما كانت تولد الا
لثموت ، غير اننى احسست على الرغم
من كل هذا باثر منها .. كانت بسجنتها
فى نظرى اشبه بخففة الضوء ، تتراعى
الى من عالم مجهول . او كانت الاشارة
الاسلكية يلقاها ساكن الارض من ساكن
الريخ .. كنت استلذها ولكنى لا اثق
بها ، واحب اولها لكن لا آمن عقباها .
» .. كانت شقتهم فى الطبقة التى
يلها سطح المنزل ، اهنى انهم كانوا
يسكنون تحتى ، وكانت حجرة الاستقبال
فى مسكنهم تقع تحت الحجرة التى
اقطنها انا فى السطح . عرفت هذا من
انهم كانوا قليلا ما يفتحون الشرفة التى
تقع تحت نافذتى الغربية ، واذا حدث
انهم فتحوها سمعت عندهم ، وانا الى
جوار نافذتى ، اصواتا تتصاعد اتبين
فيها صوت صاحبة البيت وهى تقول
بين فترة واخرى : أهلا وسهلا .
وكانت الشرفة تحت نافذتى آهلة
باصص الزهر ، مزدحمة بها تماما ،
يدل منظرها على ان احد الذين يقطنون
هذه الشقة مولع بجمال الازهار . ولم
يكن هنالك من يسقيها ولا من يرتب
اصصها سوى ازينب .

ولا اكنتمك اننى فكرت فى هذه الفتاة .
ولكن افكارى عنها كانت صورة مشوهة
مخلوطة .. كنت متعصبا لفكرتى تعصب
الوثنى لجلال صنمه فلا اريد ان اتحرر
من ربة الاوهام كاننى بذلك انتقم من ام
ربيع بطريق غير مباشر . وكنت اشم من

مصطفى لطفي
المنفلوطي
من قصة
بول وفرجينى



رفضت فرجينى
خلع ملابسها وأضاعت
فرصة النجاة

« .. وبينما نحن ذاهلون عن
أنفسنا وعن كل ما يدور
حولنا ، اذ طرقت
آذاننا صوت عظيم فاستيقنا ، فاذا
السفينة قد اصطدمت بأحدى الصخور
العظيمة ، واذا آخر جرير من أجرتها
قد انقطع ، فانبعثت فى تلك اللحظة
صيحة ألم من جميع القلوب ، واذا بول
يهجم على البحر ليلقى بنفسه فيه
فاعترض طريقه أنا ودمينج وحاولنا أن
نمنعه فلم نستطع وظل يصيح : دعونى
انجى فرجينى . فلم يكن لنا بد من أن
نتركه وشأنه ، غير أننا عقدنا فى وسطه
حبلا طويلا وأبقينا طرفه فى أيدينا خوفا
عليه من الهلاك ، فاقترحم الماء وكان
منظره فى تلك اللحظة منظرا مخيفاً مرعباً
كانما هو منتفض من كفن ، وكأنما
صورته قد استحالت الى صورة وحش
ضار لا يقوم له شيء الا أتى عليه ، فظل
يعوم مرة ، ويتسلق الصخور أخرى ،
ويعانى فى سبيل ذلك ما لا يستطيع أن
يحتمله بشر ، حتى دنا من السفينة أو
أوشك أن يدنو ، فلطمه تيار قوى لطمة

خليفة طيب ، وانتفضت كأننى مقرر .
دورات عيناي فى محجريهما تفتشان عن
المصدر فقد كنت أجد رائحة المرأة .
وأخيراً رايتها على رأس السلم فى
ثوب من الصوف أرجوانى قائم ، وقد
بدت أطراف شعرها المفسول من تحت
((إيشارب)) أبيض . بدت جميلة
سوداء وغطت غداثرها كتفيها من
الخلف . كانت هيئتها كهيئة المتردد
وكانت وقفنتها كوقفنة من ينتظر الأذن ،
لكنها كانت باسمعة مطمئنة . وخيل الى
أن شمس الضحى شبت من لونها
الخمرى فزادت فى نصارتها الفطرية ،
وخيل الى أنها تسألنى بعينيها : هل
ضايقتك هذه المفاجأة ؟ . وهممت أن
أقول : لا . بل لعل رأسى تحرك الى
الجنبين حركة تؤدى معنى النفى من
حيث لا أدري . ثم ما لبثت من فورى
أن سمعتها تلقى تحية الصباح فاجبتها
بحركة آلية واسترخت يمينى بالكتاب ،
وتسمرت عيناي فيها ، ولم تعد أذناى
تسمعان الا خفقات قلبي .

كانت فرصة قصيرة كلمحة العين ،
لكن مشاعرى استوعبت فيها احساسات
جد طويلة . لقد استعدت فيها لذة
المقطوعة التى عوفها لى صديقى راشد
على « الناي » فصور لى دبيب الحب
الى القلوب ، وخيل الى أننى أسمع
النفحات من جديد وأنها امتدت أسلاكاً
بين السماء والأرض وأننى أعرج عليها ،
لكننى لا أعرج وحدى فى هذه المرة بل
مع هذه التى الى جوارى .

** من الواضح فى هذا الموقف على
سطوح المنزل أن البطل يخاف المرأة
ويحبها ، وهو ساوكة حكمته التقاليد
السائدة فى الربع الثانى من النصف
الاول للقرن العشرين ، وأثبتته مثال
البيئة الريفية التى وفد منها البطل ،
فهو يرى فى الموقف الذى يجمعه
بفتاة ، وفى الشعور الذى يجذبه اليها ،
غرابة وهبوطاً وسموا . ينظر الى
الحب نظرة مغايرة لتعامله

مع مواقفه ، فتستحيل
((لا)) الى ((تسمم)) !

شديدة اعادته الى الشاطئ كما كان ،
مجروح الساق ، مهشم الاعضاء ، فلم
يضعف ولم يهن ، ولم يبق الا بمقدار
ما تنفس نفس الراحة ثم عاد الى شأنه
الاول .

« وكان الموج يهدأ حيناً عن السفينة ،
فيخيل اليها أنها واقفة على اليابس
فترى اشروعها الممزقة ، والواحها
المتناثرة ، ورجالها المتهاوتين على
سطحها من الاعياء والتعب ، وربانها
الواقف في مقدمتها وقفة الليث الهصور
يصرخ صرخاته العظمى التي تدوى بها
اجواز الفضاء ، ثم يطغى عليها حيناً
فيضرب فوقها قبة جوفاء تغمرها كما
يغمر القبر دفينه .

« وما هي الا لحظات حتى بدا سطح
السفينة يتشقق ، وبدا الماء يتسرب الى
احشائها ، وعلم ركبها أنهم هالكون ان
بقوا فيها فآخذوا يلقون ما على سطحها
من الواح ومجاديف وصناديق واقفاص
ثم يلقون بانفسهم وراءها .

« وهنا ظهر منظر هائل عظيم هلعت
له القلوب ، وزاغت له الأبصار ،
وفاضت له الشئون من امامها لهفة
وجزعا .

« ظهر في مؤخر السفينة منظر فتاة
رائعة الجمال ، غضة الشباب ، نبيلة
المنظر ، واقفة على قدميها العاريتين ،
وقد ضمت باحدى يديها قميصها الى
صدرها ، ومدت يدها الاخرى الى ذلك
البائس المسكين الذي يخاطر بحياته
ويكابد اعظم الشدائد والاهوال في سبيل
الوصول اليها ، فلم نعلم اهي تستغيث
به لينقذها ، ام تشير اليه ان يعود الى
مكانه رحمة به واشفاقاً عليه ؟ فكان
منظرها في تلك الساعة منظر صورة
بديعة مرسومة في صفحة السماء .

« من هي هذه الفتاة ؟ انها فرجينى !
انها الفتاة الطاهرة الشريفة التي تجشو
الفصيلة خاشعة بين يديها ، انها

الفتاة الكريمة المحبوبة التي نبتت من
كل قلب ، فهي حبيبة الى كل قلب ،
انها الرحمة الالهية ، انتى طالما احسنت
الى البائسين ، وفرجت كربة المكروبين ،
وبكت رحمة بالمنكوبين والمرزوقين ، انها
النور السماوى الذى طالما اشرق في
القلوب البائسة الحزينة فانار حلكتها
وبدد ظلماتها وملأها رجاء واملا ، لذلك
لم تبقى عين من العيون الا فاضت
مدامعها ، ولا نفس من النفوس الا
سالت من بين اضالعها ، ولا يد من
الايادي الا ارتفعت الى السماء ضارعة
الى الله تعالى ان ينقذها من بلائها .

« علم الملاحون ان السفينة قد
بدات تهوى الى مستقرها ، وان ظلمة
الموت قد اخلت تخيم فوقها ، فنفذوا
أيديهم منها نفذ المودع يده من تراب
الميت ، واخذوا يلقون بانفسهم الى
الماء ليعلمون اذاهبون الى الحياة ام الى
الموت ؟ وسفينة النجاة واقفة في مكانها
من الشاطئ لا تستطيع ان تتقدم خطوة
واحدة خوفاً على نفسها من الهلاك .

« واخذت همه بول تضعف وتفتقر ،
لانه كان قد استنفذ جميع قواه فلم
يبق له منها ما يمسك به رقبته .

« وما هي الا لحظات حتى خلا سطح
السفينة من كل شيء الا من فرجينى
واقفة في مؤخرتها تنتظر قضاء الله
فيها ، ورجل بحار واقفاً في مقدمتها
قد خلع ملابسه ثم لمح فرجينى واقفة
موقفها هذا فابى له كرمه ووقاؤه الا ان
يعد لها يد المعونة لينقذها ، لمشى اليها
وجثا بين يديها وطلب منها ان تخلع
ثوبها ليحملها على ظهره ويسبح بها .

« اتدرى ماذا كان بعد ذلك ؟

« كان ان غلب الحياء على الفتاة
حينما رأت رجلاً عارياً بين يديها يريد ان
يغسلها عارية الى جسمه فاشاحت
بوجهها عنه ، واشارت براسها ان لا ،

عبد الحميد
جوده السحار
من قصة
أميرة قرطبة



هذه الورود حمرتها
من خدك وهذه الزهور
نضارتها من نضارتك
الحكم المستنصر

« وبقي الخليفة وحاجباً »
بدرسان شئون الأندلس
ويصرفان الأمور ، حتى اذا
ما انتهى من أعمالهما ، ذهب
المصحف ينفذ وصايا مولاه ، وترك
الحكم مجلسه ، ولم يذهب الى خزنة
كتبه كما اعتاد أن يذهب كل يوم ، بل
انطلق الى صبيحة التي هفت نفسه
اليها ، واشتاق الى عذب حديثها .
« وحدق في عينها الواسعتين
الصفائيتين ، فأحس كأنها أنامل رقيقة
تعبت بأوتار قلبه ، ثم مد يده ومررها
على شعرها الأسود الفاحم في حنان ،
وقال وهو يبتسم :
- انى رأيت رؤيا لطيفة يا صبيح .
- خيرا يا مولاي ؟
- رأيت كأننا ، انا وانت ، في زورق
من فصة ، نجذب فى رقعة السماء ،
والورد والنرجس والياسمين يتساقط
علينا ، وأصوات ملائكية تغنى ،
وموسيقى رائعة تهزف احلى الالحان ،
- ستكون أيامك سعادة كلها
يا مولاي .

فصاح الناس من كل جانب : انقذها !
انقذها ! فوثب الرجل قائماً على قدميه
ومد يده الى ثوبها ليجردها منه .

« وهنا وا اسفاه اقبلت موجة عظيمة
كالجبل الأشم تندفع نحو السفينة
اندفاع القضاء النازل ، وترمجر في
اندفاعها زمجرة الليث الهصور ، فذعر
البحار اذ رآها وطاش عقله ، وما لبث
أن قفز من مكانه والقى بنفسه فى الماء .

« اما فرجينى فلم تخف ولم تطش
بل لبثت فى مكانها كما هى وقد علمت
ان الساعة آتية لا ريب فيها ، فضمت
قميصها الى جسمها بيد ، ووضعت
يدها الاخرى على قلبها ، وسبحت
بنظرها فى الفضاء فأصبح منظرها
منظر ملك كريم يظهر بجناحيه فى جو
السماء .

« وما هو الا أن اغمض الواقفون
عيونهم جزعا من هذا المنظر الهائل
المخيف ثم فتحوها فاذا البحر قد ابتلع
كل شيء واذا كل شيء قد انقضى » .

*** والقصة كما ترى احدى

ماسى الحب الرومانسى ، بما فيه من
مثالية وعذرية ، ومشاعر طاهرة
نقية ، تصور الفصيلة بمثلها السائد
فى أدب نهاية القرن التاسع عشر . وهى
القصة التى عربها المناوطين فى بداية
القرن العشرين بعنوان « الفصيلة » عن
« بول وفرجينى » لبرناردين دى سان
بيير . حكاية حب كانت تستدر دموع
قرائنها . بطلا المأساة فتى
وفتاة من اهل احدى الجزر
الافريقية فى المحيط الهندى .

- لا ، فى اذنك ، فانى لا آمن عليها
النسيم السارى .
» وأشرق وجه الحكم بابتسامة عذبة
ترجمت عن عميق سروره ، وقال :
- هياك أذنى . . .

فدنت صبيحة منه ، وهمست فى
أذنه ، فتهلل وجهه ، وهتف فى فرح :
- والله لو جاء المولود ذكرا يا صبح
أجعلتك سيدة البلاد .

» كان الحكم قد آيس من أن يرزق
أبناء ، وهامى حظيته الأثيرة عنده ترف
إليه أحلى بشرى ، وأحس خفة ، فلم
يقدر على أن يستقر ، فنهض يستنشق
الهواء وهو لرحان ، وسرى فى صدره
اضطراب لئلا ، وأمل حلو ، ولج فى
التصورات ، ففمرته الحاسيس غريبة
حببية . وتحركت عواطف الأبوة التى
استكانت فى جوفه ذليلة سنوات
طوالا .

» وهبت نسائم باردة ، فلفحت
وجه الحكم الفسارقي فى الأحلام ،
فالتفت الى صبح وقال :
- هيا يا حبيبتي ندخل الى القصر ،
فقد برد الجو .
فقلعت صبيحة ، وسارت الى جواره ،
حتى اذا بلغا الدرج ، جعلت تقفز فى
خفة الشباب فقال لا الحكم فى زجر
محبب :

- لا . لا يا صبح ، لا تقفزى .
- مولاي !

- ولن تفادى بعد الليلة فراشك
حتى تضفى ولى المهد . »

● ● وهنا حب آخر تعود قصته
الى العصر الاموى فى الأندلس ،
ويجمع المؤلف بين خليفة وجاريتيه
العسناء التى صارت زوجته ، وهو
هنا حب رقيق وجميل وقوى ، الهبة
نفس القلب والأشواق فى عز وسلطان ،
ووصل به الى العنفوان أحسن
الظروف والأحوال ، وأجمل وقت
ومكان .

وسيبقى الحب ما بقيت الحياة
أخطر المواطن فى حياة
الإنسان . . يبنى ، ويلهم ،
ويفسر من حال الى حال .
هبة الله غيفي

- بل إيماننا يا صبح . .

وسارا فى حدائق القصر ، وفى
صدريهما نشوة ، وفى قلبيهما حب ،
وغنت صبيحة ، فسرى فى المكان
سحر ، فبدأ كل شيء جميلا فى عيني
الحكم ، فالتفت إليها فى وله وقال :
- ما أحلاك !

ثم تلفت حوله وقال :

- كنت أعجب انى لهذه الحدائق كل
هذه الروعة ! الآن فقط عرفت أنها
استعارت حسناتها من حسنك ، وهذه
الورود حمرتها من خلدك ، وهذه
الزهور نصارتها من نصارتك ، وهذه
الحياة التى تدب فى كل شيء هى من
نفس قلبك .

وانقضى النهار واقبل الليل وهما
يتجاذبان أطراف أحاديث شسجية ،
وأضفى عليهما الليل جوا شاعريا أجج
فى صدريهما نار الصباية ، ففسم
الخليفة صبيحة اليه .

» كانت ليلة من ليالى البهجة التى
سمعت بها حدائق الزهراء ، الحكم
غارق فى النشوة ، وصبيحة جذلى
ترفرف فى صدرها سعادة عارمة ،
أنها تكتم خبرا سارا ، وترقب لحظة
من لحظات التجلى ، لتففى به الى
الخليفة ، فتففى كاس سعادته .

وأجال الحكم بعمره فيما حوله ،
فراى روعة ، وزنا الى صبيحة
بعينييه ، فأحس رضا ، كانت حلوة ،
ملاحة غاية فى الحسن ، أضفى عليها
ضوء القمر جمالا فوق جمال ، فهمس :
- أنى سعيد يا صبح ، تشوان ،
ولا أحب أن تنساب من يدي هذه
السعادة وهذه النشوة ، لبت عجلة
الزمن تكف عن الدوران .

- لا يا مولاي ، لا تمن أن تكف ، بل
ليتها تسرع وتغد فى السير . .

- ولماذا يا صبح ؟

- لأن ما يخبئه لنا الزمن من سعادة
أعظم مما نحن فيه .

- يا ليت .

- أريد أن لأزف اليك بشرى .

- قولى يا صبح .

فكالت فى دلال مس شفاف قلبه
وأبهجه :

مكاشفات

للشاعر الفرنسي الكبير جيرالد ديك

أه .. احبك ! احبك ! ..
اتسمعين ؟ انا مجنون بك .. انا مجنون !
كلمات ارددها وهي هي بعينها ..
ولكنني احبك ! احبك ! ..
اننى احبك ، أفهمين ؟
تضحكين ؟ يبدو على الغباء ؟
ولكن ماذا أصنع حتى تفهمي جيدا ،
لكي تشعري جيدا ... ان ما يقال خال من المعنى !
اننى ابحث ... ابحث عن وسيلة .
وليس حقا ان القيلات تكفى ...
شيء ما ياخذ بخنافي ، هنا .. كانه زفرة !
اننى بحاجة الى التعبير ، الى الشرح ، الى الترجمة ...
فنحن لانشعر شعورا واضحا الا بما نستطيع ان نقوله .
ونحن نحيا - قل ذلك او كثر - عبر الكلمات ...
انا بحاجة الى كلمات ... تحليلات .
ولا بد ، لا بد .. ان افضى اليك ...
ولا بد ان تعرفي .. ولكن ماذا ؟
لو استطعت الاهتداء الى ما للشاعر من ادوات ،
وامسكت بك .. ايتها الرأس الصغير ...
واخذت اردد مائة مرة ، ولف مرة ،
اردد ... واردد ضائعا ..
أجيبيني ... هل يمكن ان اقول اكثر من :
انت ! انت ! انت ! انت !

ترجمة: فؤاد كامل

أمطار السيل

محمود العتريس

من عزّة الجرح الخضيب .. أهدى الأمان الى حبيبي
وأعيذه من وسوسات الرّوع في ليل الخثوب
وأجله ... عن وقفة ثكنتي على الرّوض الجديب

مارأيتني جرحي ... ولست أراك فيه بمسّريب
هي غربة الايام - أو إن شئت - أيام الغريب
- ثقّشت على اللّوح الحقيّ بكل أسرار الغيوب -
أزجى بها - الدنيا - كما بزجى الشقى الى الصليب

ولقد تَرَى مَرَحِي .. فلا تخدعك أنفاسي وطبيبي
هذا صدى وهج العذاب وقد تألّق في شحوبى
وأريج أزهارى .. تحرّقى دمعها فوق الدروب ...
وعزيف صمت لاعج بين الحنايا ... والنسديم

يا نعمة القرب البعيد .. ونقمة البعد القريب
حرث الشباب .. سدى يروى جذبه مطر المشيب
الجرح فى عمى صّلاة للشروق ... وللغروب
أدعو بها الرحمن - فى حزن تطهر من ذنوبى
بحميك ممّا بى ... من الثلج المكفّن باللهيب

فلسفة

الجمال والفن

عند أبي حيان التوحيدي

ماهر قنديل

وغیرها من حضارات الفرس واليونان والهند مازال يعمل عمله بين المفكرين في انحاء العالم الاسلامي ، وبخاصة في العراق وما يليه من ناحية الشرق . .
في هذا الجو ، ولد ونشأ في بغداد « أبو حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدي » . . كان أبوه فقيرا معسرا يعمل بالتجارة ، ويبيع نوعا من التمر كان معروفا باسم « التوحيد » . .
ويذهب بعض المؤرخين الى أن هذا هو السبب الذي سمي من أجله بالتوحيدي وهو رأى ضعيف ، والأغلب أن إضافة هذا الاسم اليه إنما يرجع الى صلته بالمعتزلة أصحاب « العدل والتوحيد »
وقد فقد « أبو حيان » أمه وهو لا يزال طفلا صغيرا ، وهسكذا ذاق طعم الحرمان منذ هذه السن المبكرة . . وربما كان هذا هو حافزه فيما بعد الى تحصيل العلم ، عساه أن يعوض نفسه عما كانت تحسه من حرمان عاطفي ومادي .
وكان « أبو حيان » يعمل في أول أمره وراقا ، أي ناسخا للكتب ، يتخذها وسيلة للعيش ، ومن هنا كان اتصاله الأول بالثقافة . ولكن

● عاش « أبو حيان التوحيدي » معظم حياته المخصصة المديدة في القرن الرابع الهجري . . فقد كان مولده سنة ٣١٠ هـ ، أما وفاته فكانت على الأرجح سنة ٤١٤ هـ . .
والقرن الرابع هو العصر الذي شهد منبداياته أفول الدولة العباسية وغروب شمسها . . ما كاد الربع الأول من هذا القرن ينقضي حتى تقلص سلطان الخلافة ، ولم يبق للخليفة العباسي كلمة مسموعة ولا قوة نافذة ، وانما أصبحت الكلمة والسلطان لأخلاق من الأمراء ، وأشتات من الحكام . .
وعلى الرغم من هذه الحياة السياسية المضطربة ، وتلك الحياة الاقتصادية القاتمة ، كانت هناك حياة فكرية موفورة الخصب ، عظيمة النشاط . .
ولعل هذا التناقض بين الحياة السياسية والاقتصادية من جهة ، والحياة الفكرية من جهة أخرى يرتفع ، حينما نعرف أن الجذوة الحضارية التي تركها القرن الثالث لم تكن قد خمدت بعد ، بل كانت متوهجة الى حد بعيد .
كان اللقاء بين الحضارة الإسلامية

« أبو حيان » لم يتصله على الكتب وحدها ، وإنما اتخذ من أكبر مفكرى عصره اساتذة له .

ومن الواضح لمن يقرأ ترجمة « أبى حيان » فى « معجم الأدباء » ، وهو أكثر التراجم القديمة عناية بهذا النابغة العربى ، أن « أبو حيان » كان يعانى من شغل العيش الى حد كبير . ولذلك فقد ترك « بغداد » متجها الى « السرى » مؤملا أن يترك من ورائه « مهنة الشؤم » كما كان يحلو له أن يسمى « مهنة الوراقة » وهناك اتصل بالوزيرين (ابن العميد) و (الصاحب ابن عباد) ، ولكنه لم يجد فى رحابهما ما كان يؤمل من اجزال العطاء وسعة العيش . . . وكان فى طبع أبى حيان شئ من الحدة ، وفى سلوكه كثير من الاندفاع ، نعبّر عن آماله المحبطة فى كتاب سماه « مثالب الوزيرين » ، وفيه أصلى « ابن العميد » « وابن عباد » شواظا من ناره المحرقة ، وسلط عليهما لسانا له وقع النصال .

واتجه بعد ذلك الى صديق له يدعى « أبو الوفاء المهندس » ليأخذ منه واسطة الى « ابن سعدان » وزير « صمصام الدولة البويهى » ، وقد كتب لهذا الصديق رسالة حزينة تدل على ما بلغه

الهوان فى هذا العصر بالنابغين من المفكرين والعلماء .

وقد أفلح « أبو الوفاء » فى توطيد علاقة « أبى حيان » بالوزير « ابن سعدان » ، وطن « أبو حيان » أن الدنيا قد أسلست له القياد ، وبدأت تكف عنه شر الحاجة ، فأحس انهذوء والطمشان ، وألف كتاب « الصداقة والصديق » ، و « الامتاع والمؤانسة » وفيهما يكشف « أبو حيان » عن أصالة الفكر وروعة البيان .

ولكن ما كاد يمضى وقت قصير حتى قتل « ابن سعدان » فى إحدى الفتن واضطر « أبو حيان » الى الهرب الى « شيراز » . وهناك عاش متخفيا يتردد على المتصوفة ويمش معهم . .

ويبدو أن نوبة من اليأس اجتاحت نفس « أبى حيان » فى تلك الحقبة المتأخرة من حياته فقام بحرق ما ألف من كتب ، اذ بدا كل شئ فى رايه عبثا لا يستحق الحرص عليه أو التشبث به . ومع ذلك فقد سلم لنا من كتبه القليل الذى يدل على مكانته الرفيعة فى دنيا الأدب وعالم الفكر ، ومن أهم تلك الكتب عدا ما ذكرنا « المقامسات » و « الاشارات الالهية » ، و « الهوامل والشوامل » و « البصائر والذخائر » والدارس للتراث الفكرى الذى

خلفه لنا « أبو حيان » يلاحظ أول ما يلاحظ تلك السمة الموسوعية التى يتصف بها ذلك المفكر النابغة . فقد كان منصرفا بتفكيره الى كل ما يمس الانسان ، وينفذ الى أعماقه الفكرية والوجدانية . . . ولهذا كان من الطبيعى أن يهتم بالجمال والفن . والفن كما هو معروف أحد ميادين البحث الجمالى ، ان لم يكن هو موضوعه الاساسى حقا . ولنا أن نتساءل : كيف كان يرى « أبو حيان » الجمال ؟ وما هو تعريفه عنده ؟ يقول فى الجزء الثالث من كتاب « الامتاع والمؤانسة » : انه كمال فى الاعضاء ، وتناسب بين الأجزاء مقبول عند النفس .

وهو تعريف يتضح فيه اثر الثقافة اليونانية ، فالجمال عند أرسطو هو التماثل والتناسب والترتيب العضوى



فلسفة الجمال والفن

تبريرا دينيا وليس عقليا ، فيقول ان الطبيعة من خلق الله ، أما الفن فمن صنع الانسان . وخلق الله هو في منزلة أعلى ومقام أسمى من صنع الانسان .

ولكنه يعود مرة أخرى ، وكان هذا الرأي لا يستوعب المشكلة من جميع جوانبها ، فيورد نصا آخر لاستأذنه «أبي سليمان السجستاني» يذهب فيه الى ان الطبيعة محتاجة الى الفن لانه يكملها ، ويضيف اليها ما ليس فيها . وكأنه من هذه الناحية يتفوق عليهما ولا يأتي من دونها . و « أبو حيان » يرى أن عملية الابداع لا تكون الا ضمن نطاق النفس الملهمه . .

فما الذي يقصده بالنفس ؟

وما الذي يقصده بالالهام ؟

لقد فرق - كما رأينا من قبل - بين الروح والنفس ، وجعل من الروح شيئا مشتركا بين الانسان والحيوان - وهي التي تثبت في جسديهما الحياة . أما النفس فمقصورة على الانسان وحده وهي جوهر الهى خارج عن نطاق الجسد ، ولكنها مع ذلك تؤثر فيه وتدبر أموره .

أما الالهام فان صورته تظهر فيما يسميه « أبو حيان » بالبديهة . والبديهة - كما يقول - « تحكي الجزء الالهى بالانجاس ، وتزيد على مايقص عليه القياس » . . فهي أشبه شيء بالفيض الذي يتدفق من اعماق النفس ولا سلطان للعقل الواعى عليه ، وكان « أبا حيان » يقصد بالبديهة ذلك الجانب اللاشعورى من عملية الخلق الفنى .

ولكن هل معنى ذلك أن عملية الابداع مقصورة على الالهام الذى يتجلى فى العمل البديهي ؟ أو بعبارة أخرى هل هي ثمرة اللاشعور وحده ؟ لا يرى « أبو حيان » هذا الرأي . .

للأجزاء فى كل مترابط . ونحن اذا تركنا تعريف الجمال الذى اختلف باختلاف العصور، بل وباختلاف المفكرين فى العصر الواحد ، فاننا نلتقى بكثير من الأفكار الذكوية والنظرات المتعمقة لأبى حيان .

فاذا كان الناس منذ عهد «الوسطو» قد اعتادوا ان يميزوا الانسان بعقله ، فقالوا انه حيوان ناطق، فان «التوحيدى» يشير الى سمة أخرى تميزه عن الحيوان ومى خلق الجمال وتذوقه .

فالفن ظاهرة انسانية لا يستطيع الحيوان ان يشارك الانسان فى خلقها وابداعها . . والسبب فى ذلك ان الفن من فعل النفس ، والحيوان لا يملك النفس وان كان يملك الروح . والانسان كما يقول أبو حيان . لا يكون انسانا بالروح بل بالنفس ، . . ولو كان انسانا بالروح لم يكن بينه وبين الحمار فرق » .

هكذا يؤكد « أبو حيان » ان الانسان هو الحيوان الوحيد الذى يستطيع ان يبدع الجمال ويخلقه بما ينشئ من آيات الفنون وروائعها . ولكن كيف تكون عملية الابداع ؟ هنا يشير « أبو حيان » مسألة تقليد الطبيعة أو محاكاتها .

ونظرية المحاكاة كما نعرفها هي نظرية يونانية قديمة قال بها «أفلاطون» الذى كان يقسم الوجود الى مستويات ثلاثة . . عالم المثل ، والطبيعة ثم الفن . ولما كانت الطبيعة ليست سوى محاكاة لعالم المثلى ، والفن ليس سوى محاكاة للطبيعة ، فان الفن يأتى فى المكانة الدنيا من هذه المستويات الثلاثة ، لانه محاكاة المحاكاة ، أو بعبارة أخرى تقليد التقليد .

وأبو حيان يتفق مع أفلاطون فى ان الفن يأتى فى مكان متأخر عن الطبيعة، وهو يسوق هنا - وعلى غير عادته -

ولعل تجربته العملية فى الكتابة كانت خير ما يهديه الى اختيار الرأى الصائب، وتبين الجوانب المختلفة للعملية الفنية.

فنحن نراه يتحدث مرة من القول - أو الكلام - يفرق بين ثلاثة أنواع من العمل الفنى ، فهنالك عمل بدىي ، وآخر عقلى ، وثالث يتركب من البديهة والعقل . كما جاء فى الجزء الثانى من « الامتاع والمؤانسة » .

فاذا انتقلنا بعد ذلك من عملية الابداع الى عملية التدقيق ، سسمعنا « أبا حيان » يتساءل فى كتابه « الهوامل والشوامل » قائلا :

- « ما سبب استحسان الصورة الحسنة ؟ أهو من آثار الطبيعة ، أم من عوارض النفس ، أم هو من دواعى العقل ، أم من سهام الروح ، أم هو خال من العذل ، جار على الهذر ؟ .. وهل يجوز أن يوجد مثل هذه الأمور الغالبة ، والأحوال المؤثرة على وجه العبث وطريق البطل ؟ »

و « التوحيدى » بما هو معروف عنه من ولع بالاحاطة بموضوعاته نراه يلاحظ أن التدقيق الجمالى ليس مقصورا على الانسسان وحده ، وانما يشاركه الحيوان فى ذلك ، والا فما السبب فى « تصاغى البهائم والطير الى اللحن الشجى ، والجرم الندى » (أى الصوت العذب) ؟ .. ولكنه لم يجد جوابا عن هذا السؤال .. لم يجب هو عنه ، ولم يجب عنه استأذه .

والواقع أنه ما كان لنا أن نتوقع جوابا شافيا فى تلك المشكلة العويصة من « أبا حيان » فى ذلك الزمن المتقدم من القرن الرابع الهجرى ، لقد كان علينا أن ننتظر قرون حتى يطلع علينا عالم كبير مثل « داروين » ليذهب الى أن حاسة الجمال انما تنفرع عن الجاذبية الجنسية وتفيض عنها ..

وهذا هو ما يفسر به طرب الحيسوان للصوت الجميل .

و « أبو حيان » يفرق بين الانفعال الجمالى وغيره من انفعالات النفس الأخرى .. ففى « الهوامل والشوامل » نراه يتساءل : « لم صار من يطرب لغناء ، ويرتاح لسماع ، يمد يده ، ويحرك رأسه ، وربما قام وجال ، ورقص وصرخ ، وربما عسدا وهام . وليس هكذا من يخاف ، فانه يقشعر وينقبض ، ويوارى شخصه ، ويفيب أثره ، ويخفض صوته ، ويقل حديثه ؟ »

والواقع أن « أبا حيان » لا يجد فى الطرب للغناء شيئا مما يشير الفرابية أو الاستنكار ، فالغناء « أدق شيء خلقه الله ، والينه على الأذن والقلب ، واطهره للسرور والفرح ، وأنقاه للهم والحزن خصوصا وأنه يقرع السمع وهو منه على مسافة ، فتطرب له النفس ويهتز البدن . أعلمت - جعلت فداك - أن الأوائل كانت تقول : من سمع الغناء على حقيقتة مات ؟

وأخيرا ، فليس هذا الذى قدمناه سوى عجالة عرضنا فيها لبعض المسائل الكبرى فى فلسفة الفن والجمال عند مفكر عربى كبير . والحقيقة أن « التوحيدى » قد تعرض لغيرها من التفاصيل المبثوثة فى مؤلفاته الباقية .

وعلى الرغم من العناية التى وجدها هذا النابغة من الدارسين فى السنوات الأخيرة ، فإن هذا الجانب من الفلسفة الجمالية ما زال فى حاجة الى دراسة مستأنية ، يفهم فيها ما تركه من نصوص على نحو صحيح دقيق ، ثم يقارن بينه وبين سابقيه من فلاسفة اليونان ، وبين لاحقيه من فلاسفة الفن فى العصر الحديث .

●●● ومن الحب

ماقتل

د. مصطفى الديواني

حتى لقد كان يحرص على اخفائها
من الاعين . فلم يكن احد يعلم هل هي
عزلاء أم مسلحة بقيد الزوجية الذي
يرغم المتمنى ذا الضمير الحي ان
يفض من بصره ويتجه صوب الأنساق
باحثا عن صيد جديد . ولكن بعض
الذين لمحوها عن بعد فى رفقته بالغوا
فى التحدث عن سحر حلال صب فى
عينين والهتين مدنفتين ، وعن صدر
متطلع الى العلا ، وعن غصن البسان
ورشاقة الغزلان فى جسم جل من
خفض به الى مستوانا البشرى .

كانت مقابلتهما الاخيرة فى خفيصة
عن الاعين ، فحمل حملها الغالى قسى
سيارته الانيقة وذهب به فى اعتزاز
وفخار الى شقة استأجرها خصيصا
لمقامراته . وكانت ترضى بمرافقته الى
هذا الركن الحبيب فى استسلام التى
تأمن عوادي الزمان ، فهو رجل مكتمل
قد تجاوز الاربعين بقليل ، ويبسود
امامها معبدا ضخما نقشت على جدرانها
تراثيل الحب والغرام ودعمت حيطانها
بكل ما تشتهى المرأة من حلال وحرام
وكانت لا تتصور ان هذا الصخر الحي
يمكن ان تنال منه الدنيا ، فهى أمام
بصلابته المتدفقة التى تتضائل بجانبها
الأمواج والشلالات .

رشف من كاسها ورشفت من كاسه ،
وكلاهما حلوا المذاق ، وسبحان الواهب
الرزاق يعطى ثم يأخذ ، يمهل العبد
او لا يمهله ، جبار اذا اخذ ، عزيز

منذ سنوات فلال قضى صديق
حبيب فى ظروف غريبة مريبة
كان هذا الصديق مهندسا ناجحا
اقلعت عليه الدنيا بكل ما فيها من جاه
ومال وغرام ، وكان مرموقا من الجنس
الآخر لدرجة استدرت حسد محبيه
قبل منافسيه . . كان يصل الى غرضه
دائما ولو بدا بعيد المنال ، غير مبال
بخطر يتعرض له فى سبيل الوصول
والوصول ، يطأ على الورقة والورقات
من ذوات العشرات ، وهو جالس الى
المائدة ذات القطاع الأخضر ، ويبتسم فى
استخفاف اذا ذهب مع الريح .

اذا لاحظت احدهم وهو يعفى شفته
السفلى فى هواده مبتسما بالنصيف
الآخر من فمه وهو يهنى رايح الشوط ،
ايقنت تماما من العرق المتصيب على
جبينه غير المتجمد ومن البريق المنطفىء
فى عينه الزائفة ، انه يبذل مجهودا

هائلا فى سبيل اخفاء شعوره الحقيقى
ولا اظن تكرار هذه الظاهرة الا مؤديا
الى وضع اعصابه وشرايينه وقلبه
الفتى تحت ضغط مستمر يرهقها
ويشدها الى اقصى درجات احتمالها .
وقد تتحمل هذا الجذب والضغط طويلا
او قد يكون حكمها كالوتر المشدود

الذى ينقطع فجأة وهو يرسل النغم !
كان صديقى يرسل احلى نغمات
حياته عندما فاجاه القدر الخئون ،
وكانت - اهنى هى - اروع غزواته ،

سرتها ، بل تركشته مسجى على فراشة حتى اكتشف مكانه بالمصادفة . ما سر هذه « المقلب » التى يدبرها القدر ، لتكون فيها عبرة لمن يعتبر ؟ الواقع انها نوع من الميتة الفجائية يحدث فى أى مكان أو أى ظرف . فقد تتمطل الآلة البشرية فجأة فى المنزل أو فى الطريق أو فى مقر العمل وصاحبها فى أعلى درجات الطمأنينة والصحة والسعادة ..

ويتعرض لهذه الميتة الفجائية الأشخاص الذين قاربوا الأربعين أو جاوزوها بكثير أو قليل ، ويكونون مصابين بارتفاع فى ضغط الدم أو تصلب الشرايين يجعلهم عرضة لصدأ الذبحة الصدرية أو الإصابة بانسداد شرايين القلب ، والآخر هو السبب الأكبر لهذه الميتات الفجائية التى تسمع عنها كل يوم .

فإذا حدثت الإصابة فى المخ مثلاً نشأ عنها الشلل وإذا حدثت فى القلب كما أسلفنا توقفت النتيجة على حجم الشريان المصاب فإذا كان صغيراً شكوا المريض من نوبات ألم هائلة هى التى نسميها بالذبحة الصدرية . أما إذا كان الشريان الأساسياً كبيراً فإن القلب يقف فجأة بعد أن يشفق المريض شهقة مؤلمة قد لا تتكرر ..

وتحدث هذه السدة القلبية الملعونة والمريض فى أحسن حال . فقد يكون جالساً يستمع إلى الراديو أو يتسامر مع خلانه وأصدقائه أو يداعب الولاده أو حبيبته أو خليلته .

ان كل ما قصده هنا هو التلميح للذين جاوزوا الأربعين بالتحفظ فى مفامراتهم ... وصحيح أن الزوجة العزيزة - أى زوجة - قد تهمل تتبع أصول فن اجتذاب الزوج عندما تطول المعاشرة ويعتاد أحدهما الآخر . ولكن لو تذكر الرجل أن كل النساء سريان إلا من الطلاء السسطحى ، وأنه متى ارتوت غريزته الجنسية انهارت أمام عينيه تماثيل الجمال التى تخيلها فى كل نساء الدنيا ، لقتع بركن الزوجية الخالد وانزوى فيه بقية عمره .

د . مصطفى الديوانى

كريم اذا غفر ورحم . هوى هذا المثل الحى فجأة وهو فى أعلى درجات الهيام والفوران وتحطم التمثال بين ذراعى من كانت منذ ثوان تتأمل خلاله فى ابداع الخالق ، ولا بد انها كانت تقول لنفسها ان صانعومبدعه لابد واقية من شر الاعين والانس والجن ، ولابد انه كتب له الخلود ، غير عالة انه قادر ان يأتى بمثله فى لمح البصر ، وهو على كل شىء قدير . ولا بد ان المسكينة حسرت لهذا الهمود الفجائى فنأذته فى حنان : ما دهاك ؟ فلما لم يجب قفزت من الفراش لتسعه برشفة ماء من كوب قريب ، فلما أدركت ان الفم الذى ناداها بين شفثيه بأحب الاسماء منذ ثوان قلائل قد خرس اسنانه الى الأبد !

بدأت فى تدبير أمرها لتثقل نفسها من هذه الورطة الساحقة . وحسوا منذ بدء الخليقة لا تممىها الدموع عن مصلحتها الخاصة ، وانى اتخيلها فى وحدتها القاتلة مع من كان ملء الدنيا منذ قليل وقد وقفت أمام المرأة المتواضعة تتأمل جسدها المرتجف الذى فضحه جلال الموت ، وتستمتع الى همس الشيطان فى أذنها يقول : « خلصى نفسك ان كنت قادرة . تأملى هذا الجسد الهادى والنحر العارى . ويا اسقى على يدك المقدس يرتعش خوفاً وفرحاً بعد أن كان يهتز وجداً وشوقاً ، وسلام على جبل الزهرة من جسمك وقد كساه عرق الخوف البارد بعد أن كان يغمره فيض من الدفء والحنان .. مسكينة أنت .. سوف ارشدك الى الخلاص فاطمئنى » .

والطامع وحى الشيطان ، فلبست ملابسها فى سرمة وهى ترتجف ، ثم جرت الى الباب وفتحته فى حذر ، ودلفت الى الشارع حيث امتزجت بالراحين والغادين ، واختفت الى الأبد من أفق افق لتبزغ فى أفق جديد بعد زمن قصير أو طويل عندما تطفئ على شعورها رذيلة النسيان . ولقد بلغ حبها لنفسها أقصى الدرجات واقساها ، فلم تحاول حتى الارشاد الى مكان حبثه ولو بطريق لا يكشف

توأم الروح الصغيرة

الحب والجمال

عند الشاعر الإنجليزي شللى

د. عادل سلامة

وأحوالها ، أما خدوها فكان خافت اللون
من طول العزلة . وكانت الفتاة على
جانب من الشاعرية كما يبدو مسن
خطاباتها القليلة المتبقية .

مثل هذا الجمال فى هذه الظروف
— فتاة فى ريعان الشباب حبيسة
الدير — كان من شأنه أن يؤجج خيال
شاعر ذى طبيعة مرهفة تأثرة مثل

برسى شللى . وكان أن تردد عليها
المررة تلو المرة ، وكتب فى خطاباته الى
مراسليه بين حين وآخر يسجل
مشاعره نحوها :

« انى ارى اميليا احيانا ، وسواء كان
وجودها مصدر لذة أو ألم لى ، فانا
سبب المصير فى الخالين » .

« ليس ثم ما يبرر تخوفك من ذلك
الزيج الذى تسمينه الحب . ان ادراكى
لمواهب اميليا يتزايد يوما بعد يوم ،
وطبيعتها راقية وان كانت لا تسمو عن
الواقع ، ومع هذا فانى اراها رقيقة
وصادقة . وكم يندر اتفاق كل ذلك فى
شخص واحد » .

● فى ديسمبر من عام ١٨٢٠
كانت مدينة بيزا الإيطالية تعج
بعدد من أصحاب المواهب الرفيعة
من الانجليز ، وكان نجمى تلك الرفقة
المتألقة الشاعران العظيمسان لورد
بايرون ، وبرسى شللى ، يلتف حولهما
بعض الحواريين من الانجليز والاطاليين
على السواء .

وذات يوم دعى شللى لزيارة دير
سانت انا بتلك المدينة حيث التقى
هنالك بفتاة ذات تسعة عشر ربيعا هي
الكونتسينا تيرزا اميليا فيفانى .
وكان أبواها — على عادة الابطاليين
الكاثوليك فى ذلك الوقت — قد
احتجزاها فى هذا الدير ريثمسا
تدبر لها زيجة مربية . وكانت الفتاة
ذات جمال كلاسيكى آخاذ . هكذا
وصفها توماس مدون الذى زامل
شللى فى تلك الزيارة : « عقصت
شعرها الفاحم السواد الى أعلى كأنها
ربة الشعر اليونانية ، فأسفرت عن
جبهة مرمرية عريضة ، وملامح متسقة
يستقيم فيها الأنف مع الجبهة ، وكانت
لها عيون ناعسة يتغير لونها بين
الأدكن والشفاف مع تغير أحاسيسها

« أفلاطونياته الإيطالية » . ولكن الأمر على حقيقته لم يكن كذلك . إذ أن الفتاة في حد ذاتها وبشخصها لم تكن إلا الوسيلة التي بعثت في مخيلة الشاعر كوامن الفكر السامي ، وفجرت في روحه ينابيع الحب القدسي ، فهو لا يتغنى في القصيدة بفتنة جسدية ، أو بشعور جارف نحو الفتاة كمكائن دنيوى ، بل أنه يرى فيها انعكاساً مصغراً للجمال الاسمى :

ملاك السماء ! يا أرق من أن تكونى
انسية

تسترين تحت شكلك الوضاء كامراً

كل ما يفوق الاحتمال فيك
من الضياء والحب والخلود

ايتها البراءة الخطوة من اللعنة الأبدية
ايتها النورانية الشفيفة لعالم بلامصباح
انت القمر وراء الغيوم ! الكيان الحى
فى زمرة الموتى ! أنت النجم فوق
العاصفة.

انت العجب ! انت الجمال ! انت
الروح !

انت النسق لغن الطبيعة ! انت المرأة
التي فيها - كما فى وهج الشمس -
تسطع الاشكال التى ترين اليها
آه ! أن الكلمات القائمة التى تطمسك
الآن .

لتضوى كالبرق فى لمان غير مالوف

فالفتاة هنا رمز أو تجسيد لرؤيا
اجتلاها الشاعر من المثل الأعلى فى
سابق الزمن ثم ترسبت فى خياله
« لم يخطر لى أن أرى قبل الممات
وحى الشباب فى هذا الثمام » .

ويمضى الشاعر خلال القصيدة يعرض
مسراه فى الحياة بحثاً عن ذلك المثل
الأعلى مستضيئاً بما قر فى نفسه من
وحى . وهو يمر بالخبرة تلوا الأخرى ،
ولا يلبث كل مرة أن يكتشف خطأ
مسمعا ، حتى جاءت هذه الفتاة لتأخذ
بيده - وهو الغريب فى طريق الحياة

لقد أصبحت أميليا بالنسبة لشلى
تجسيدا لأنماط مثالية صاغها خياله
مير الماضى - أصبحت باختصار بجماليون
الأخرى ، ولكنها لم تكن قطعة فنية من
الحجر ، بل خلقاً فنياً من الدم واللحم
تجربى فى مروقه الحياة .

ظل شلى يعيش هذه التجربة العميقة
من ديسمبر ١٨٢٠ حتى إبريل ١٨٢١ .
وبلغت التجربة قمة تأثيرها فولدت فى
خياله قصيدته المعروفة « توام الروح
الصغيرة » ، ثم كان أن
تكشفت الأمور وخمدت الجدوة فاذا
بشلى يرسل بالقصيدة الى ناشره
قائلاً أنه ينبغي ألا تسند هذه القصيدة
اليه ، « بل أنها - على نحو ما نتاج
جزء من تكوينى سبق أن مات » ،
ونجده يسند القصيدة فى تقديمه لها
الى شخص « مات فى فلورنس » ، بينما
كان يعد العدة للسفر الى اححدى
الجزر الموحشة . ونجده يكتب الى
اصدقائه عن أميليا فيفيانى وقصيدته
فيها قائلاً :

« قصيدة » توام الروح الصغيرة ،
لا استطيع الالتفات اليها ، فالفتاة
التي كتبت لها كانت سحابة بدلا من أن
تكون الهة . وأن اكسيون المسكين
ليشعر من المخلوق الذى احتضنه .
وأن كنت تنوى لمعرفة ماذا كنت وما
ساكون ، فستذكر لك القصيدة شيئاً
من هذا . فهى تاريخ مثالى لحياتى
ومشاعرى . وانى لاظن أن المرء يقع
دائماً فى حب شيء ما . ولكن الخطأ -

وهو امر لا يمكن لانسى من لحم ودم
أن يتجنبه - يمكن فى أن تبغض فى
صورة زائلة شبيها لما قد يكون سرمديا

فى ظاهر الأمر كانت هذه تجربة
حب بين رجل وامرأة ، بل أن مارى
شلى - زوجة الشاعر نفسها -
عافت هذه القصيدة حتى أنها لم
تضمنها فى مجموعة أعماله الشعرية
حين نشرتها بعد وفاته ، وكانت تصف
موقف شلى من أميليا فيفيانى بأنه

الحب والجمال

عند الشاعر الإنجليزي شللى

فلا لحلم ذهبي ، جرماً
يتروك السماء الثالثة بلا قياد
انعكاساً لطيفاً لقمر الحب الخالد
الذي يبعث الحركة في أمواج الحياة
الأسنة !

رمزاً للربيع والشباب والصباح
رؤياً لأبريل مجسداً ، ينذر
بالسمات والدموع ، الشتاء العجوز
لينتجه إلى مقبرته الصيفية .

لا شك أن القارئ لهذه الأبيات
سيستبين أن شللى لم يكتب هذه
القصيدة لمجرد الفزل ، أو من وحى
الفتنة الجسدية ، بل أنها لا تحمل
حتى معنى الحب العذري . فهو هنا
أقرب إلى التصوف . وهو في هذا
يمشى في خطى الشاعر الإيطالي القديم
دانتي اليجييري . وقد ردد شللى في
عدد من كتاباته أنه تأثر بكتاب الشاعر
دانتي المسمى « الحياة الجديدة »
الذي يضم مقطوعات شعرية
تفنى فيها بحبه بياتريس . وقصة
حب دانتي لهذه الفتاة حذيرة بالإشارة
إليها هنا . فقد عرف دانتي الفتاة ،
وهو صبي في التاسعة ، وكانت هي
في الثامنة من عمرها . والتقى بها
بضع مرات في السنوات التسع التالية
ولكن لم يبادلها الحديث إلا وهو في
الثامنة عشرة .

كانت تمر في الطريق مع امرأتين
آخرين يكبرانها ، وكانت تتشجع
بالبياض وألقت إليه بالتحية . وكان
هذا أيداعاً ببدء اهتمامه بها ، والحب
الذي سجله في كافة أعماله الشعرية
« الحياة الجديدة » و « الوليمة » و

الشاق - إلى مستقر السلام . وهو
في لقاء هذه الفتاة إنما التقى
بتجسيد حي للمثل الأعلى الذي
استبطنه قديماً :

ان اتلاق

حضورها الإلهي يترقق من خلال
أطرافها - كما يصو القمر
تحت غمامة الندى ، مجسداً في سماء
يونيو الساكنة
بين النجوم المجنحة بالأضواء
جميلاً ساطعاً لا يمحى



أن روعة وجودها ، التي تفيض عنها
تصفي على الهواء الراكد الفارغ البارد
فلا دفيئاً من مزيج لا يحل

صنعة الحب من الضياء والحركة
انتشار مكثف ، وحدانية هادئة لانهائية
المكان
حدودها المنسابة تمتزج في أنسيابها
تلتهم حول حدودها وأطراف بنائها

بالدم الرقراق المرتعش
تنداح بلا نهاية

حتى تختفى وتتلاشى في ذلك الجمال
الذي ينفذ وينشعب في العالم ويملؤه
يكاد لا يرى من فرط فتنته .



انظر حيث تقف ! قامة فانية اكتسبت
بالحب والحياة والضياء والسمو الإلهي ،
والحركة التي قد تتغير ولكن لا تموت ،
صورة لازلية ساطعة !

ومن أعماق التصور الانساني
كانما تمر خلال الاف المناشير والمرايا
وتملأ العالم بالأشعة الوضاعة
وتمحق النكر ، تلك الدودة ، بأسهم
كالشهب

من ضيائك المشعة . ما أضيق
القلب الذي يحب ؟ والعقل الذي يتأمل
والحياة التي تحتل ، والروح التي تخلق
موضوعا واحدا ، وشكلا واحدا ، وتبنى به
صرحا لخلودها .

وقد ظن البعض أن هذه دعوة من
شلى الى تعدد الزوجات ، ورماء
آخرون بالانحلال الخلقي . ولكن شلى
كان يبنى هنا على أساس من فسرك
افلاطون ، وهو حب المثل الأعلى منعكسا
فى صورته المتعددة فى عالم الحياة
اليومية . واليك ما يقوله هذا
الفيلسوف عن الحب فى « المائدة » :
أن من يبنى الحب على وجهه
الصحيح ، عليه منذ الشباب المبكر أن
يغير الأشياء الجميلة ، وليبدأ بشكل
واحد ليكون محلا لحيه ، ليتولد من
تلك العلاقة سمو فكرى . ثم عليه بعد
ذلك أن يدرك أن الجمال فى أى شكل
هو صتو للجمال فى الشكل الذى سبق
أن احبه . ومن السخف أن يتصور أن
الجمال ليس هو نفس الشيء فى كل
الأشكال ؟ ومن ثم يختص بالتفصيل
شكلا واحدا .

لقد مثنى شلى فى خطى افلاطون
ودانتى ، وكان الحب بالنسبة اليه
اتجاها الى الجمال فى مثله
الأعلى ، ومن ثم فهو سمو
بالنفس الى تجربة أشبه بالتصوف .
د . عادل سلامة

« الكوميديا الالهية » .
ويقول دانتى فى « الوليمسة » أن
السماء الثالثة - وهى السماء التى
ذكرها شلى فى قصيدته - هى
موئل ملائكة العقل أى الشسمرء
والمفكرين ، ويبين دانتى أن هؤلاء
الملائكة هم فى الواقع ما سماه افلاطون
بالمثل العليا . لقد كانت الفتساسة
بياتريس بالنسبة لدانتى وجه لها
هما مفتاح البحث عن الحكمة . وكذلك
كانت اميلى بالنسبة للشاعر شلى .
يقول دانتى فى « الوليمة » :

« لو استرجعنا ما سبقت الإشارة
اليه ، من أن الفلسفة هى الممارسة
المحبة للحكمة ، وهو امر من الصفات
الانسانية لله ، حيث تتحقق لديه باكبر
قدر ، ولا توجد فى غيره الا على
سبيل الاضافة منه .

آه ايها القلب النبيل الفد ، انت
يامن تحب حليمة سيد السموات ، بل
أخته وابنته » .

وهو فى هذه الإشارة الأخيرة يكنى
بياتريس التى يتخيلها وقد صعدت
الى السموات . وكما تأثر شلى بالشاعر
الايطالى دانتى ، فانه أيضا تأثر بمفهوم
الحب عند افلاطون كما عبر عنه فى
« المائدة » يقول شلى فى قصيدته
« توام الروح الصغيرة »

الحب الحقيقى يختلف فى هذا عن
الذهب والجماد
إذا قسمته فانه لا ينقص
الحب كالفهم يشتد نصاعة
إذا تفرس فى العديد من الحقائق ، انه
مثل ضيائك
ايها الخيال ! عبر الارض والسماء

مسابقة العدد

مع هذا العدد

بين يديك ، عن الجمال والحب .. هذه دعوة مفتوحة ، ومرحبة ، للمشاركة في مسابقة حب ! ..

الحب - وكما بالطبع تعرف - هو الحياة ، وسر الحياة ، وسحرها ، وأحلى الأقدار فيها ! .. فليس في الأحياء إلا من أحب ، ومن يحب ، ومن هو على موعد مع الحب !

ومن واقع تجربة مع الحب لك أو لبعض مبسّ عرفت .. ومن خلال ما قرأت فيما كتب عنه شعراء وعشاق - نصل الى السؤال ، سؤال هذه المسابقة الجديدة :



● ما هي أجمل كلمة حب قلتها ؟ .. أو سمعتها؟
.. أو قد أتينا ؟ ..

● شروط المسابقة ●

١ - اختر أجمل كلمة ، جملة أو فقرة مما قلت في الحب أو سمعت أو قرأت ، واكتبها فيما لا يتجاوز سبعة أسطر (نحو من أحدى وأربعين كلمة ..)

٢ - اذكر المصدر الذي نقلت عنه ، اذا نقلت او اقتبست . .

٣ - من حقق الاشتراك في المسابقة باكثر من رد

٤ - آخر موعد لتسلم الردود ١٥ فبراير ١٩٧٨

٥ - ترفق بالرد القسيمة المنشورة هنا بعد ان تملأ بياناتها بخط واضح . .

● لجنة خاصة للمسابقة ●

● ستتكون لجنة من الأدباء والنقاد لفحص ردود المشتركين في المسابقة

● تعلن النتيجة في عدد الهلال الذي يصدر اول ابريل ١٩٧٨ .

● الجوائز ●

الجائزة الاولى : خمسة عشر جنيها

الجائزة الثانية : عشرة جنيها

الجوائز الخمس التالية : لكل واحد من الفائزين الخمسة ، اشتراك مجاني لمدة سنة في مجلة الهلال . .

مجلة الهلال

● مسابقة أجمل كلمة حب ●

الاسم :
السن :
العنوان :

التاريخ الحقيقى

لميلاد

السيد المسيح

زكـ شـنودة

فبدأ العالم المسيحى منذ سنة ٥٣٢ ميلادية يستخدم التقويم الميلادى . بيد أنه ثبت للباحثين فيما بعد أن التقويم الذى وضعه ديونيسيوس اكسيجونوس لميلاد السيد المسيح يتضمن فرقا قدره نحو أربع سنوات لاحقة لتاريخ الميلاد الحقيقى . أى أن تاريخ ميلاد السيد المسيح يسبق السنة الأولى فى ذلك التقويم بنحو أربع سنوات .

وقد استند الباحثون فى ذلك الى أدلة كثيرة : منها أن السيد المسيح ولد قبل وفاة هيرودس الكبير ملك اليهود ، إذ جاء فى انجيل متى « ولد يسوع » المسيح « فى بيت لحم التى باقليم اليهودية فى الأيام هيرودس الملك » « متى ٢ : ١ » . ولما كان المؤرخ اليهودى يوسفوس - الذى عاش فى فترة قريبة العهد من تلك الفترة - قد حدد تاريخ موت هيرودس بسنة ٧٥٠ رومانية ، وهى تقابل سنة ٤ قبل الميلاد ، لا يمكن أن يكون ميلاد المسيح لاحقا لهذا التاريخ . وإنما الراجح - بناء على القرائن الواردة فى الانجيل - أنه ولد فى أواخر سنة أو أوائل

كان ميلاد السيد المسيح ، وما ذكره تلاميذه فى الانجيل من الظروف التى أحاطت بهذا الميلاد ، مقتربا باحداث تاريخية معروفة ، ولانسيما فى تاريخ الدولة التى كانت تسيطر حينذاك على بلاد فلسطين التى ولد فى احدى مدنها ، ومن ثم أصبح من الممكن تحديد التاريخ الذى ولد فيه السيد المسيح . بيد أن المسيحيين لم يبدأوا فى وضع

تقويمهم على اساس ميلاد السيد المسيح الا بعد أن توقفت الدولة الرومانية عن اضطهادهم ، ووقفت المذاهب التى كانت تروى فيها الارض بدمائهم . ثم أصبحت المسيحية هى الديانة الرسمية للدولة الرومانية .

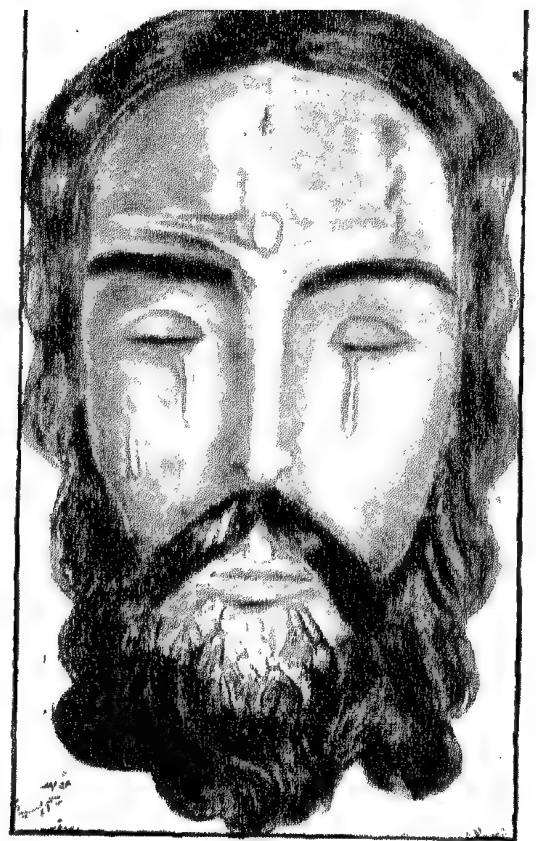
فى منتصف القرن السادس بدأ راهب روماني يسمى ديونيسيوس اكسيجونوس ينادى بوجوب أن يكون ميلاد السيد المسيح هو بداية التقويم بدلا من التقويم الروماني الذى كان يبدأ بتأسيس مدينة روما ، والذي كان سائدا فى كل أنحاء الدولة الرومانية وبالفعل نجح هذا الراهب فى دعوته ،

قبل الميلاد وفقا للتقويم الذي وضعه
ديونيسيوس اكسيجنوس .

ومن القرائن التي استند اليها
الباحثون كذلك في تحديد هذا
التاريخ بعض النصوص التي وردت في
الانجيل ، والتي تتضمن الاشارة الى
اشخاص معروفين في التاريخ او الى
أحداث يعرف المؤرخون بالتحديد زمان
وقوعها . ومن ذلك ان انجيل لوقا يشير
الى ان ميلاد السيد المسيح كان في
موعد حدث فيه ان « صدر مرسوم
من القسطنطين قيصر باجراء تسجيل
لسكان العالم كله . وكان هذا هو
التسجيل الاول الذي جرى حين كان
كيريئوس واليا على سوريا » (لوقا ٢ :
١١) . كما يشير انجيل لوقا الى ان
السيد المسيح كان في الثلاثين من
عمره عندما اُحمَد من يوحنا المعمدان ،
وكان ذلك « حين كان بيلاطس البنطي
واليا على اليهودية ، وهيرودس حاكما
في الجليل ، وفيلبس اخوه حاكما في
ابطورية واراخي تراجسوينتس ،
وليسانيوس حاكما في ايلينية . وكان
حنان وقيفا رئيسين للكهنة » (لوقا
٣ : ٢١) .

هذا من السنة التي ولد فيها السيد
المسيح .

أما عن الهم الذي ولد فيه بالتحديد
فقد بدأت البلاد المسيحية الغربية منذ
القرن الرابع الميلادي تحتفل به في
اليوم الخامس والعشرين من شهر
ديسمبر من كل عام . وقد ظلت
تحتفل به في ذلك اليوم حتى بعد ان
أخذت في حساب السنين بالتقويم
الذي وضعه ديونيسيوس اكسيجنوس
والذي يتضمن ان ميلاد السيد المسيح
كان في اول يناير من ذلك التقويم .
وأما المسيحيون في مصر فكانوا منذ
القرون الاولى يحتفلون بميلاد السيد
المسيح في اليوم التاسع والعشرين
من الشهر الرابع المصري ، وهو شهر
كيهك ، معتمدين في ذلك على
التقاليد التي تسلموها من
آبائهم الأقباط الأوائل .
زكى شنوده - المحامي



صورة متخيلة للسيد المسيح ..
وتسجيل التاريخ الحقيقي لمولده .

سنة ٤ قبل الميلاد .
ومن هذه الأدلة كذلك انه جاء في
انجيل لوقا انه « في السنة الخامسة
عشرة من حكم طيباريوس قيصر كانت
كلمة الله على يوحنا بن زكريا في البرية
وقد جاء الى كل نواحي الأردن يدعو
الى معمودية التوبة لأفراة الخطايا ..
واذ اعتمد جميع الشعب اعتمد يسوع
أيضا .. وكان يسوع حين ابتدا يبشر
في الثلاثين من عمره » (لوقا ٣ : ١ و
٢١ و ٢٣) . ولما كان طيباريوس قيصر
قد حكم الدولة الرومانية سنة ٧٦٥
رومانية ، يكون السيد المسيح قد بلغ
الثلاثين من عمره بعد خمسة عشر عاما
من هذا التاريخ ، أي في سنة ٧٨٠
رومانية . وبذلك يكون قد ولد سنة
٧٥٠ رومانية ، أي سنة ٤ قبل
الميلاد .

كما أن بعض المؤرخين القسماي ،
ومنهم سافوريوس سالبيشيسوس
ونيكوثوس كاليستوس قرروا ان تاريخ
ميلاد السيد المسيح كان قبل مقتل
الإمبراطور الروماني يوليوس قيصر
بأثنين وأربعين سنة ، أي في سنة ٤

لورا الأسيوطى

شاعرة الحب

والرباعيات

وتلميذة العقاد

فوميل لبیب

منذ أكثر من أربعين يوما ذوت من روضة الشعر
زهرة .. انها لورا الأسيوطى الصعيدية التى ترجمت
خفقات القلب الى قصيد .. وتعلمت على المدرسة
الرومانسية ، وعباس محمود العقاد معا ، وطرقت من
اغراض الشعر ابوابا لم يطررها الأوائل .. ورغم انها
تركزت من أبيات الشعر ألوقت مؤلفة فانها لم تجدل من
نتائجها الرقيق ديوانا - وهذه هى القضية !

● روعنى خبرها - وتمثلتها فى أحوال كثيرة بشخصيتها الطيبة
الفياضة حنانا .. أو الشائرة التى تحطم حاجر التقاليد ، وتكتب الشعر
وتلقيه فى المحافل .. ويقسولون صعيدية ، فتضحك وتقول وهل
اعظم أو اشرف .. . اليسسوا - أبناء الصعيد - صناع أول حضارة
للإنسان !

وتمثلتها زائرة لدار الهلال جواله بين غرفها ، أثيرة عند اعلامها ، عندها فى
كل زورة اخبارها ، ونبض من اعماقها على الورق ، وكان لى سؤال تقليدى :
- متى اقرا ديوانك الذى اخترت له الاسم ولم توقمى مع الناشر ؟
فتقول : تقصد «مرافا الذكريات» ؟ وتصمت لثوان وتقول : اطبعوه - من
بمدي !

وكنا نواعد بينها وبين هذا القول ، فلما اختطفها الموت وهى فى ريعان
التضج الشاعرى قلنا ان بين الاحياء المزمعين الرحيل من الدنيا من له
شفافية رؤية الآخرة وقدماء فوق الأرض ...
ولورا الأسيوطى تلميذة المدارس الفرنسية ، وأول ما قرأت من الشعر



في ندوة أدبية وفكرية مع استاذها المقيد ... تلمت على يديه ولا توفي كتبت
تريه في ملحمة عسند ايساتها ٢٦٦ بيتسها وعنوانها « تاج المشرق » ١٠٠

شعر راسين ، وهو لمن لا يعرفون شاعر فرنسا العظيم - شعر رومانسي
ملء بالصور ، عذب ورصين . . . وبدأت لورا تكتب شعرها بالفرنسية
وفي ذات الوقت بدأت تفسر لكل الشعراء المعاصرين . . والقديم ،
ووجدت ان الكتابة بالفرنسية . . غريبة . لا معنى لها ، وهجرة بغير
سبب ، فالعربية ثرية مفيدة ، وفيها خصوصية تغري كل من يمسك القلم ،
وبدأت لورا تنظم الشعر عربيا ، وعند شعر الحب توقفت لحظات ، فقد
طرق الحب بابها وهي في ميعسة الصبا ، وأهل الصعيد ينكرون الحب
سرا ووراء ستار ، فكيف به يتحول الى قصيد واشعار .

ومثلما تجاهد كل فنانة أهلها لكي يفتحوا لها الأبواب جاهدت لورا
جهادا لكي تكتب شعرها بصراحة ، ولكي لا تتقطع بينها وبين عالم الشعر
الاسباب . ولكنها لم تخض المعركة بما يهزج الرجال او يخجل الشوارب ،
كتبت على استحياء . . احساسيس على خفر ، وحين توجت حبها بالزواج
وجدت في رجلها من يشجعها على ترجمة مشاعرها شعرا ، فقد اعتبر
شعرها تسجيلا لحبها يعز عليه وهو الذي يعيش بين كتب القانون وملفات
القضايا . .

دعي الزوج العاشق موهبة زوجته، وحررها من خوف تاليد الصعيد ،
وأتاح لها فرصة الرحلة إذ أحببت التجوال وصاغت مشاهداتها شعرا
سبقت به كل الشعراء حين قال عنها العقاد انها رائدة الشعر السياحي .
شعر الرحلات . .

وأصبحت لورا بهذه الانطلاقة جهاز استقبال شديد الحساسية ، وأوسع
الشاعرية ، يستقبل كل الأحداث من حولها ويصوغها شعرا ، بل أكثر من
هذا خاضت معارك السياسة في انتخابات في عابدين ، حيث تعيش
منذ أن انتقلت الى القاهرة . ولقيت صدى عند أهل الحى السدين كانوا
يسمعون شعرها ويسمونهم بلبل عابدين .

ولم تكن وهي الشاعرة العاطفية بعيدة من ميدان الألفية ، فغنت لها



شاعرة الحب والرباعيات

لورا الاسينوطى : كانت عندها
للحبيب طاقة ، ترجمتها في
قصائدها المسددة التي افنت
بها في مجالس الشعر العديدة

الأسوات فرادى أو مجتمعة ، وأصبحت عضوا في جمعية المؤلفين والملحنين ،
وكرست فراغها للنشاطات الأدبية في رابطة الأدب الحديث وجمعية الأدباء
وجمعية شعراء العروبة ومؤتمر الأدباء العرب ومؤتمر كتاب آسيا وأفريقيا .
وكانت تلقى قصائدها .. أو تعد دراسات النقد عن شعراء مصر
وشاعرات مصر ، واتاحت لها فرنسيتها الفنية أن تترجم من عيسون الأدب
الفرنسي ونشرت المجلات الثقافية تراجمها - وكانت نبضا لا ينقطع ،
وحركة لا تهدأ ، وترنيمه حبلا تكف عن التردد ..

ولو تحولت بك في مغاني شعرها .. أو معاني قصيدها لتعجبت معى كيف
إن شاعرة بهذا الحجم ، وهذا الثراء لا تكرم في ديوان ، أو تخلد في دفنى
كتاب ..

من قصيدة ألفتها في ندوة الشباب المسيحيات تقول :

وركننا المحبوب بين الشجر
حيث الجبال البكر .. حيث السمر

أذكر الليل وضوء القمر
في ربوة ترنو لها عيني

وتنتقل الى رباعية أخرى ، وما أكثر ما احبت الرباعيات واعتنقتها اطارا
للشعر :

كعبة من لؤلؤ نادرة

ودمعة سالت على وجنتيك

تنساب من قلبى الى الآخرة

ارسلتها تسبح من ذفرتك
او تقول :

فى لهيب من هوانا المحترق
سوف يضيئنا اذا لم نستق

كيف نجيا بين وجد واشتياق
كأسنا ماذى بتعذيب الفراق



زورق يغفو خطاه زورق
موكب يغرى وقلب يخفق
وكانت لورا مفتونة بالطبيعة، تتغزل فيها وكأنها تتنفس الحب ، وهى التى تعيش فى كنف زوج تعطيه كل الحب، وفلذتى كبد تريق لهما اصفى الحنان كانت عندها للحب طاقة تتجاوز حدود هذه الجنة التى هى ربها الامينة . . فتغدق على الطبيعة بقية الطاقة . .
تقول فى قصيدة اشراقة الربيع :

يزهو بطالمه على الأيام
الحنان وتطير بالانفاس
والعطر يخرج منه بالانسام
وبدفته الفياض بالالهاس
والليل فيه يطيب بالاحلام

جاء الربيع على رضا وسلام
اسم له الدنيا تردد بهجبة
نغم يزيد به الوجود ملاحبة
سحر عرفناه بحسن زهوره
الشمس فيه تفيض دفنا جانا
وتصف ألوان الزهور بحاسة الانثى فتقول :

نضر الرؤى يزهو على الاكمام
بالطهر اذ يبدىه للافهام
نار التله وانفؤاد الظامى
للغيرة الصفراء واللبوام
يومى الى امسل بكل غرام
يدعوه للنجوى والاستسلام
كل يسبح فى هوى وهيام
فى كل ناحية اراه امامى

والزهر من ألوانه فى محفل
الابيض الشفاف ينطق رمزه
والاحمر القانى يصور اسونه
ومن اصفرار الزهر تبدو صورة
والازرق المنثور فوق غصونه
فالكل قلب فى الزهور قرينه
ولكل زهر عطره وجماله
وبهذه الدنيا ربييع دائم

ومن شعرها . السياحى . . وهو ادب الرحلات شعرا تقول لورا
الاسيوطى :

وطال بى الحنين لذكرياتى
لالقى نظرة فيها حياتى
كلون اكنسار فى روى وذاتى
اقيم لمعد الذكرى صلاتى

سهرت هنا مع الاشواق وحدى
وذاداتى صغير الموج لحنبا
فلمت لارتدى روبا خفسيبا
وسرت لشرفتى شوقا اليها



وسلسلة حوت كسل الجمال
بصمت عز ايام خسوالى
سكون من لياليه الطسوال
وفوق جبينه سحر الجلال

رايت الليل ممتسدا امامى
وقايتباى . قام هناك يحكى
امجد الحروب وقد علاه
يصوغ بفنه التساريخ فخرا



وفى قصيدة « عائد من المانيا » تقول لورا الاسيوطى :
باشواقى يسابقتنى حنينى الى الثغر الجميل مضيت اسمى

شاعرة

الحبيب

والرباعيات

فؤادى بالمحبة فى لحونى
وسوف تشر قياتسه جيبنى
فزاد بها لفرقة جنسونى

تصق اضلعي طربا ويشهدو
هناك حبيب قلبى سوف ياتى
ميونخ قد اقام بها سنينا

نوافذه على البحر الكبير
وبى لهف الى صوت البشير
صباح الوجه كالسندر المنير
تسابقنى ويسبقها شعورى

نزلت بفندق حلو اطلت
اقمت الليل فيه ولم انه
سيحضر فى الصباح حبيب قلبى
سهرت الليل والأفكار حسولى

وتصف لورا الاسيوطى ابنتها احلام فتقول :

لك صنعتها بل صاغها الالهام
لى فى الحياة تحققت احلام
بسمائها تتعلق الاجرام
يعتاد قلبى تفرك البسام
ما منه تحمله لى الانسام
شعرا قوافيه هوى وهيام
افتن فى ابتداءها الرسام
ان الحياة سلام وسلام
وعليه اسهر والاذنم نيام
وتضاعفت اذ قيل حان فطام
فدقيقة ومضت بنا الاعوام
انسى بها ما تفعل الایام
لك فى القلوب مكانة ومقام

احلى منى للام يا احلام
من نظرتى الاولى اليك وليدة
وتعلقت راحى بهندك مثما
احنو عليك سعيدة بسامة
فى جوه احيا فينعش خاطرى
وترفرقن مشاعرى فاصوغها
من بعد اشرف جئت منى صورة
ايقتت بالاحساس حين رايتها
سنتان عشتهما ومهندك شاغلى
اجد المتاعب فى سبيلك راحة
ووعيت عمرك بعد ذاك دقيقة
والآن يملؤنى شبابك غبطة
حسبى اراك كما احب واشتهى

وقد هر وجدانها حدث الوحدة بين مصر وسوريا فكتبت قصيدة بعنوان
«أبو الهول والوحدة» .. ووقفت تناجى ابا الهول قائلة :

انا :

حديثا عن ابي الهول
ويسطع فى دجى الليل
وجاء الناس من حولى
وقفت جواره وحسدى
اتت من عالم الخلد
تكلم يا ابا الهول . .

سكنت الاية الكبرى
سينطق راهب الصخر
ذهبت لأسسمع البشرى
وبعد اياهم من جاءوا
وفى الوجدان اصدا
فقلت بلهفة حبرى

والمحبة اوبريت رمزى للوحدة تتم أو ترجى أو تدخل التاريخ حدثا لا ينسى
على ان شاعرية الراحلة لورا الاسيوطى ما تبدت ولا تالقت بمثل



كانت لورا الاسيوطى شغلة اشباط ، تجدها في كل مكان تعمل به ..
وها هي مع ام كلثوم في واحد من لقاءاتهم

ما تبدت ومالقت حين انفعلت بموت استاذها عباس محمود العقاد ، وقد
كتبت اطول ملاحمها ٢٢٦ بيتا لتنعاه، وسمت القصيدة « تاج الشرق ».
وفيهما تقول :

تكمل راس الشرق تاجا ومنهبا
كما يسمع الملتاع نايا محببا
ولكنه عن فكرنا ما تغيبا
وعلما وهديا عز قى النهر مطلبنا
تناولت كأس الموت عذبا مقلبا
يصيخ له سمع البرية محببا
قصيدا يقضى بلنون مرحبا

وفى صلب القصيدة تشددو لورا الاسيوطى للموت وكاتها ترى النهاية
وقبر العقاد مفتوحا امام مينها فتقول:

ستبقى على الايام للهدى كوكبا
فالحانك السماء تجرى بسمعنا
بكينك يا عباس كونا تغيبا
تسبل منك النهر فكرا مخلدا
رئينك يا عباس فى الشعر بعدما
وفاخرت بالعقاد كل مفرد
ذكرتك فى عصماء شيدت نظمها

وقالوا اراح الله ذاك المطلبنا
فانى اخاف اللحد ان يتهيبنا
وما زال يحلو ان يقضى ويشربنا
فلا تحزنوا فيه الوليد المغيبا
اعيدوا على سمى القصيد فاطربنا

وبعد .. فلا تذكروا لورا بالبكاء .. انما لبوا وصيتها الصيدا على سمعها
قصيدها . اطبعوه فى ديوان ، قوله لكل الدنيا ، فهكذا تبقى خالدة على
الايام ، فنقول انها لم تذهب الى قبر مظلم بل سطعت بالذكرى فوق أعلى
مكان ..

رحم الله لورا .. واسكنها مساكن القديسين .. والابرار الصالحين .

فوميل لبيب

زهرات من

رياض العرب

قوس حاجب

توالت على مصر الجدوبة والقحط
سبع سنين ، فارتحل حاجب بن زراره
وبعض قومه حتى أتوا بلاد كسرى
ليعيشوا فيها ويحيوا بها حتى ينتهى
القحط ، فطلبوا الأذن بذلك من كسرى



فقال لهم : أخشى أن تفسدوا لى
البلاد .
فقال له حاجب : انى ضامن للملك الا
يفعلوا ذلك
فقال كسرى : ومن لى بان تفى بما
تقول ؟
قال حاجب : ارهنك قوسى بالوفاء ،
بما ضمنت لك .
فضحك الملك والقوم الذين كانوا
حوله ، لما رأوا قوسه وقالوا : بهذه
العصا تفى الملك بما ضمنت له ؟
فقال كسرى لهم : ما كان ليسلمها
لشئ أبدا .. !
وأمرهم فقبضوها وسمح لهم
بدخول الريف .

احمق !

دعا احمق فقال : « اللهم اغفر لى
ولامى ولاختى ولامرأتى » فقيس له :
لم تركت ذكر أبيك ؟
قال : « لانه مات واذا صيى لم
أدركه ! »

اختبصار

قال ملك لأحد وزرائه وقته أراد
امتحانه :

- ما خير ما يوزقه الصبد ؟
قال : عقل يعيش به !
فقال الملك : فان عدمه ؟
قال : فادب يتحلى به ..
فقال الملك : فان عدمه ؟
قال : فمال يستره ..
فقال الملك : فان عدمه ؟
قال : فصاعقة تحرقه ، فتستريح منه
البلاد والعباد !

لم يتكلم

قال رجل لعبد الملك بن مروان :
« انى أريد أن أسر اليك شيئا »
فقال عبد الملك لأصحابه : « اذا شئتم »
فنهضوا .
فأراد الرجل الكلام ، فقال له عبد
الملك : « كف .. لا تمدحنى فانا اعلم
بنفسى منك ! .. ولا تكذبنى ، فإنا
لا رأى لكذب .. ولا تفتب عندى
أحدا ؟ »
فقال الرجل : يا امر المؤمنين ،
افتأذن لى فى الانصراف ؟
فضحك عبد الملك بن مروان ، وقال
له : اذا شئت !

الخيم

قال حكيم عربى :

قال : أصبحت على غير ما ينبغي
 الله ، وعلى غير ما يحب الشيطان ، وعلى
 غير ما تحب نفسي !
 فسئل في ذلك فقال : ان الله يحب
 ان اكون عبدا مطيعا ، وانا لست كذلك
 .. وان الشيطان يحب ان اغرق في
 المعاصي ، وانا لست كذلك ... وان
 نفسي تحب ان اكون ذا ثراء ، وانا
 لست كذلك !

• • نار الدنيا !

نام أحد الصالحين ليلة حتى فاتته
 صلاة الفجر ، فجاءت بنته بجمرة ،



ووضعتها على رجله ، فانتبه ماثورا
 فقالت له : اذا لم تصبر على نار
 الدنيا ، فكيف تصبر على نار الآخرة ؟
 فقال لها : بارك الله فيك ولك
 يا بنتي .

وقام فصلى وتصدق بما قدر عليه
 محسن فوهي



الناس في الخير أربعة رجال :
 رجل يفعل الخير ابتداء ، ورجل
 يفعله اقتداء ، ورجل يتركه حرمانا ،
 ورجل يتركه استحسانا ! ..

فمن يفعله ابتداء فهو كريم ، ومن
 يفعله اقتداء فهو حكيم ، ومن يتركه
 حرمانا فهو شقي ، ومن يتركه
 استحسانا فهو دنيء !

قالوا

« أحب الأعمال الى الله : الحسب
 في الله ، والبغض في الله »
 حديث شريف

« المزاج اختراع من الهواه »

الحسن البصري
 « أولى الناس بالعفو أقدرهم على
 العقوبة »

على بن أبي طالب
 « الكلام كالدواء ، ان أقللت منه نفع ،
 وان أكثرته منه قتل » .
 عمرو بن العاص

جواب ملهم

قال يهودى للامام على بن أبي طالب
 رضى الله عنه : ما بالك لم تلبثوا بعد
 موت نبيكم الا خمس عشرة سنة حتى
 تقالتم ؟

لأجابه الامام ؟ « وما بالكم قلتم
 وانتم لم تكذبوا أقدامكم تجف من البحر
 ياموسى ، اجعل لنا الها ؟ »

صباح ابى العتاهية

سئل ابو العتاهية يسوما : كيف
 أصبحت ؟

أنت روح

للأببا شنودة الثالث

أببا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية

كل ما حولك صمتٌ وسكونٌ وهُدوءٌ يكشف السرَّ المصنُون
اعتزلت النَّاسَ حتى ما تَرَى غيرَ وجهِ الله ذى القلبِ الحنون
وتركتُ الكونَ بل أنسيته لم يعاودك الى الكون حنين !

هل ترى العالمَ الا تافِهًا
كل ما فيه خيالٌ يمحي ..
هل ترى الآمالَ الا مَجْمُرا
لست منهم ، هم جِسْمٌ يَنَمَا
قد يقولُ البعضُ هَذَى حكمة
فاترك النَّاسَ الى أَفْكَارِهِم
لكَ نهجٌ مفردٌ والناسُ فو
أنتَ روحٌ سابعٌ فى عَميقِهِ
ان فى صَمَمِكَ سرا لن يرى
يشتمى المتعة فيه التافِهون ؟
كل ما فيه سَيَفْنى بعد حين
يتلظى بلظى الآملون ...
أنتَ رُوحٌ فرّ من تلكَ السجون :
ويقولُ البعضُ كلاً ، بل جُنُون !
مثلما شاءَ الهوى يفتكرون ..
منهجٌ : مختلفٌ : يضطربون !
يَجْتَلى الاعماقُ فى صَمَتِ رصين
قدسُ أقداسِهِ الا الصَّامِتون !

الذهب

محمد الحديدي



البانيو الياباني المصنوع من الذهب ، وزن حوالي ١٥ كيلو جراما ويتخذ شكل طائر خرافي .. ويرى مجموعة من رجال الاعمال اليابانيين يغطسون في الحمام الذهبي ، دليقتان من الاستحمام فيه تعطيان سنة اضافية في العمر - فيما يقال - وتكلفان الكثير من الجنيهات

- الذهب زينة الحياة الدنيا .. والحب الأول لكل إنسان!
- الذهب رمز القوة عند معظم البشر ورمز السعادة عند الملايين
- إنه تراب يستخرجونه من تراب

وفي الصفحات التالية حكاية التراب الذي يتحول إلى الجمال والقوة والحياة

الذهب

قابل للتفاعل الكيميائي مثله (اللهم
الا مع توليفه حمضية خاصة تسمى
(الماء الملكي) لقدرتها على التفاعل
مع الذهب) ، ولذلك فانه لا يؤثر على
طعم ما يطهى فيه ، وهذه المقلاة تزن
حوالي ثلاثة ارباع كيلو جرام ، وقطرها
خمس عشرة سنتيمترا ، وقد صنعت
فيها يحكي الكاتب الأمريكي - في
مصنع بولاية نيوجيرسي الأمريكية ،
خصيصا لأجل تجربة ، على ان يعيدها
فور اجرائها .

ولكن لا أحد يستخدم الذهب في
صنع اواني الطهي ، برغم نظريات
ماركس ونبوءاته ، ويحكي هذا
الأمريكي ان القانون في بلاده يحرم ان
تصنع من الذهب اشياء بخلاف ما هو
(معتاد) ، وأن تكون المواصفات
والكيمياويات ايضا خاضعة لهذا الوصف

ما الذهب ؟

ستجد أي قاموس يصفه بأنه عنصر
كيميائي معدني أصفر براق قيم ثقيل
الوزن ، ولكن هذا لا يكفي لأن يصف
اثر الذهب في النفوس وما يمكن ان
يحدث بسببه !

وللذهب ، كمعدن ، خواص نادرة
فهو « قابل للطرق » كما يقولون ،
و « قابل للسحب » الى حد أنه يمكن
أن يرق فلا يزيد سمكا على ورق
السجائر ، الى حد أن الضوء يمكن
ان يمر من خلاله ، وهو في ذات الوقت
أكثر المعادن قدرة على طرد الأشعة
تحت الحمراء بالانعكاس ، وهكذا فهو
مناسب جدا لتغطية النوافذ ...

وإذا كنت ممن لا يحبون الحر فيمكنك
ان توفر ما تنفقه في شراء جهاز تكييف
بأن تكسو نوافذك بورق الذهب
الرفيع ! .. الواقع أنه فعلا يدخل في
تركيب أغشية البلاستيك التي تتكون

لا أحد يقول ان « هذه فرصة
بلاطينية » أو ان فلانا له « قلب
من الفضة » ، لأنه حتى المعنويات
كالفروص والقلوب ، تكون ذهبيا عندما
تعجب الناس الى حد تعوزهم معه
الكلمات ، هذا لأن الذهب ليس مجرد
معدن ، انه جوهر أصبح على مدى
آلاف السنين شيئا أساسيا في
سيكولوجية الإنسان ..

ليس مجرد شيء نادر أو نقي ، انه
وسيلة الإنسان للاحساس بالامن
والطمأنينة ، قطعة منه يضعها في
مخبا أمين تعطيه شيئا لا يحصل عليه
من أي مصدر آخر ، فقد طالما عمدت
الحكومات عبر التاريخ الى تغيير
العملة الورقية وطالما فقدت هذه
العملة قيمتها من تلقاء ذاتها ، والبنوك
يمكن ان تفلس ويتهاافت الناس على
سحب أرصدهم كما حدث في لبنان
منذ سنوات ، لاشيء .. لاشيء أبدا
يعمل حيازة قطعة من الذهب .

والله سبحانه وتعالى يعد به
المؤمنين الصالحين في الجنة إذ
يقول في سورة الحج « يحلون فيها
من أساور من ذهب » . وفي سورة
الزخرف « يطاف عليهم بصحاف من
ذهب واكواب » ، والذهب مذكور
ثمانى مرات في الكتاب الكريم

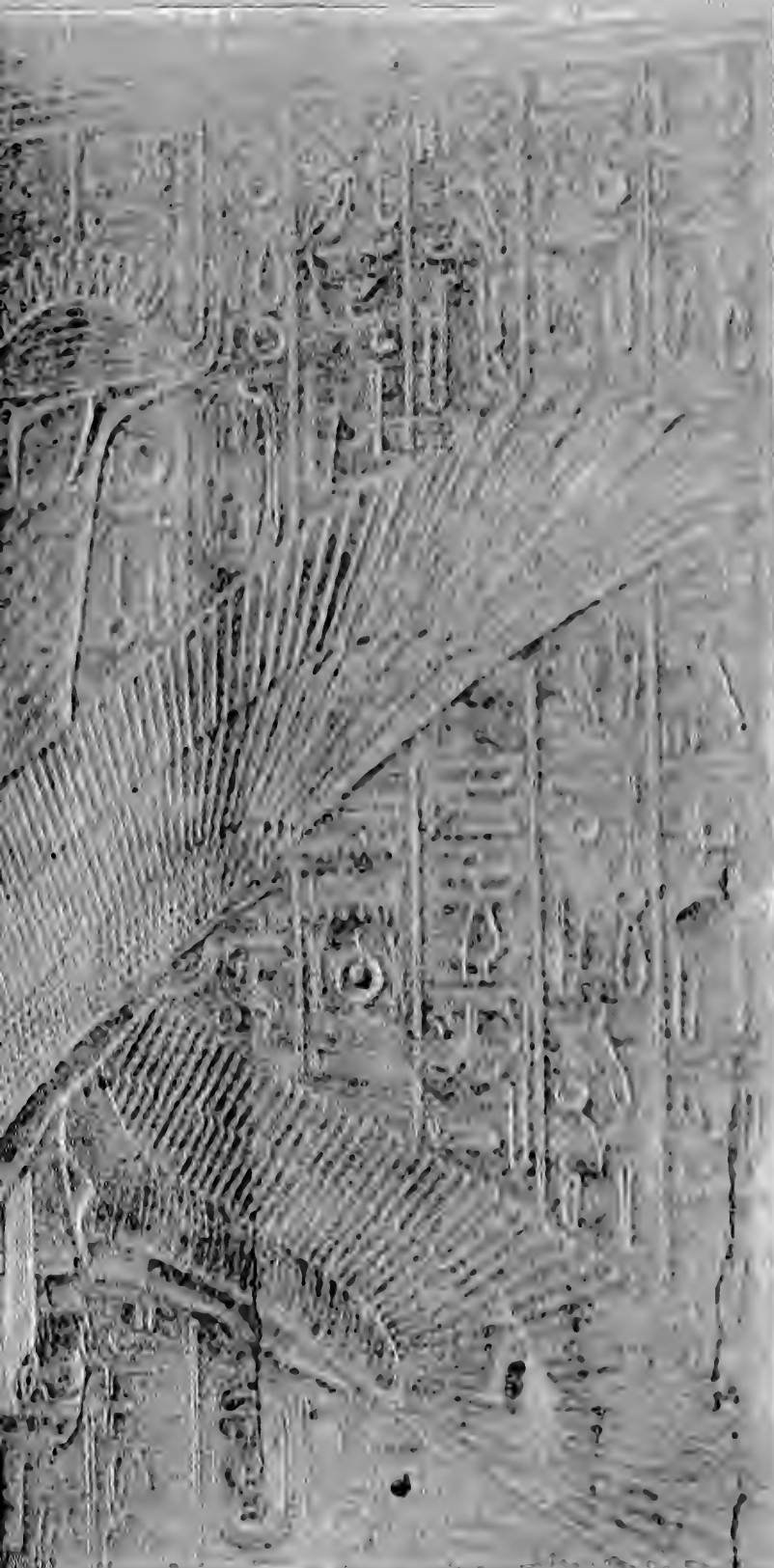
وهو في ذاته ليس معدنا عظيم
النفع في الحياة العملية ، وان كان
كاتب أمريكي يحكي عن تجربة اجراها
هو وزوجته ، عندما استخدما
مقلاة من الذهب الخالص ليصنعوا
بيضسا مقليا ، يذكر انه كان لذيذ
الطعم جدا ، وهو يمثل ذلك بأن
الذهب يوزع الحرارة افضل من أي
معدن آخر ، وانه أكثر ثباتا من
النحاس أو الألومنيوم بحكم كونه غير



معرض يوجونا عاصمة جمهورية كولومبيا في أمريكا اللاتينية يعرض هذا
النموذج للجسم البشري من الذهب الخالص ، وقد صنعه فنان من الهنود
الحمر منذ مئات السنين

الذهب

ما زال قدماء المصريين يسحرون الدنيا بأنوارهم الذهبية ، وعندما اكتشف هوارد كارتر مقبرة
توت عنخ آمون سنة ١٩٢٢ صاح : كل شيء من الذهب : كان الفرعون الصغير قد أخذ معه كنوزًا طائلة
في رحلته إلى العالم الآخر . إلى اليسار : توت عنخ جالسًا على العرش وإمامه ملكته
إلى اليمين : أيريس تبسط جناحيها على باب مقبرة ، وتقف على رمز الذهب عند فسيما
المصريين



قناع توت عنخ آمون
« الفرعون الصغير » الذي
بهر العالم . وهو من
الذهب النقي



الذهب

موتاهم ومعهم كنوز من الذهب، وعندما هبط عليهم الأسبان ، كانوا ياتون من أجل الذهب والتوابل ، فلما رأوا الحلوى الذهبية نسوا التوابل ، وانقضوا على الهنود ينزعون الذهب من وجوههم ، ثم على قبورهم ينشونها ويستخرجون ما فيها ولما نفد كل هذا سخروهم في استخراجهم من باطن الأرض .

ومازال البحث عن الذهب مستمرا حتى الآن في كولومبيا بأمريكا الجنوبية والهنود آخذون في التناقص ، وكذلك الذهب ، وهو يأتي من باطن الصخور ، وهذه تفتت وتجرها المياه الى قاع النهر ولكن المنقبين لا يكون ، فالكباشات تنهار على القاع لتخرج بالطمى ، في كل طن من الطمى قد يوجد ربع جرام من المعدن النفيس ولكن المسألة تستحق الجهد ، قليل من الزئبق يعلق به الذهب ، ثم يسخن المزيج فيتبخر الزئبق ويخرج الأصفر الرنان ، وما يتبقى مكان العمل من آثار قد يحوى بعض الفتايت التي تجتذب نساء قبائل الزوج ، بحاشا ذرة أو أخرى .

ثروة الأرض

لا أحد يعرف على وجه التحديد مقدار الذهب الذى شاء الله ان يحمله هذا الكوكب ، فلاحتمالات فى باطنه قد تكون أى شئ ، لكن هناك تقديرا لما تم استخراجه ، وهو موجود ، تتغير أشكاله وأسماء حامليه ووجوههم ولكنه لا يصدأ ولا يتحول الى ملح ولا غاز ، يقدر ما حصل عليه بنو آدم فى ستة الاف سنة من السعى والمغامرة بحوالى ثمانين ألف طن ، وهو ما يمكن أن يتكون منه مكعب طول ضلعه ستة عشر مترا ، أو ما يمكن ان ينسبط على سطح ملعب كرة بارتفاع ثلاثة أرباع المتر . وهو أيضا ما يمكن ان يحمله قطار بضاعة

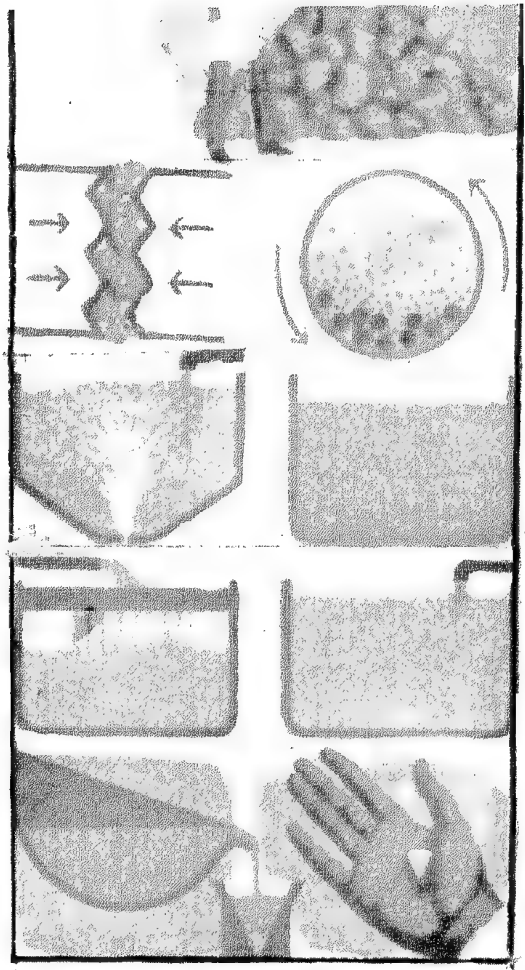
منها لتتعة رجال الفضاء ، فهي تمكن من الرؤية وفي ذات الوقت تعكس حرارة أشعة الشمس .

كما تمكن معالجة الذهب ليذوب في الزيت ، « ذوبانا ، لا اتحادا كيميائيا » ثم تدهن به الأسطح ، كالزجاج أو البلور مثلا ، وعندما تسخن هذه الأسطح فان الزيت يتبخر وتبقى النقوش والحروف الذهبية .

ويمكن القول بان للذهب استعمالات هندسية أيضا ، فهو يستخدم في صنع الدوائر الكهربائية لآلات الحساب الالكترونية الصغيرة الحجم ، واجهزة التليفزيون ، وذلك لجودة توصيله للكهرباء وقابليته للسحب ، التي تمكن من صنع اجزاء رفيعة جدا ودقيقة ، تلزم لبعض الدوائر والتوصيلات ، كما أن امكان الوصول به الى هذه الدرجة من الدقة يجعل قدرا كبيرا منه يستقر في افواه البشر، اسنانا ...

ولكن اكثر استخدام له على الإطلاق هو في دبة الخطوبة والزواج ، اكثر من مليونين ونصف كل سنة فى الولايات المتحدة مثلا ... ونفس الشئ عننا ، مهما كانت الحالة المالية، فدبة الزواج هى القدر المحتوم .. كثيرا ما أتمنى ان يقدم واحد من كتاب قصص العلم ذوى الخيال الخصب على كتابة قصة تدور أحداثها فى عالمنا هذا لو ان كوكب الأرض كان خاليا تماما من الذهب !

وان المرء ليدهش لما كانت كل الشعوب القليلة البدائية تفعله بالذهب ولعل سهولة استخراجها هى التى مكنتهم من صنع كل ما صنعوه به ، كان الهنود الحمر فى أمريكا الجنوبية يصنعون منه أقنعة الحفلات الراقصة ، وكانوا يدفنون



يتكون من ثلاثين عربة شحن من الحجم الكبير « فقط لن تستطيع العربات حمله لشدة ثقله » نعم ، هذا هو كل مافى العالم من ذهب .

ولكن أعظم قدر منه فى مكان واحد هو ١٢٦٠٠ طن ! توجد فى « بدرومات » البنك الفيدرالى فى نيويورك ، وهى تمثل احتياطي الذهب المملوك لثمانين دولة تفصل كل منها حفظه هناك ، ولكن احتياطي الذهب المملوك للولايات المتحدة وحدها ، وهو فيما يقال - يقل قليلا عن تسعة آلاف طن ، يحفظ فى مناطق متعددة هناك ولكن نصفه على الأقل فى بلدة « فورت لوكس » الشهيرة بذلك ،

وقد انحدر هذا الاحتياطي عما كان عليه سنة ١٩٥٠ وهو ما يزيد على واحد وعشرين طناً ، وتقدر قيمة احتياطي الذهب الحالى فى الولايات المتحدة بأحد عشر ألف مليون دولار .

جنوب افريقيا : منجم العالم

والعظم انتاج للذهب يأتى من جنوب افريقيا ، فهذه البلاد تضيف لرصيد العالم من الذهب أربعة أطنان كل سنة ، حجمها حوالى واحد على خمسة من المتر المكعب ، وهذا يصور لنا كم هو ثقل هذا المعدن ، فقط نحن فى حياتنا العادية لا نتشاح لنا الفرصة لتداول القطع الكبيرة منه ، اللهم الا اذا كنا صاغة أو أغنياء جدا ، وكلاهما نقر قليل فى مجتمعنا .

هذه الكمية تجرى تنقيتها فى مصنع بجوار جوهانسبرج ، ويستخرج الخام من حوالى خمسين منجماً والمعدن المستنبط منه يمثل ثلثى انتاج العالم ، ويأتى من أكثر من مائة ألف متر مكعب من الصخور ترفع من باطن الأرض كل

أطنان من الصخور الحجرية تغطى لذات من الذهب :

فى جنوب افريقيا أكثر بلدان العالم لسراء بالذهب وانتاجاً له ، يستلزم الامر استخراج طنين ونصف طن من الصخور من باطن الكوكب ومعالجتها كيميائياً ، لاستنباط أوقية واحدة من الذهب ومهما قدر من الفضة ، وذلك من خلال هذه المراحل :

١ - فكان من الصلب يطبقان ككسارة البندق على الاحجار فيسحقانها ، ثم يستخرج ما يظهر انه لا يحوى ذهباً

٢ - تدخل الاحجار المسحوقة مزوجة بالماء فى اسطوانة دوارة ، ويستمر السحق بواسطة كتل اسطوانية من الصلب تدور مع الزيج .

٣ - السياناتيد يخرج من نافورات قوية ليتمتزج مع المسحوق ويستخلص الذهب من الصخور

٤ - محلول السياناتيد والذهب يوضع فى خزانات ليترسب الصخر ببطء تهيداً لترشيح المحلول .

٥ - مرشحات تفصل ما يمكن ان يتبقى من مسحوق الصخر الرفيع .

٦ - برادة معدن الزنك ترش فى المحلول لتلتقط السياناتيد وتتحد معه كيميائياً وتفصله عن معدن الذهب .

٧ - يصهر الذهب مع مواد مساعدة كالبوريك ، وبينما يبرد المعدن النقيس فى القاع يتخسد البوريك مع الشوائب ويطفو على هيئة « خبث » الناتج النهائي ، ذر من الذهب يشوبه ١٠٪ فضة ، ثم بعد خطوات أخرى يمكن فصل الفضة والحصول على ذهب درجة نقائه ٩٩.٩٪

مروس من البنغال تاتق
ليلة زفافها في اطار من
الذهب .

الذهب

عملة ذهبية امريكية منقوش عليها « السيدة الحرية » وهي ذات السيدة في تمثال الحرية ،
قيمة هذه القطعة عشرون دولارا سكت في عصر الرئيس تيودور روزفلت املا في أن تصبح ذات
يوم الرا من اثر الحملة الامريكية





الذهب

ولكل بلد تقاليده فى درجة نقاء الذهب أو اختلاطه بالمعادن الأخرى ، فهو ١٤ قيراطا فى الولايات المتحدة عادة ، وهذا يمثل ٥٨٣٣ ٪ ذهباً ، وفى غالبية أوروبا ١٨ قيراطا ، أو ٧٥ ٪ ، وعندنا ٢١ قيراطا ، أو ٨٧ ٪ وفى إقليم غرب البنغال فى الهند حيث الصاغة الهنود يحفظون بشهرة عالمية ، يصل الذهب الى درجة نقاء ٩١٦٦ ٪ ، تمثل ٢٢ قيراطا . وفى بعض أماكن بالهند ، فى بيهار مثلا ، تصنع الحلى فعلا من ذهب خالص ، ٢٤ قيراطا ، فقط يصبح الذهب عندئذ طرياجدا ويفقد أشكاله بسهولة اذا لبسته صاحبه يوميا ، ولكنهم يعالجون ذلك باعادة صياغته مرة كل بضع سنوات .

الذهب والبول النامية

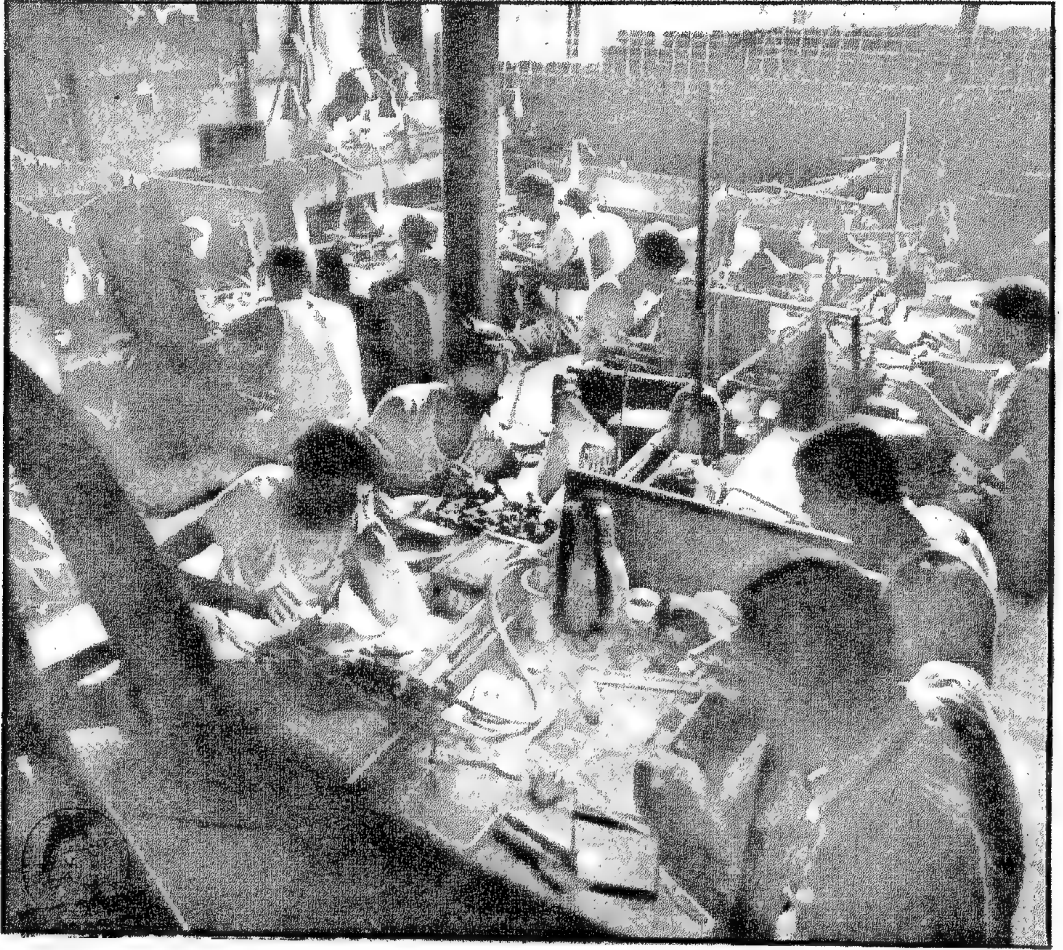
برغم قيمة الذهب كقطعاء للعملة الورقية ، وبرغم بقاءه رمزا لما يمتلكه الفرد أو الأسرة وعدم وجود شيء سهل التعرف عليه وتسهيل صياغته وإعادة تشكيله وصنع العملات منه وعدم تعرضه للصدأ أو التلف . الخ ، وهو مالا ينطبق على الأحجار الكريمة مثلا ، برغم هذا كله فان حيازة الناس للذهب تضر بالاقتصاد القومى ، لأنه برغم التزايد المستمر فى قيمته فانه يشكل رأسمال معطلا لا يستثمر فى شيء ، وهذا التزايد فى القيمة لا يعادل بالطبع ما يمكن أن تجنيه البلاد من استثمار المال فى المشروعات لأن هذا يأتى بعائد أكبر الى جانب النتائج الحضارية وتوفير فرص العمل ورفع شأن الأمة .

والهنود - كغيرهم - يقدسون

يوم على مدار السنة بشمن باهظ من البشر الذين يهلكون ويصابون بأمراض فتاكة من الحياة فى أعماق الأرض ، الصاق تصل الى أربعة كيلو مترات مثلا ! يعنى حوالى خمسة عشر مرة قدر ارتفاع قمة الهرم الاكبر ، وحيث تدق الحفر باتساع لا يزيد على تسعة أمتار يقف فيها ثلاثون رجلا كل واحد معه أداة لحفر الصخور تعمل بالهواء المضغوط وهى مما تثير ضجة عظمى وقدرا مخيفا من الغبار فى جو تصل فيه الرطوبة الى تسعين فى المائة والحرارة تزيد على ٣٥ مئوية .

والصخور تتشقق بفعل التفجير المستخدم فى الحفر وكثيرا ما تنهار على رهبس الرجال ، الذين ينتمون بنسبة تسعين فى المائة الى قبائل الزنوج كل هذا لا نحس به فى ضجة الزلازل ونحن نتبادل مع عرائسنا هذا الكلبش الالامع الجميل : دبلة الخطوبة . الصاغة :

رغم أن الذهب يرفض الاتحاد الكيميائى ، الا أنه يمتزج بالمعادن على هيئة سبائك ، وهو مع الفضة يصبح أبيض ، ومع الكادميوم والفضة يميل للاخضرار ، ومع الحديد للرزقة ، والصاغة يقسمونه الى مراتب حسب درجة النقاء ، وهذه يمكن أن تصل الى ٩٩٩٥ ٪ وهذا هو الذهب ٢٤ قيراطا والفحص مسالة سهلة ، تسحق القطعة قليلا على الحجر فتترك أثارا ، اذا كان الذهب ٢٤ قيراطا فان نقطة من حمض النيتريك لا تؤثر عليه ، ستتصاعد فقاعات ويبقى الأصفر الرنان أصفر زائفا ، اما اذا لم يكن فان اللون سوف يتغير بسبب تكون تترات المعادن الداخلة فى التركيب ، على هيئة أملاح .



الشعب الهندي من اكثسر الشعوب غراما بالذهب ، ويظهر في صورة المصورة فريق من الصفاة
وبجار الذهب في كلكتا .

على مشايخ القبائل ، وكثيرا ما يجلس
شيخ القبيلة على عرش من الذهب ،
ويمسك سيفاً من الذهب ويلبس خفين
مرصعين بالذهب .

أما في اليابان، بلد التقدم الصناعي
العظيم ، والتشبث بالتقاليد في ذات
الوقت ، رغم عدم الإيمان بها ، فيوجد
ما قد يكون أضخم شيء مصنوع من
الذهب في العالم ، حوض استحمام
يزن حوالي مائة وخمسين كيلو جراماً،
مصنوع من ذهب ٢٢ قيراطاً ، يوجد
في أحد الفنادق انشء منذ حوالي
عشر سنوات وجاء بثمنه أكثر من مرة
والفندق يدعو نزلاءه للفوض في الماء
الكبريتي الذي يمتلئ به ، ويقولون لهم
ان كل غطسة تطيل العمر سسنة ،
والغطسة تستغرق دقيقتين وثمنهما

الذهب ، فقط هم يذهبون الى ابعد
قليلاً مما نذهب نحن، فعندما يولد طفل
فان اياه يلمسه بالذهب فور ولادته ،
وعندما يموت رجل فان قطعة رفيعة
من الذهب توضع في فمه قبل احراق
جثته على طريقة الهنود ، وارتداء
الحلى الذهبية يجلب النجاح والحظ،
واهداؤها للآخرين أو التنازل عنها
يذهب المعصيات ، بل ان الذهب
يشفي بعض الأمراض ، فيما يعتقد
اهل تلك البلاد .

فقط هو دواء باهظ الثمن، يستعصى
على الكثيرين .

في ساحل الذهب

والشرق الاقصى

كانت جمهورية غانا تسمى ساحل
الذهب ، وهي الان جمهورية عاصمتها
اكرا ، ولكن الحكم المحلي مازال يعتمد

الذهب

لصيان من الذهب وزن كسل منها ١٢ كيلو جراما ، تصل في مجموعها الى ٢٤٨ طنا ، تكسب في قيو في احد بنوك برتوريسا عاصمة جنوب افريقيا .. وعلى مدى اربعة اشهر سنة ١٩٧٢ تضاعفت قيمة هذه الكمية .. زادت من ٧٧ مليون دولار امريكي الى ١٤٠ الف مليون دولار



في باطن الارض فيما يشبه حمام البخار ، يتكدح الافريقيون في اعماق تصل احيانا الى اربعة كيلو مترات تحت سطح الارض ، ويظهر في هذه الصورة رجلان يستخدمان آلة لتقبب الصخور تعمل بالهواء المضغوط .. يقوم بهذا العمل حوالي ٢٧٥٠٠٠ من الاهالي السود في جنوب افريقيا يتكدون في مناجم الذهب لكساد اجور زهيدة ، وتحت ظسروف قاسية خطيرة ، ولكنهم يقبلون على العمل لانه لا خيار في ذلك .



الذهب

أنموذج من السطح الخامس
يشمل الهيكل الأرضي والهيكل في
أساطير الأفريق ، يجلسان فوق
ملاحة من صنع فنان إيطالي ..
دخل فرانسيس الأول ملك
فرنسا متدعاً وفقت ميثاقه على
هذه التحفة الذهبية سنة
١٥٤٢ . ترجع هذه القطعة إلى
عصر النهضة وتدل على مدى التأثير
بأساطير الأفريق في هذا العصر

بضمة جنيهاً ، ياله من ثمن ضئيل
لسنة من العمر ، مبيهاً أنها تأتي في
آخر العمر ، وهو ليس عادةً أبهى
أيامه ، مهما امتلكتها من ذهب ...
أغلب الناس يفضّلون التنازل عن ذهب
العالم كله من أجل يوم من الشباب!

١٢٨

الإنسان والذهب

كان الذهب هو الذي جعل الإسكندر
الأكبر يحتاج الفرس ، والبرتغاليين
يجوبون أفافق البحار المجهولة والناس
ياتون من أوروبا والصين إلى كاليفورنيا
وما زال البحث عن الذهب على أشده ،

وبأن الاتحاد السوفييتي في المرتبة
الثانية بعد جنوب أفريقيا ولكن لا أحد
يعرف بالطبع مقدار انتاجه ، أما
الولايات المتحدة فتنتج ٥٤ طناً في
السنة أغلبها من ولاية داكوتا الجنوبية
وولاية نيفادا ، وهي بذلك تأتي بعد
كندا التي تفوقها انتاجاً .

أما نحن فيشتهر المصريون بمهارتهم
كصائفة ، وهذا يتمشى مع حقيقة أن
ثروتنا الحقيقية بشرية ، لو عرفنا
كيف نهتم بالإنسان وتنمية
المهارة ، أمكننا أن نحصل على
ما هو أقيم من الذهب .

محمد الحديدي



في مثل هذه الجميلة

أروع ما قالوا !

يا ذوات الحسن ، وحسنك لا
سئسنت مفاتنه نعمًا
قد صاغَ النّيل شوارده
مَن لى بك بينَ خمائله
فأصوغَ جمالكِ أغنيّه
هى أروع ما قالوا فيه !
يحتاجُ سَناءُ لتشبيهه
لك .. لا لسواك أغنيّه !
ورواه جنين سسواقيه
والشّطّ تشوقُ مرأيه !

ميادة المفرى
- السودان -

قلما ... !

خلقَ الله جمالا ... فيك يزهر قدسيًا
وحباني النظر الفئان والقلب الوضيا
نحن فى دنيا الهوى والسحر ... نجم ، وثريا !
فاملئى كأسى حبًا ... واسكبى فى القلب رويًا
وهيئى القبله النشوى تروى ظمئيًا :
ظلمًا ... ملء فؤادى ! .. ظلمًا ... فى شفئيًا !

سالم حقى
لاسكندرية

في مثل هذه الجميلة قالوا

نار ... ونور !

عيونك ألهمت قلبي وروحي
وردتني الى ماضي شبابي !
غزال أحور العينين حُلُو
كأن لاه صهباء الرضاب
له شفتان من نار وثور
ثيران الصَّبابَة في إهابي !
اله الحسن ... أنقذني فاني
أنا الصب المخلد في العذاب !
د. زكي مبارك

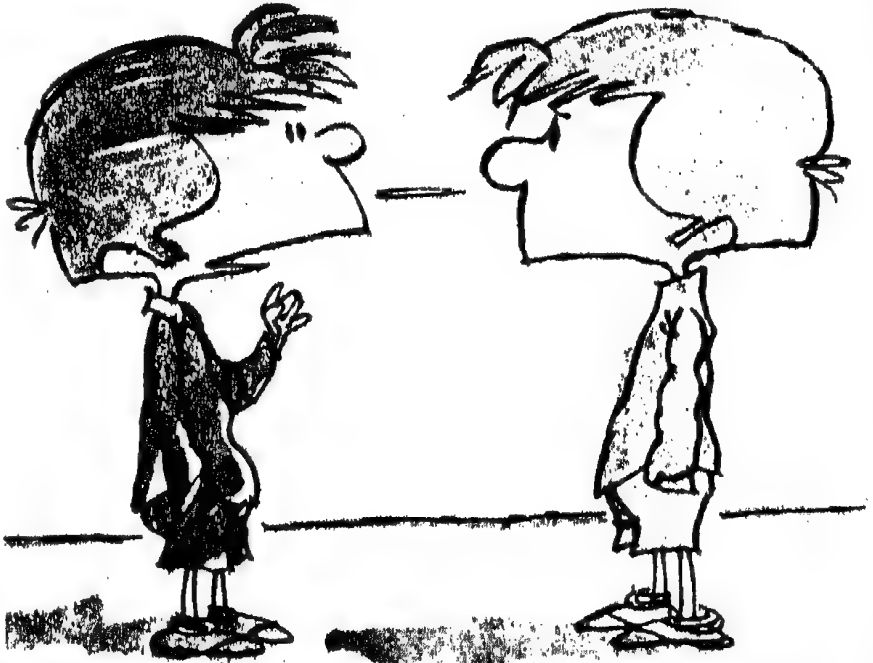
ما أجملك

باسا حيرى ما أجملك : اهنا فتاج الحسن لك
هذا الجمال عجبت هل : كم لمتسه أم كم لك ؟
سبحان من غمس الضياء : بناطريك وكحللك
وأطل فجرا من جبينك : تحت أسس دال الحلك
والزهر لما أن رأى : شفتيك غمار ودلك
واشال من فرط الجوى : فوق الشفاف فقبلك
زهير قوعون
دمشق

السحر والسحر !

العينينك تاتى وخطرت
يقرش الضوء على التل .. القمر ؟
عل عينيك اذا آنسنا
أترا منه عررى الليل خدر
من ترى أنت ... اذا بنحت بما
خبأت عيناك من سر القدر ؟
حللم أى الزهر ؟ يا أغنية
عاش من وعند بها سحر الوتر !
سعيد عقل

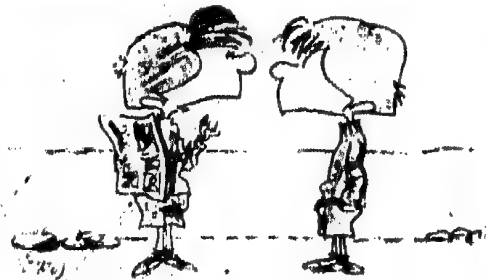
جيل جديد جدا..



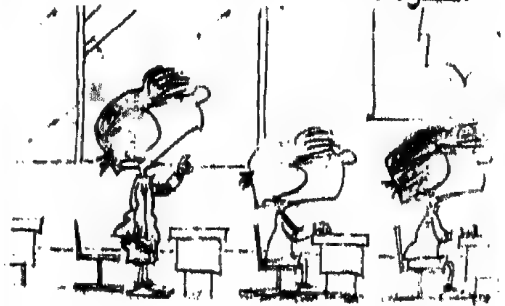
- ايه ... سبت الفيلم وخرجت ليه ...
- لقيتهم ياسيدي بيعرضوا فيلم من الهام سينما الاطفال !



- واخينا الصغير ده
ياماما ... بترضعيه
عادة والا « سوبر » ؟



- خلاص ياسيدي ... رتبنا اجتماع
رسمي للنظر في المسألة الدستورية ...
والاجتماع الساعة خمسة في اوضة
السفرة !



- تمسأم يا استاذ ... درس وشرح
ممتاز ... بس المهم تقوله لئلا يوم
الامتحان !

روبنز والمرأة

● اتبع "روبنز" نفس طريقة فلاسفة ما قبل "فرويد"، فلم يفصل عنصر الجنس عن تصويره للحب!

سليم الأسيوطي

الأعمال الأخرى تمجد دورها كزوجة لوكام ، بوصفها الشريك الرئيسي في زواج موفق سعيد . وفلسى بعض الأوقات ، خاصة قرب نهاية حياته - يمتزج النمطان ..

ويبدو من دراسة حياة روبنز ، انه كان وفيًا الوفاء كله لأمه ، التي كانت سماحة نفسها الخارقة للمادة تكشف عن طبيعتها الخيرة ..

ولد الفنان روبنز من والديين متقدمين في السن ، في يونيو من عام ١٥٧٧ ، في بلدة سيجن قرب مدينة كولونيا . وجاء تربيته السادس بين أخوته وأخواته . كان أبوه ، وهو محام ذو ميول كلفنية(١)، قد فر إلى هناك من أنتويرب ، التي مزقتها الانقسامات الدينية أولاً ، ثم رسفت في ظل حكم لا يرحم ، من الجور والظلم ، على يد دوق الفا . وعند موت والد روبنز في عام ١٥٨٧ ، قفلت الأم راجعة مع الأسرة الى موطنهم الأصلي في أنتويرب .

عمل روبنز مصورا في بيت عريق

منذ اربعمائة عام مضت ، وفي الاسبوع الأخير من يونيو . ولد روبنز

وفي جميع اطوار حياته من اولها الى آخرها كان يجد في النساء مصدر بهجة وغبطة والهام له في فنه .. وربما لم يوجد فنان آخر غيره ، ولا حتى رمبرانت - قد صور أزواجه. وابناء بكثرة وحب واعزاز كما فعل روبنز ! ..

وعندما ماتت زوجته الأولى في وباء اجتاح بلدتهم ، حزن لموتها حزنا شديدا ولما تزوج ثانية ، كان زواجه بصيبة في السادسة عشرة من عمرها . ولقد وقع اختياره عليها ، لتملا حيساته بالسعادة والمتعة في آخر أيامه ، ولأنها على النقيض من أبة فتاة متكلفة ، « ذات براءة وسداجة ، ولا تخجل من أن تراني أحمل فرش الرسم في يدي » .. كما علل هو بنفسه سبب زواجه منها دون غيرها من بنات البلاط ..

هناك نمطان من النساء في أعمال روبنز . فبعض هذه الأعمال يعطي انطباعا بمظاهر الأنوثة في المرأة ، بينما

(١) المتعاطف مع مذهب كلفن البروتستانتى .



روبنز .. مبقرة فنية .. مسورة
الروائع التي لا تصارع وجمع في فنه
بين الفن في الشـمال
والفن التقليدي في فلورنسا ..

« روبنز وأوجنه » وهما جالسان
تحت خميعة من شجيرات أزهارها فنية
بالرقيق .

ومنذ ذلك الحين حتى موتها في
عام ١٩٢٦ ، رسم روبنز ايزابيلا في
سلسلة من الصور الشخصية مصورة
بالأصباغ أو مرسومة بالريشة ، وكلها
أضافة شخصية الى صور الرسمية
الكبيرة التي ابدعها بتكليفات من جهات
متعددة . وفي هذه الصور جميعها
يجس الناظر بحسنة في عينيها
الواسعتين ، كما ترف على شفيتها
نصف ابتسامة ، ويفدو هذا الشعور
أكثر وضوحا كلما زادت تقاطيعها حدة
وشدة ، كما أن هذه الملامح تبدو
بوضوح وقد تقدمت بها السن في الصور
التي رسمها قرب نهاية حياتها .

وفي عام ١٦٣٠ اتخذ هيلين نورمان
وهي فتاة في سن السادسة عشرة ،
وتصغره بسبعة وثلاثين عاما - لتكون
لعزوجة . ويقال أن أول صورة رسمها
لها كانت للاحتفال بهذا الزواج وتخليده

من البيوتات الأرستقراطية ، ثم أمضى
سنى تلمذته الفنية في استوديوهات
ثلاثة من الرسامين المحليين . وفي عام
١٦٠٠ ، حين كان في الثالثة والعشرين
من عمره ، سافر في رحلة الى ايطاليا ،
وهناك درس فن العصور القديمة ونسخ
صوره وحاكها كما درس فن النهضة
الايطالية وحاكها ، فشق طريقه الى
الشهرة والمجد بالصور التي كلفه
بها عظماء القوم في روما وجنوا .

وبعد مرور ثمان سنوات من رحيله
الى ايطاليا عاد الى أنتويرب ليكون بجوار
فراش أمه المحتضرة ولكنه وصل بعد
فوات الأوان .

وسرعان ما تلقى كثيرا من عروض
تكلفه بتصوير لوحات اذاغت شهرته
بوصفه أعظم فنان في أوروبا الغربية .

وعند نهاية عام ١٦٠٩ ، وقد أصبح
مركزه مامونا مضمونا ، تزوج من
ايزابيلا برانت ، وهي ابنة أحد
النبلاء من أنتويرب . ولكي يحتفل
بذكرى زواجهما رسم صورة أهمسا



صورة هيلين فورمان ، وفيها يظهر
أسلوب روبنز في رسمه للجماليات في ذلك
العصر .

روبنز والمرأة

وعلى الرغم من مغائى هيلين البادية
العيان ، فى هذه الأعمال الفنية ،
فليست مظاهر الانوثة هى التى تحظى
باهتمام الفنان الاول ، انه دور الأنثى
كأم لاسرة راضية هو الذى يستأثر
باهتمامه الرئيسى ، ويبرز على ماعداه
من الجوانب .

ومن الطبيعى ان روبنز لم يكن ليفصل
عصر الجنس عن فكرته عن الحب
بالطريقة نفسها التى يتبعها فلاسفةما
قبل « فرويد » ، ولكن حينما نصبح
بصد صورة هيلين بطابعها الحسى
الصارخ ، تلك الصورة المعروفة باسم
« دثار الفراء » (والذثار هو داء
اضافى خارجى) فلا يتبقى شك أو
شبهة من شك فيما يريد أن ينقله
الفنان اليئامن صفات وخصائص ،
ويكاد يجمع كل من كتبوا عن هذه
اللوحة ، على أنهم كانوا دائما يشعرون
بضرورة التأمل وانعام النظر العميق
فيما انجز قبلها وبعدها مباشرة من
أعمال . هل هى فى طريقها الى حجرة

ولكن فى هذه المرة تبدو العروس
الشابة بمفردها . وهى أيضا تردى
ثوب العرس المترف الفخم . وان كانت
غير متكلفة الى حد بعيد ، يعكس
الصور التى سبقتها والتى أتسمت
بالدراسة من حيث الوضع الذى تبدو
فيه .

ان فتحة الثوب حول الرقبة أصبحت
أكثر اتساعا وتكشف عن جزء أكبر
من أعلا الصدر فى الصور التى تلت
من صور هيلين ، ولكن فى هذه
اللوحات ، يصور روبنز أيضا جمال
أطفالهما . ففي أولى هذه الصور
الأسرية تبدو وقد جلس ابنها البكر
عازيا فى حجرها فيما خلا قبعتها
المزينة ببذخ بريش الطيسور الجميلة
(ولكى تتكافأ أيضا مع قبعة أمه الأكثر
بذخا) . ان اللوحات الأسرية تعتبر
وثيقة شخصية تمت على عجل .
وخلقيات مجرد استكشاث سريعة ،
ولا تبدو فيها الا الوجوه فى اكمل
مظاهر تكوينها وتشكيلها .

انتوى حتى الآن ان اقضى بقية حياتي اعزب ... لقد اتخذت لي ذابحة شسبابة ، وعلى الرغم من المحاولات الكثيرة التي قام بها الكثيرون لاغراني على الزواج من فتاة من الطبقة الارستقراطية . ولكنني خشيت تلك الرذيلة الاصيلية في هذه الطبقة - الكبرياء (وبخاصة في جنسهن) وهذا هو السبب الذي حملني على اختيار واحدة « لا تخجل وهي تراني احمل الفرش في يدي » .

ان متع الزوجة الشابة لتمثل تمثيلا موفورا في صورة هيلين فورمان متشحة بدثار الفراء . ولكن هذه المتع لم تكن تعتبر جزءا منفصلا عن المزايا الاعظم شانا التي تستمتع بها الأسرة السعيدة ، التي يمكن الاستدلال عليها من الخطاب الذي كتبه روبنز ، قبل وفاته بثلاثة اسابيع في عام ١٦٤٠ . هذا الخطاب يحمل تهنيئه الي تلميذه المفضل بمناسبة زواجه (التلميذ) ، وهكذا يبدأ : « لقد سمعت ببالغ السرور ، في يوم اول مايو « مهرجان الربيع » أنك بذرت (حبة) الرجاء في « حديقة حبيبتيك » اني آمل ان تزدهر وتؤتي ثمرة في موعدها . »

اننا لندهش قليلا من صراحة هذه التلميحات الجنسية ، ولكن الفكرة الحقيقية ، سرعان ما ترد في الجملة التالية : « زوجتي وأنا ، مع ولدينا كليهما نرجو مخلصين لك ولحبيبتيك كل سعادة ورضا ، باقيا دائما في زواجكما » . وكما هي الحال في لوحاته ، يختفي من هذا الخطاب كل اثر للخجل في الحديث عن الجنس . لقد كان واضحا ان روبنز كان يجد متعة في تصوير جسم الانثى ، خاصة في صورتها وقد تجردت من ثيابها . ولقد اتاحت له الموضوعات المأخوذة من

الحمام او راجعة منها ؟ وهل هو رآها على غير توقع منه ، ومنها ، في هذه اللحظة التي لم تأخذ فيها حذرهما ، ام هو كان يجد متعة خاصة في ان تأخذ هذا الوضع بالدات عند التصوير ؟ ان الحقيقة هي انه لم يتعرف احد قط في هذا الشأن على الظروف والملابس التي رسمت فيها هذه اللوحة . كما ان هذا الامر لا يهم اطلاقا حتى ولو كان الفنان قد قصد بها ان تكون ربة الجمال فينوس ، كما يرى ذلك المعلقون الاكثر جدية ، وحتى لو كانت الفكرة قد جاءت من لوحة مشابهة للفنان تسيانو فسيتبقى ، فالحقيقة ان روبنز قد استخدم لوجه الشابة « كموديل » ، وصورها بصراحة خارقة وواقعية غير مألوفة . ولقد وهب هذه اللوحة ، على وجه التحديد لها ، واعلن على الملأ في وضوح وجلاء انه لا يرغب في ان تعرض لليسع اطلاقا . .

غالبا ما يقال ان الكمية الضخمة من المراسلات التي حررها روبنز ، تميظ اللثام عن القليل من جوانب حياته الخاصة . ولكن توجد خطابات قليلة تلقى بعض الضوء على اتجاهاته بالنسبة للنساء والزواج . فبعد موت ايرابيللا برانت مباشرة في الوباء الذي اجتاح أنتويرب في عام ١٦٢٦ - كتب روبنز خطابا الى صديق له يقول فيه انه يجد صعوبة في التغلب على شعوره بموتها فان زوجته ، كما نعاها وبكاها في خطابه : « كانت مثزهة عن كل نقائص بنات جنسها ... فلم تكن ذات نزوات ، او نقاط ضعف نسائية ، لقد كانت الصلاح والوفاء مجسمين . . وفي خطاب اخر يروي قصة زواجه من هيلين فورمان : « لقد قر عزمي على الزواج ثانية ، حيث اني لم اكن



صورة ايزابيلا برانت كما رسمها الفنان
روبنز - المتحف ديجون - فرنسا

روبنز والمرأة

كما انه لن يخطئ الراى المضلل أيضا
ان نعتقد أن هذا هو كل ما كانت تدور
حوله صور الأنثى التى أبدعها روبنز .

ان فى اللوحات الأخرى لروبنز تقوم
النساء رموزا على السلام ، وتجسيدا
للخصوبة التى لا يمكن أن تزدهر فى زمن
الحرب ، ولوحته « الحرب والسلام »
الحفوظة فى لندن توضح هذا الاتجاه
أجلى ايضاح . كان روبنز قد صور
هذه اللوحة كهدية شخصية الى الملك
شارل الأول .

ان الشخصية الرئيسية فى هذه
اللوحة الرمزية التى تحمل فى ثناياها
معنى أخلاقيا غير معناها الظاهر ، هى
صورة فينوس الولود ، وفى وجودها
فحسب ، يمكن الاستمتاع بوفرة
الثمرات وفزارة الخيرات . (ان هذه
الفكرة كثيرا ما عرضت لروبنز ممثلة
فى العملات الكلاسيكية والصروح التى
كان على معرفة جيدة بها) .

وفى هذه اللوحة نرى ما رس اله
الحرب يهدد باندلاع الحرب ، ولكن
قوى الخير تباعد بينه وبين ذلك وتمنعه
من الاقتراب من الساحة بحيث لا يتمكن
من القتال . . ان مضمون هذه اللوحة
واضح جلى : ان الحرب عدو الخصب
والازدهار ، ومن المعروف أن هذه
اللوحة كانت معدة لتكون نداء عاجلا
من أجل السلام بين اسبانيا (التى
كان يعمل روبنز فى بلاطها) وبريطانيا
لم تكن هناك فكرة احب الى قلب
روبنز من فكرة الحرب والسلام ، كما
قد كشفت عنها جهوده الدبلوماسية
المكثفة وخطاباته الكثيرة التى كتب لها
البقاء .

ولكن ما زال هنالك بعض الدين
يرون أن نساء روبنز بديئات أكثر مما
يجب أو يجوز . وقد اعتدنا نحن ان
نحكم على جمال المرأة بالقوام النحيل
المتناسق الاعضاء . ولكن سيبكون

مدعاة للأسف لو سمحنا
لعاداتنا أن تشكل عثرة فى
سبيل اراكتنا لفنه وفهمه ...

الميثولوجيا والانجيل مجالا فسيحا كل
الفسحة ليصور الأنثى العارية مرارا
وتكرارا ، بخاصة فى العشر السنوات
الأخيرة من حياته .

ان لوحته « حكمة باريس » -
حيث يكون على الراعى الشاب اليافع

ان يختار بين جمال ميثرفا (١) ، وجونو (٢)
وفينوس (٣) الطامى ، المغوى ، - تتكرر
على أقل تقدير أربع مرات . كما كانت
تلقى مثل هذه الأعمال سوقا رائجة
فى كل مكان . ولكن ميل روبنز لم
يكن تعبيرا عن الرغبات الجنسية
اللاشعورية لرجل تتقدم به العمر ،
بقدر ما كانت انعكاسا لفرحته بزوجه
الشابة وسروره بها . ومرة أخسرى
نعيد القول بأنه لن يخطئ الراى أن
نحاول فصل الدوافع من مثل هذا
النوع ، فصلا واضحا كل الوضوح .

(١) الهة الحكمة عند الرومان .

(٢) ملكة السماء فى أساطير اليونان .

(٣) الهة الحب والجمال عند الرومان .

تسبيح الروح

كامل أمين

عائدا لله في البيت العتيق
لست أدري من عدوتي من صديقي
فاذا بالقلب يصححو ويرى
ورأى دري إلى أم القري !

من هنا أعرف لله طريقي
كنت في يم الخطايا كالغريق
كانت الدنيا كاحلام الكري
بعد ما كان ضريرا أبصرا



أرتدى في توبتي نفسا جديدة
لك في العشق الالهى شهيدة
وأنا أطوى اليك الابعرا
حين أبصرت جناحي انكسرا

جئت يا مولاي من أرض بعيدة
وأنا دمة شعر في قصيدة
كم روى الدمع وكم بحر جرى
وأخيرا نيت لي أن أعبرا



نورته يفسرنا من (يثرب)
كنت أفديه بأمي وأبي
وكان القلب أضحت قمر
وجرى دما اليه ما درى

طلع البدر علينا والنبي
ليتنى أدركته في العرب
مالكل الكون حولي نورا
واتشى بالحب حتى سكر



علم الانسان ما لم يعلم
وابتهالى من فتاوى لقي
بعد علم الله أسرار الورى
كان إسماني القضاء الحذرا

جل من علمنا بالقلم
والذى أخرج دمي من دمي
لا تصدق أن عرأفا درى
لو أراني الغيب مالي قدرا



عائدا لله في البيت العتيق

من هنا أعرف لله طريقي

الحب

في الشعر الأمريكي

د. صلاح عدس

الغربي وانهارت في أثرها القيم الروحية .
وانغمس الشباب في الاستمتاع الحسي حتى
أطلق عليه اسم (الجيل الضائع) . وبدأت
تظهر نظريات مثل نظريات (فرويد) التي تؤكد
أهمية الجنس . ثم جاءت الحرب العالمية الثانية
بمزيد من التوتر والقلق ومزيد من التحرر والغوص
ال عاطفية والحسية التي وصلت إلى حد الشذوذ
والعنف والجريمة .

ولنبداً الآن بالشاعر (ادجار آلان بو)
(١٨٠٩ - ١٨٤٩) الذي نلاحظ في شعره عن
الحب بعض الملامح الرومانسية وإن الرومانسية
في الشعر تتميز بالداتية وال عاطفية والخيال
والاحلام . ولنستمع إليه في قصيدة (أنابيل لي)
يقول

لن تستطيع الملائكة في السماء
ولا الشياطين تحت البحر
أن تفصل دوحى عن دوحك
يا حبيبتى الجميلة (أنابيل لي)
فإن القمر لا يبرغ
إلا ويجعلنى أحلم بالجميلة (أنابيل لي)
ولا تطلع النجوم
إلا وتجعلنى أشعر
بميون (أنابيل لي)
وهكذا ألقى الليل كله
بعوار حبيبتى وحياتى وعروسى
وهي ترقد عند البحر الهادئ

فهنا تتضح النزعة الرومانسية التي تغسني
على الحب نوعاً من الروحية والقداسة وتربطه
بالطبيعة كما تربطه بالحرمان والعذاب والحزن
والتياس والفشل .

وهذا بخلاف ما نجده عند (هويتمان) (١٨١٩ -
١٨٩٢) رائد الشعر الأمريكي الذي تختلف
سما وزيته الشعرية للحياة ، ونجدها تتميز
بالتجاوز والبهجة والامل .

ويشاركه أيضاً في هذه الرؤية الشعرية (كارل
ساندبرج) (١٨٧٨ - ١٩٦٧) الذي يسمونه
شاعر الشمس أو شاعر الطبقات الكادحة وهو من
رواد الواقعية لأنه يهتم في شعره بالتقصي
السياسية والاجتماعية وتمتلى قصائده بصور الالات

سفتعوض هنا بايجاز لبعض شعراء
أمريكا مثل (ادجار آلان بو) ، و
(هويتمان) ، و (كسارل
ساندبرج) ، و (اليوت) و (امي لويل) ،
و (لويس سيميسون) ، وذلك من خلال تناول
هؤلاء الشعراء لموضوع الحب ، أو العلاقة بين
الرجل والمرأة .

وسنلاحظ فيما بينهم اختلافات من حيث
أسلوب التعبير ومن حيث المضمون وذلك باختلاف
المذهب الفني للشاعر واختلاف رؤيته الشعرية
للحياة . وليس معنى اختيارنا هؤلاء الشعراء
بالذات أنهم كانوا شعراء حب أو شعراء عاطفيين،
لأن هذا الوصف لا يصدق إلا على الشعراء
الرومانسيين فقط أما بقية شعراء أمريكا فقد
كان لكل منهم اهتماماً خاصاً بقضايا فلسفية أو
قضايا اجتماعية أو قضايا سياسية أو قضايا
إنسانية أعم وأشمل من الحب .

ولكننا اخترنا أشعارهم كنماذج لاجيال شعرية
مختلفة تمكس صورة الحياة الأمريكية وبالتالي
صورة الحب والعلاقة بين الجنسين .

ولذلك يجب أولاً أن نتتبع التطور الاجتماعي
للعلاقة بين الرجل والمرأة في الفترة التاريخية
التي تبسدا منذ أيام (ادجار آلان بو) حتى
(أريكا جورج) أي منذ القرن التاسع عشر حتى
النصف الثاني من القرن العشرين .

وأول ما نلاحظه في القرن التاسع عشر هو
تلك الموجة الرومانسية التي اجتاحت العلاقات
بين الشبان والشابات . والرومانسية تتميز
بالتهاب العواطف وحدة الخيال والولوع بالمغامرات
ال عاطفية والهروب إلى أحضان الطبيعة . وكان
الرومانس آنذاك يتسم بالروحانية ويرتبط
بالعذاب والدموع والحرمان . وكانت المرأة
والحب تحيطهما حالة من التقديس .

وانكس ذلك في أشعار وقصص الكتاب
الرومانسيين . ثم حدثت بعد ذلك الثورة
الصناعية ، وبانتشار التصنيع انتشر الانحراف
في أوساط بعض نساء الطبقة المتوسطة بدافع
الحاجة للمال ، واضطرار المرأة للعمل بعد موت
آلاف الرجال في الحرب العالمية الأولى ، تلك
الحرب التي كانت بمثابة صدمة هزت العالم

والطواحين الحديدية والمدن المزدهجة الا أن شاعر أمريكا الصناعية هذا لا ينسى الحب وسط كل هذا الضجيج ، فهو يجدنا عنه قائلا :

تأمل أي شارع مزدحم بالناس
وهم يشترؤون الثياب والطعام
ثم قل لي ..

هل العشاق خاسرون ؟

وقل لي

هل كسب الآخرون شيئا

أكثر من العشاق

الآخرون الذين يرقصون تحت التراب

فهنا دعوة انسانية للحب والحياة ..

ولنستمع أيضا الى الشاعرة (امي لويل)
(١٨٧٤ - ١٩٢٥) التي حملت لواء جمساعة
التصويريين بعد أن تخطى عنها (ازرا باوند)
والتي تتميز بالاهتمام بالصورة الشعرية حتى
تتحول القصيدة الى رسم بالكلمات ..
ولنستمع اليها تصور احساسها بالوحدة الثلاثة
بعد فراق الحبيب والسيارة تعود بهما مسرعة
لتقول

عندما ابتعدت هناك

ماتت نبضات العالم ..

مثلها تخفت دقات الطبول ؟

وراحت الشوارع تملو

واحدا بعد الآخر

تفصلنا بعيدا عني

ومصاييح المدينة تثقب عيوني

حتى لا أستطيع أن أرى وجهك

بعد ذلك

كمذا ترحلتك

التي أخرج نفسي

على حافة الليل العادة ١٢

للا احساس المصام للقصيدة هنا هو الاحساس
بالجرح ولكنها تصور ذلك من خلال تماقب الصور
الشعرية الحزينة دون أن تذكر لنا كلمة الحزن ،
أي دون اللجوء الى التعبير المباشر . وهذا هو
ما يتميز به أسلوب (امي لويل) وما يتميز به
الاتجاه التصويري .. وإذا كان (ساند برج) ،
و (امي لويل) من شعراء الجيل الأول أي

جيل (ما قبل الحرب العالمية الأولى) لانهم
نضجوا لنيا واشتهر أمرهم قبل نشوب تلك
الحرب ، فاننا نجد (ت . س . البيوت) ، يمثل
الجيل الثاني أي جيل (ما بعد الحرب العالمية
الأولى) لأن تلك الحسرة قد أثرت بعمق في
التأجهم الشعري .. فجلده (ت . س . البيوت
(١٨٨٨ - ١٩٦٥) يصور في بعض أبيات
قصيدة (الأرض الخراب) العلاقة بين الرجل
والمرأة في مجتمع المدينة الزائف حيث نجد تلك
العلاقة قد تشوهت واختلت تحت وطأة الآلية
والمثلل في الحياة اليومية ، وتلفد ما فيها من
عاطفية وتتحول الى علاقة سطحية مادية فيقول :

والآن

(البرت) عائد ، فلتتزيني ..

وسيوذ أن يعرف ماذا فعلت بالثقود

التي أعطاه لك ،

لاصلاح أسنانك ،

والقسم انه قد قال

انه لا يتحمل رؤيتك

وفكرت في المسكين (البرت)

فلقد أمضى هناك في الجبهة

أربعة أعوام

وهو يريد أن يقضي وقتا طيبا

فلما لم تستطيع اعطاه ذلك

فهناك أخريات يستطعن ذلك

فلتسرعي من فضلك

قلد أن الاوان !

فهنا ليس في مجتمع المدينة علاقات رومانسية
روحية وإنما كل ما يريده (البرت) هو المتعة
الحسية ، وهكذا تحولت العلاقة بين الرجل والمرأة
الى مجرد علاقة سطحية لا تمس الأعماق .. ويمكننا
مراجعة ذلك بأبيات ادجار آلان بو السبابة
والتي تصور الاتحاد بالحبيب حتى بعد الموت ،
وعندئذ سيبتدرك الفارق بينهما والفارق بين
عصرهما ..

ثم تأتي الى الجيل الثالث جيل الحرب العالمية
الثانية فنجد شاعرا مثل (لويس سيمبسون)
(١٩٢٣ -) يجمع بين السريالية والتعبير
المطلق فيقول :

في مدينة (أوديسا)

توجد حديقة

وهناك (دفوليا)

دفوليا التي أحبها

وغم أني لم أر (أوديسا) أبدا

إننا لفهم بعضنا البعض تماما

كاننا أبناء عمومة

ولعن لشرب الكشاي في الحديقة

كلما حل المساء

ولكن هذا كله مجرد حلم

إننا مجرد أطياف

وحفنة من التراب

مثل جريدة الامس

أو دخان المداخن !

الشاعر هنا يعكس الاحساس باستحالة
الاتصال بين الآن والآخر .. استحالة الحب في
هذا العالم المادي .. فحتى الحب الذي يجمعه
بحبيبته في (أوديسا) هو مجرد حلم لا يتحقق
مجرد وهم .. فهو في الواقع لم ير (أوديسا)
أبدا .. كما أن شخصيات مسرحيات تشيكلوف كما
نعلم كانت تعاني من الملل والاحباط
ولذلك أشار اليها في قصيدته هذه وذلك
تقليدا لتكنيك (البيوت) الذي كان مولما
بالاشعارات الادبية ..



من أشهر غنائيات

الحبيب والجمال

د. محمد عبد المنعم خاطر

من الشعر روائع تصل الى القلب ، وتفرس سلطانها على الزمن ، دون ان تسمح لمضغ الناقد ان يغوص في اعماقها بدعوى انه يستخرج خبائياها ، او يكشف سر جمالها ، فاعماقها انما تنمكس على ملامحها في علوبة ناسر الاذن ، وتهز الوجدان.

ومن هذه الروائع قصيدة للجارم ، شملت بها كوكب الشرق الراحلة ام كلثوم ، فاسميت بنصيب والفر في الارتفاع بالدوق الفنى للخيال واصبحت جزءا من وجدان الامم . ومن منا كان لا يطرب لشده ام كلثوم تنشد :

مالي فتنت بلحظك الفشاه
وسلوت كل مليحة الاله

وفى هذه القصيدة الرقيقة ، اثار الجارم معانيه في محاور ثلاثة :

الاول ، ويدور حول حيرته في تفسير المتناهي بالخط ، وتعلقه بالجمال ، ويحاول من خلال ذلك ان يفسر السر ، ويستكشف الابعاس بكلمات غزلة ، وبعان غزلة وصور هي كذلك غزلة ، وحسبك انه جعلها تقوده بيسر اراها طوع بنائها وما اسهل القيادة ! وتفسله وتهديه بيمينها ، ثم تصله فاذا بكل شيء يتسليم من حوله ، وتهجره فاذا بكل شيء ياله جريح الفؤاد !

ويتلاعب الشاعر بمعاني الجمال ، ويتقار في هو وحبيته دعابات الهوى والغرام ، فحمررة خديها ليست الا قطرات دمه ، وحسرة جوارحه ليست الا لهيبا يخاف عليها منه مع انه يتمنى ان تستقر في وجدانه ، وشبابها او دلالتها يجعلها تنتشى فيستمد عطفها من هذا الانتشاء سحرا يبهز الانام .

المحور الثاني : ويدور حول اثر الهوى والحرمان بأسلوب من الحوار الرقيق يذكرنا الحوار الآخر الذي كانت تديره فتاة ابن ابي ربيعة مع خليلتها ، ومن خلال الحوار بين الخليتين نرى تلاقي النظرات ، ومعاوداتهما الطريفة التي اوقعتها في الشره ، وفرت هي .

وينتقل الشاعر بعد ذلك الى المحور الثالث فصور اثر الحرمان الذي يؤثر حتى في عوالم الالام ، وبطريق الحوار بين الثمرات الدائرة في تلكها ترى شبحها يروح ويفتدى بيت لوعة شاله ويشن اثنين مجروح ، ويتقى سواد الليل غسير موبد .

كل ذلك يعبر عنه الشاعر بموسيقى رائحة تذيب الاذان ، وتشجي النفس ، وتصل الى القلب وبالفاظ منتقاة ترى فيها اللطف ، والفك والعناية ، والبسمة ، والبكاء ، والسدم والوجعة ، والهوى ، والتهيب ، والجوانح . . . لولا ما فيها من استطراد عن الحرب يجسامع المشابهة بين الدماء التي سفلكتها الحسناء ، والدماء التي تسيل في ميادين القتال لقلت : انه انشأها للفناء ، والابيات المغناة من القصيدة هي :

مالى فتنت بلحظيك الفتاك
 يسرالتر قد ملكت زمام صباي
 فاذا وصلت فكل شئ باسم
 هذا دمى فى وجنتيك عرفتته
 لو لم أخف حره الهوى ولهينه
 إني أغار من السكئوس فجنى
 خدعتك ما عذب السلاف وإنما
 لك من شبائك أو دلالك نشوة
 قالت خيلتها لها لتلينها
 هى نظرة لاقت بعينيك مثلها
 قد كان أرسلها لصيدك لاهيا
 عهدى به لبق الحديث فماله
 إياك أن تقضى عليه فانه
 ان الشباب وديعة مردودة
 فتشمتى ورد الحياة ، فانه
 لم تنصتى ، ومشيت غير مجيبة
 وبكت على فما رحمت بكاءها
 عطفت على النيرات وساءلت
 قالت ترى شبحا يروح ويغتدى
 أثات سحروح يمالج سهمه
 يقضى سواد الليل غير مؤسد
 حتى اذا ما الصبح جرّد فصله
 إنا نكاد أسي عليه ورحمة

وسلوت كل مليحة إلاك
 ومضلتى وهداى فى يمينك
 واذا هجرت فكل شئ باكى
 لا تستطيع جحوده عيناك
 جعلت بين جوانحي مثنواك
 كأس المدامة أن تقبل فاك
 قد ذنت لما ذقت حلو لماك
 سحر الانام بفعالها عطفالك
 ماذا جنى لنا هجرت فتاك ؟
 ماكان أغناه وما أغناك
 فدرت منه وعاد فى الاشراك
 لا يستطيع القول حين يراك ؟
 عرف الحياة بحبه اياك
 والزهد فيه تزمت النسك
 يمضى ، ولا يبقى سوى الاشواق
 حتى كان حديثها لسواك
 ما كان أعطفها وما أقساك
 مذعورة قمر السماء أخساك
 ويث فى الأكوان لوعة شاكى
 وزفير مأسور بغير فكك
 عين مسهدة وقلب ذاكى
 الفيتة جسما بغير حرارك
 لشبابه ، نهوى من الافلاك

دراسة موضوعية لمشكلة التسيير والتخيير

إرادة الله تابعة لإرادة الإنسان وليس العكس

هدم نظرية الجبرية والتسيير للإنسان من أساسها

بقلم : محمد محمد حسين

لا تعدو هذه الدراسة عن كونها اشعاعاً فكرياً نابعاً من فكر انساني ،
في حاجة الى فكر انساني آخر يستقبله وينظر اليه بعين التأمل
والتفكير ثم يقرر بعد ذلك الرفض او القبول ..

التعريف بمادة المشكلة

يستقر الفعل الانساني كمظهر لقوة
باطنه هي الإرادة الانسانية . هو مادة
المشكلة بكل خصائصه وإبداءه وليس
أي شيء آخر على الإطلاق .
من هذا الاعتبار الفكري سميكون الفعل
الانساني أي ما يحدثه الإنسان هو مؤسسوع
الدواة وسيكون الإنسان من حيث هو فاعل
وليس ممنوعاً به هو قوام هذه الدراسة وجوهرها
الأوحد ، ذلك الجوهر الذي يجسّل المشكلة
تبلور في سؤال واحد كبير في شأنه بسيط في
مضمونه ..

أخير الإنسان (من حيث هو فاعل) فيما
يفعل أم سيم فيما يفعل ؟
أخير الإنسان (من حيث هو يحدث) فيما
يحدثه هو أم سيم فيما يحدثه هو ؟
ذلك لأن ما يحدث للإنسان مما سواه لا يصح
ولا يجوز أن يبت بمسئلة للتسيير والتخيير
ولا ينتسب لهذا الأمر من قريب أو من بعيد بأي
حال من الأحوال وذلك لسبب بسيط في حجمه
وهو أن ما يحدث للإنسان يخص سواه من حيث
هو فاعل .

حتى يبلغ ما نسعى اليه في هذه الدراسة
ونقيم الدليل على صحة الحكم سوف نتحدث
من عدة تقاطع نراها واجبة البيان ولازمة
الذكر .

وصف الذات الالهية

عند دراسة الذات الالهية نجد أنها تختلف
عما سواها من الدوات في أنها ذات بسيطة غير
مركبة خالية من التعدد والكثرة ، وصفة التركيب
هذه تقتضي عن الذات الالهية انشاء جوهرياً
ومطلقاً نابعاً من خصائص المركب ذاته والتي يمكن
أجمالها في أربع :

- ١ - أجزاء المركب ذاته أو عناصره سابقة
عليه في الوجود .
- ٢ - يتبع المركب أجزاءه في الخواص .
- ٣ - حتمية وجود قوة مغايرة للمركب تؤلف
بين تلك الأجزاء لتكوين المركب .
- ٤ - قابلية المركب للتلاشي واستحالته الى

عناصره وأجزاله الأولى مرة أخرى ،
أن انتفاء التركيب والتعدد داخل الذات
واتصافها بالبساطة له علاقة وثيقة بجوهرية
الارتباط بين الإرادة الالهية والفعل الالهي حيث
أن بساطة الذات تجعل بالضرورة الإرادة
والفعل شيئاً واحداً بمعنى الإرادة الالهية هي
الفعل الالهي ، فحيثما كانت الإرادة كسان
الفعل ، ليس لاحقاً لها وليست هي سابقة عليه
وهذه الحقيقة وردت في كتاب الاسلام في آيات
بينات :

« ان ذلك فعال لما يريد » سورة هود .
« انما أمره اذا أراد شيئاً ان يقول له كن
فيكون » سورة يس .
وهذه الآيات تبين مدى التلازم وعدم الانفصال
بين الفعل والإرادة بمعنى أنها شيء واحد .

وصف الذات الانسانية

تنسم الذات الانسانية بكونها مركبة حاملة
لقوى عديدة زائدة على الذات ، فالشعور قوة
والتفكير قوة والاحساس قوة والإرادة قوة وهذا
التمدد لا يجعل الإرادة كقوة باطنة والفعل وهو
مظهر هذه القوة شيئاً واحداً كمسا في الذات
الالهية ، فهناك انفصال بين الإرادة والفعل ،
فالإرادة سابقة على الفعل وهو لاحق لها كما أنه
ليس بالضرورة حادث بعدونها وسوف يتضح
هذا الأمر عند الحديث عن تحليل الفصل
الانساني .

تحليل الفعل الانساني

وبيان مراحل حدوثه

- يفعل الإنسان بقوة زائدة على ذاته هي قوة
الإرادة وهذا يتم وفقاً للمراحل الآتية :
- مرحلة الرغبة في تحقيق شيء ما .
 - مرحلة التفكير في كيفية تحقيقه .
 - مرحلة الإرادة .
 - مرحلة عقد النية والعزم .
 - مرحلة التنفيذ .

تلك هي المراحل التي يمر بها الفعل الانساني
والتي بها تخرج الإرادة من القوة الى الفعل ،
وتلك المرحلة هي سلسلة مترابطة الحلقات

اللامحدود للمحدود ، فالله وجود مطلق أبدي سرمدي لا ابتداء له ولا انتهاء حيث أنه لو ابتداء لكان قبل البدء عدما ولو انتهى لفساد بعد الانتهاء عدما ومن ثم فهو يحيط بالمكان المحدد الإبعاد ويحيط بالزمان المحدد البدء والانتهاء ، فعلى سبيل المثال لا الحصر يعلم الله أن إنسانا يدعى كذا سيفعل كذا في المكان كذا في الزمان كذا وهذا العلم يدخل ضمن علم الذات بما سواها علما مطلقا أزليا سواء كان هذا الفعل خيرا أم شرا لأن الخير والشر على السواء كل منهما كأي نظام في هذا الوجود يتولد منه نقضيه من تلقاء نفسه .

السؤال الذي يفرض نفسه هو :

هل يعلى الله إرادته على إرادة ذلك الإنسان ؟

الاجابة هنا هي كلا

لأن الاجابة بنعم سوف تهدم قضية الثواب والعقاب من أساسها ويصبح الظلم هو لأموس هذه الحياة .

« ان الله لا يظلم الناس شيئا ولكن الناس

انفسهم يظلمون » سورة يونس .

والنتيجة المباشرة هي :

كل ما هو كائن وحادث هو في علم الذات .

يعلم الله كل ما يريد .

لا يريد الله كل ما يعلم .

كم من الفواحش والآثام والجرائم والدنوب تركب على مدى الدهر ؟

هل الله يعلمها ؟ نعم

هل الله يريدنها ؟ كلا

ان توقيع الثواب او العقاب لاحق ومتربط على فعل الخير او الشر وحادثا بعده ومن ثم يفعل الانسان يحدث أولا وفعل الله به يحدث ثانيا ولا يحدث العكس على الإطلاق .

« وان ليس للإنسان الا ما سعى . وان سعيه سوف يرى . ثم يجزاه الجزاء الاول . وان الى ربك المنتهى » سورة النجم .

ان إرادة الله في توقيع الثواب والعقاب وتغير حال الإنسان من خير الى شر او العكس هي تابعة لإرادة الإنسان وليس العكس .

« ان الله لا يغير ما بقوم حتى يفسحوا ما بأنفسهم » سورة الرعد .

تلك هي إرادة الإنسان ، إرادة حرة من كل قيد ليس عليها سلطان لا من الله ولا من الشيطان » قال رب بما أوفيتني لأبين لهم في الأرض وأقوينهم أجمعين . الا مبذلك منهم المخلصين . قال هذا صراط على مستقيم . ان هادي ليس لك عليهم سلطان الا من أبتك من الفأوين » سورة الحجر .

« ان مبادى ليس لك عليهم سلطان وكفى بربك وكيلًا » سورة الاسراء .

إرادة حرة من كل قيد تصنع الحياة ، تخلق الجبال وترتفع بالإنسان الى فضاء السماء . إرادة حرة من كل قيد تصنع الدمار وتغفل الشر وتفلت الإنسان الى الهلاك .

خلق الله الإنسان عاقلا مفكرا مريدا حرا واراد له الهدى فارسل اليه الرسل الكرام يدعوهم الى الخير .

« المنصّل لهدين وإسنّا وشفتين وهدينه التجدين » سورة البلد .

« ان هدينه السبيل اما شاكرًا واما كفورا » سورة الانسان .

تلك هي إرادة الله .



محمود محمد حسين

حادثة لا محالة وليس هناك سلطان عليها أو قوة تموق حدودها أو تشكل ما من شأنه أن يغير مسارها نحو ما نسمي اليه الا صاحبها الذي هو منبعها وكمالها الاصيل الذي هو الانسان .

حتمية مسئولية

الاختيار في لانسان

الإنسان ذلك الكائن الذي سجلت له الملائكة كائن سعى لديه عقل فلدته فكر فلدته إرادة وبالضرورة لديه حسيبة حتى يتسنى للإرادة الخروج من القوة الى الفعل ومن الحرية يتولد الاختيار وتولد مسئولية هذا الاختيار ، فالإنسان كائن عاقل مفكر مريد حر مخير مسئول هذه حقيقة لا مراء فيها .

ان عظمة مسئولية الاختيار تتجلى في قصة حمل هذه المسئولية التي وردت في أروع صورها في كتاب الاسلام عندما عرض الله الامانة - وهي مسئولية الاختيار في ارقى واميق وأسمى معنى لها - على كل الموجودات حية كانت ام جمادا وذلك في سورة الاحزاب .

« انا عرضنا الامانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها واشفقن منها وحملها الإنسان انه كان ظلوما جهولا » . وهذا العرض يجسور فيه الرضى والقبول بخلاف الامر الذي لا يقبل الا الطاعة . ماذا حدث ... ؟

أبت كل الموجودات أن تكون مخيرة ومسئولة من هذا الاختيار وفعلت التسير والجبرية فيما عدا الإنسان الذي قبل مسئولية الاختيار ومن ثم فهو الكائن الوحيد المخير المسئول .

علاقة الإرادة الالهية

بالإرادة الانسانية

قبل الخوض في هذه النقطة لابد أن نوضح العلاقة بين العلم الالهي والإرادة الالهية ، فعلم الله لذاته هو علم الذات للذات بالذات وكل ما سواها فهو صادر منها وموجود بها كعنان ، فعلم الله للأشياء هو علم العلة للمعلول ، علم لا يستمد من الأشياء ذاتها ، علم المطلق للنسبي ، علم

الحبيب في الخريف

فؤاد بركات

على سطح القمر .. حتى الولدين والبنت كانوا يتوقعون ذلك ويذهبون أنفسهم له ..
أخوها ضاحكا قال لها : « انه رجل مستقيم على ما يبدو .. »

وأجابته وقتها في حسم : لا افكر ولن افكر وهبت الحياة للولاد !

الآن .. بالذات هذا العام : تغيرت الاشياء لم تكن تسترعى انتباهه ولم تكن تفكر في الكلمات التي تتوقع حدوث ، والتي - بالعكس - تزيد عنادها .. الآن هو في خيالها ، بحركاته الرزينة ، ووجهه المستدير ، وعينييه الوديعتين ، تغيرت الحقائق او انصهرت .. تجلس كثيرا أمام « التلفزيون » - بيد ان المشاهد امست تلهب الجسد حتى مع البرودة الخافتة .. الليل طويل ، والنهار يولد أثر عناء .. الايام باردة تتربح مودته ، وانفتاح النافذة فتلتقي النظرات .. أبتتها زبما كانت ستدرك ميلاد مشاهير جديدة ، ولكنها الآن في احضان زوجها الشاب ... الصغيران لا يعنيهما الامر كثيرا ولكنهما يتوقعان حدوث شيء حتى يشعماه « التلفزيون » يعرض فيلما محوره قصة حب ساخنة .. نهضت ، وفتحت حقيبتها وفحصت علبة النوم ، عثرت بها على هبات باقية ..

الصغيران يستذكران ، مجتهدان ، بيدوان كرجلين صغيرين .. تعمدت اليوم ان تلج الى نصب النافذة بقميص النوم العاري ، وأن تنحني على شيء ما ، وأن يبرز الصدر ، وأن تلتقي معه في نظرة عابرة - اثر الانحناء ، وبعده ..

نحس بالضييق من نفسها ، مع سعادة فامضة وقد أحسست انه قد ارتعد .. أهتوت عيناه من الحجرين .. اشتعال الوجه والاشعة الشائرة متطلقة مصوبة ، طلقات حارقة حارقة .. الليل طويل .. البرامج ، الاغنيات ، الانسلاخ ، الاجساد ، الحب .. نظراته المستسلمة البائسة الحائلة بالرغبة والوله ، وهناك سيوف باخرة تقصف كلمات الحب - تثبت من ماضى لا تدركه ... فقط أشباح نساء دفنن اليه بالتعاسة

الخوف من المرأة .. من الحب !
نهضت بعد للولدين طعام المشاء ..
شهران لم يزره صديق واحد .. اقتربت من النافذة ، اثر تردد فتحها ، وأشعل شمسلة

التقط من هيئتها التجالدين المخمراوين نظرة خاطفة ، وبإيماءة للراس - بلا جواب - استاذنها في الغلق النافذة ... ثم أشعل موقد « البوتاجاز » مرتعدا كالعادة خوفا من انفجار الأنبوبة - ذلك الهاجس الذي يلج على أعماقه .. بالداخل موسيقى خافتة تؤنس وحدته .. مذياع يعيد دد أغنية قديمة « طول عمرى هايش لودى » .. ابتسم ، ودعسك يديه ، وقال لنفسه : الخريف فصل قصير رائع ، ولكنه ينصهرم حائرا بين الصيف والشتاء ..

أهد لنفسه قهوة كل مساء ، وشفات مثالية .. الوقت مباح ضائع - نظرة الى « التلفزيون » وعلان يبرز قوة شاب ، وأثورة فتاة - راحة سرت وأنبوبتا البوتاجاز متلفتان .. الامان تام الآن : وفكرى لا تطرا لصديق صرع وحسدا بالفجار مباح قدرى اثر استحمام الصباح .. الشباب يولى الادبار .. ولت أيام الحب .. ليتذوق الجمال وبمشقه - التردد واد قصة حب عاصفة ، ونقص المال حال دون الزواج من بطلة أخرى على شاشة شباه !

« الحب جميل » .. استرخا وراحة مع كلمات الأغنية ، ولكنه تذكر كلمة ردها زميل : - أنت موسوس .. موظف مثالى ..

وهم البرودة الخافتة أحس بالفورة ، الجسد يهب فالرا ، صورة ثابتة واضحة - عبر النافذتين وقد لبنت عليه نظراتها السريعة الحائلة بالكلمات التي يدركها .. الصدر لأول مسسة لا يدري كيف ولماذا ! رغم البرودة الخريفية قد تدلى للحظات متدورا مكتنزا حاللا - يشمل الحرائق ويلهب الثورة في جسد الاربعين ... الوسوسة ! .. امرأة فاضلة هي ، فلماذا يتكشف الصدر والدراعان بلا حمائم !

الاحساس بالضييق يغزو النفس لا تدري لماذا ! لاشيء جديد ، ولكنها وقت ذات مساء قريب انه قد استرعى كل جوانحها .. يقطن مواجها منذ أموام ومنذ العام الاول اثر رجل زوجها كانت الكلمات الفاضحة تتردد من حتمية اللقاء مثل الحمية العلمية وقتها في هبوط الصادوخ

الناظر رقم الأربعين هاما .. ليت الولدين لا يلحظان حركات مراوحة في مدخل العشريين بحركة مشرين هاما فوقهم . هذلت وضع الحاجبين واضافت احمرارا الى الخدين . اتجهت الى المطبخ ، وقد بدا مضاع كمرح معد .. بهجة خفية غامضة ، وهن ترقب تعبيرات وجهه المترنعة بين الإرادة الواهية في فغي البحر ، والالتزام . أدركت أنه على وشك أن يترنح مع احتفالها ، وحركاتها السريعة والهسادة تبث ارتدادا واضطراب يحدث لكليهما .

الانفجار وشيك ، هراء الهلع وهو يلحق الانبوبة تشتعل بسرفة مروعة واللهب يصدر صوتا كالأزيز طائرة تفل الى العالم الآخر .. كل مضاعفه وهواجسه استعالت في لحظة الى حقيقة . كان مسرعا قد ارتدى رداء النوم ، اللحظات تصدو وقد فلذ وعيه وقدرته على التعرف . يدكر أشياء محددة وافكارا تزد اليه بكل احباط الماضي ، والموت مع الانفجار الوشيك ، نسيم .. كل مافعله ليصير الخطر هو أن يوجه عمود اللهب والرمب الى الحائط ، المشترك .. هي هنالك لا تدرى أنه على شمس الغناء ، ليصرخ يجب أن يصرخ صرخة يودع فيها رغبته المتوردة بالغناء .. عمود اللهب لا يصير الحائط المشترك عمود اللهب في لحظات - اضطرم .. الصوت يدوي أزيزا هادرا .. وجد ساقية تمدوان بعيدا بعيدا عن الانفجار الى باب الشقة ، وساب شقتها في مواجهته ، وليس هنالك أبواب أخرى في بهو السلم صرخ : الخطر .. الانفجار ! في لحظات انفتح بابها ، وثقت بمدخل الباب في قميص نومها الوردى الشفاف - بالحريقان ... أشار ووجهه على حانة الاختناق ، الى الداخل : الانفجار ، بالداخل ! وعبه سري اليها ، ولعلها الولدان .. اتجه الجميع الى الداخل ، هو وراهم على وشك السقوط .

ولجوا ، وشاهدوا الانبوبة .. قسوة كانت تالز نظرة واحدة الى داخل الحمام .. انغلقت نراوا سريما بسيطا جدا طبيعيا .. كان يجب أن يصنعه هو .. لا يدري لماذا عجز ! ترى كأنك الرغبة العارمة لان يشاهدها من كسرب في حميصا الجديد ، وأن تراه في لقاء أجساد متواجبة ولحظة خطر لكليهما !

الانفجار كان يمكن أن يطيح بالجدار وبكليهما ! قال لها ضاحكا وهو يلهث ! ببساطة اغلقت الانبوبة ، توقف العمود الناري والصوت الهادر .. نظرة رقم كل شيء الى ما وراء القميص العاري ليري وراء القميص الشفاف ليالي هافسلة قادمة ، وقد هوى الجدار بلا انفجار ، ورشقات من كئوس هب . الخطر انساها انها تتردى قبيضا قد لا يلقى . هزعت تتردى اخر ، لكنها تعود ، الصغر يقول :

كنت ستتموت يا معاه ! اجابة ضاحكة ، وقد أصر على قعدة شاي احتفالا بالنجاة - من الوحدة يا ولدي ! الصغران يدركان أن الأشياء قابلة ستحدث . نظرت اليه هي نظرة قريبة .. ساهمة !

« البوناجاز » في حرص : الانبوتان في امان نظر من النافذة ليراما قادمة .. نظراتها تتجاهله هذه المرة . جسدها رقم البرودة قد تصرى في قميص النوم الشفاف - الليلة الاولى التي تتردى ذلك القميص الوردى يكشف ذراعها بيضا وجسدا عاريا ، وعندما ابتعدت من النافذة خلفها تماما موفدة للبوناجاز .. لاحت بساقين حاديتين الى مافوق الركبة والوجه قد اكتس « بماكياج خفيف » . جسده يرتعد . ولصت الصغين الى نافذته واستقرت عليه هذه المرة ، طويلا طويلا .. همس لنفسه :

- هذه الليلة لن تمر على خير ! الموقد مشتعل ، والغاز ينساب .. لا يدري لم يمس بالخطر .. انبوبة الحمام مطفأة ، ولكنه هو من كتب من الانبوبة التي تدفع الحريق .. انحنى . الصدر . والشاء . والاحتراق . محاولة فاشلة منه ان يثرد الى الماضي . نساء رفضته ، الكراهية . الوسوسة ، المسرة فاضلة . ما بالها ، ما باله .. هذه الليلة بالذات رقم الخريف !

الغريب أن يلقى الآن الى اعوام ولت - فرقتا نومهما متلاصقتان يوصلهما جدار اصم . ينصت أحيانا الى خبظات خلال اعمال الليل . خبظات هو ربما .. هو لا يدري بالضبط خبظات من . الانبوبة مع الالذاع الفزير الفزير قد تنفجر بالذات مع الشرود الى ما وراء القميص الشفاف الوردى ، والشتات التي يتصور أنه يراها واضحة آسرة . تنبه أخيرا أنه لا يصنع شيئا بعد اشغال الموقد سوى مشاهدة اللهب ، وما وراء النافذة . والتأهب الطويل لاعداد الشاي تزل النافذة مفتوحة ، وراح يتجول في الشقة .. ترى هل ثقيله - رفضت آخرين ! وقسد حلم - الرفض يخيف .. هذه المرة سيقتله .. النظرات ، نظرات النساء - قد تخدع .. المرأة فاضلة .. مجرد اوهام خربلية ، ألقى على مقعد قرر أخيرا أن النظر يخدع ، وأن الماضي يعود امتزاج الجسد الثائر مع افكار حالكة .. حمام بارد بعيد الامور الى نصايها .. اتجه الى الحمام تاركا الموقد في « المطبخ » مشتعل اللهب .. حمام بارد لم يعود ويمد كوب شاي مع الحلاق النافذة !

« الدش » البارد والانسباب الخريفى ضايقه ارتدى ملابس ثائية ، وقرر اشغال « السخان » ولكن حيانا دائما .. الامطار تحتدم ، ساقط الى ساحة الجسد .. القنط من أعلى قنيل .. ممسكا بعود الثقاب الحلو ، تنبه الى شرخ صغير في الانبوبة المطاطية الواصلة من الانبوبة الى السخان ، ولكن الاستعمال حدث . خطناوي امتد بفتة حثيفا ضاريا .. احتراق الانبوبة المطاطية رويدا رويدا .. الانفجار سيحدث !

الشقة تسبح اربع حجرات ، ومسالة ندر شقة ، والبناء قديم متماسك يتميز بارتفاع للسقف من الرؤوس والمقوول .. لكنها تحس بفريق الانفاس رقم وفرة الهواء ، وقلت أمام المرأة طويلا هذه المرة - تنفصس القوام من فوق الى تحت . بدلت القميص « الكستور » بأخر صغرى شفاف - لا تدرى بالضبط لماذا - احتاجت لذلك الى جراءة وجدتها تتوكل في شقاوة بنت العشرين ، والبيت الايام التيليزويلى يتشاهى الى الاذنين ثم العقل المحتدم فالجسد البهش

من أساطير الحب والجمال عادل عبد الصمد

● يعتبر الادب اليوناني تراثا غسغما ، وكنزا من كنوز المعرفة ، في تاريخ اسرار الجمال والحب والوجود والحياة ... ولعل من اهم ما في هذا التراث الضخم تلك الاساطير الكثيرة حول الحب والجمال ، ومنها اسطورة بجماليون ، التمثال للفنان البديع الذي عشق تمثالا صنعه هو بيديه !

كان بجماليون يعيش في مدينة اماريس على شاطئ قبرص الجنوبي ، وكانت له حياة خاصة يغلفها الحزن والكآبة ، ولكن حزنه لم يكن من نوع هذه الاحزان التي تتماثلها قلوب أبناء آدم ، بل كان نوعا فريدا ، له اسباب غريبة ، فقد له رأى في الناس يجعله يعتمد منهم ولا يراهم جديرين بمطف ، ولا مؤاخاة ... كان يفتنى من مبعثرته على تماثيل الالهة كل جمال وابداع ، ويخرجها على لسق الفائنات الحسن ... رغم انه لم يصب مرة الى امرأة فكانه كان يسمو بحبه على النساء ، رغم ان النساء في الحقيقة كن صاحبات وحيه ، وفيض نبوه .

وعندما كان يفكر بجماليون في حاله ويتأمل حياته وحيدا بلا حب ولا أمل ، كان يرداد حزنا وسخطا ، وكانت تطول رفاقته متقبض الصدر ، مقلول الروح امام التماثيل العساسة الخرساء ، التي صنعتها لابوللو ، ومنسجرفا ، وديانا ، وكوبيد وقلكان !

وذات يوم رأى جماعة من الحجارين يقبلون عليه وهم يحملون رخامة كبيرة على جرارة ضخمة من تلك الجرارات الثقالة القديمة ، في حاجر اليونان ، لتقدم لمن الرخامة ، وانصرفوا كل الى حاله ، وكأنما كانت هذه الرخامة على ثقلها الهائل ، وحيما من السماء ، هبطت على هذا الفنان المهيم ، فبدلت بأسه أملا ، ومضى ينظر اليها نظرات تشف من التمثال الرائع الذي سيخلقه منها !

وهكذا تناول أزميله ومنحته ، وبدأ عمله مستلهيا الوحى والقوة من « لينوس » قائلا : « يا فينوس الجميلة .. ياربة الحسن والعسب يا من تسبج لك القلوب العاشقة ، وتلهج باسمك النفوس الوامقة ، يا سر الورد الجميل ! ... يا فينوس الجميلة .. العيون العيون يا فينوس ! »

ومضى بجماليون يعمل ، ويواصل العمل كان فكرة تنزلت على فؤاده ، فراح يصورها وينقشها في هذه الرخامة النقية ، وكأنما فينوس ربة الحب قد استجابت لدعواته العارة ، فاودعت في يده نفحاتها المباركة ..

وخلال مراحل العمل المستمر ، كان يتمشسل فينوس الجميلة رمزا لعمله في جمالها وورقتها ... الى أن أبدع ذلك التمثال البديع الرائع فامتلات نفسه بسحر الجمال والحب وهتف قائلا : « ويحيى ! ايها التمثال ، مادمت قد بلغت كل هذا الجمال فلم لا تتكلم ! »

وتواتل مناجاة بجماليون للتمثال الجميل : « تكلم ايها الرخام الصامت ... وانفجرا بكلمة واحدة ايها الشفتان الساحرمان ! أنا بجماليون أنا صانعك ايها الانثى المتحجرة .. تكلمى ، ردى على ، لوحق فينوس المعبودة لقد اودعتك سر روحى ، ولغز حياتى ! اوه ، ألا تردى على بجماليون الفوت ، الفوت ! ... »

وطل الفنان مكبا على هذه الدمية التي صورها بتليه ، وروحه يشكو اليها كأنها تسمعه ... حتى انتهى حاله الى هيام شديد يتمسك به ، وانما حب به الى حزن شديد مصدرة المقسل الحائر والوجدان المضطرب ، اذ يكف يمشقى هذا الرخام الذى صنعه بيديه ! واي أمل له في مثل هذا الحب اليائس !

لعل ذلك يرجع الى أن بجماليون تعب وراء الحب ، فكان يتخيل رومة الجمال فلا يجدها الا في هذا التمثال الذى لحنه لهذه الانثى ، فراح يتمنى على الالهة أن تنفخ فيه من روحها وأن تهيه الحياة ونعمة الحياة ..

واخذ يرتل مثل هذا الدعاء الطويل : « لينوس الكريمة البارة .. ياربة الحب الطاهر ، والهو البرىء .. أنتها القديرة على كل شيء .. اصنى الى ، ولا ترفضى دعائى : منذ أن اهتسديت اليك وأنا هيدك الهائف باسمك فى الغدو ، والاصل ... باسمك أقبل على فنى ، ومثلك استلهم وحى البقرية ، فأنت لى قبل كل شيء .. حنانك ياربة الحب ، والنفوس العائرة أنت تعلمين ما ألم بى من برح هذا الهوى الطارىء »

وما نام قلبى من حب هذه الدمية التى صنعتها باسمك ولذرتها لك .. وصارت لى اعدب الامانى واغل الامال .. اكلمها فما برد ، واناجيها فما تعجيب ، واغنى لها فما تبتمس ! أنت قديرة يا فينوس ، فانفضى ليها من روكك ، والشرى الحياة فى اركانها وامنحها النضات والانفاس حنانك يا فينوس ! وسلام لك من قسلوب الماشقين ! »

ومن خلال دموعه ، تنبه على صوت يناديه : بجماليون .. بجماليون ، ارق الى هنا .. هلم الى هنا ! .. »

ونظر بلهفة ليجد تمثاله ينطق في صورة غادة هيما .. هى هبة فينوس لبجماليون في تمثاله البديع .. كانت هى « جالاتيا » ، هبة فينوس التى استجابت لصلوات بجماليون فتمنحت التمثال الحياة ، فكانت هى جالاتيا .. التى احبها بجماليون وحبته ، وعاشا معا حياة سميكة ، يظللها الحب والجمال ..

● وتلك اسطورة رائعة من اساطير الحب والجمال عند الاغريق فانها متعة فنية للذوق والمقل والوجدان !

العملاق

عزت معوض مصطفی

تتركب منها نفسه ، فكره النقص وعاف أن يرى النواقص ، وكل هذا نابع من إيمانه بالحسرية والذاتية .. كل ذلك كلفه كثيرا ولكن تحصيل وحده نتيجتها ، فكفلت له حريته بصداقتها وإيمانه بذاته أن ينجذب الى تيار السياسة دون رجل فحاض فبادر معاركها بخضى الواثق ومثل الواعى حتى كادت السياسة أن تلتهمه وتنتزعه من عالم الادب والفنون ، ولكن إيمانه بوطنه وبحريته وذاتيته ، كانت من العوامل الاساسية لصموده وتوليقي أصالة فكره وأدبه .. وفي معاركه السياسية والادبية كان هو المسئلق والمهاب لا من جهل وصلف وعنف بل من قوة حجة وعظيم بيان ، فالهيب الوجدان وحسبك المقول وعمق الاحساس بقيمة بلاده ومظلمتها ولهفتها الفكرية والادبية .. وكانت معاركه السياسية والادبية زادا فكريا غويزا فى مختلف الفنون والمذاهب .

الما الفن فى الشعوب شباب له القدى

ومن شدة اعتزازه بنفسه انه كان لا يستكين لاي هجوم .. بل يحول هذا الهجوم الى ساحة شريفة من أجل مبدأ كريم هو « الحرية والتحرر » والدعوة الى التجديد والتفكير ومناهضة الحقير فوقف يخطب فى البرلمان منددا بالملك وزبائنه فقال « نحن على استعداد ان نعظم أكبر رئيس فى البلد اذا اعتدى على الدستور »

هكذا كان « صاحب القلم الجبار » - كما لقبه سعد زغلول زعيم ثورة ١٩١٩ - فى مجال السياسة والادب والفن .. نال من جرأهها الخصومة والتشريح وسجن تسعة أشهر ولكن لم تثن له قناة أخرج مرذوع الرأس .. شامخ البنيان .. يحمل قلعه الجبار ليقول :

عدائى وصحبى لا اختلاف عليهما

سيمهدنى كل كما كان يعهد

وقد جسد مفهوم الادب ووضح قيمته فرنوس هارفيه وجاهليه على السواء ، فأبرز قضايا جديدة فى مجال النقد والادب والتراجيم والسير الذاتية .. فضايق به خصومه ولكنهم لم يستطيعوا أن يغيطوا حقه فيما قدم وفيما جلد .. وشهد الخصوم قبل الاصدقاء انه كان سياسيا وفيلسوبا وشاعرا وأديبا وعالما من شعر رأسه الى اخمص قدميه .. ولقول للذين حاولوا أن يقللوا من شاعريته ما قاله عنه د . طه حسين :

« تسألونى لماذا أومن بالمقاد فى الشعر الحديث ، وأومن به وحده ، وجوابى يسير جدا .. لماذا ؟ لأننى أجده عند المقاد مالا أجده عند غيره من الشعراء .. الخ » وقال أيضا « اذن لا بأس على الشعر والادب العربى وعلى مكانة مصر فى الشعر والادب . فمعوا لواء الشعر فى يد المقاد ، وقولوا للادباء والشعراء اسرعوا واستظلوا بهذا اللواء فقد رفعه لكم صاحبه »

انه المقاد صاحب « الديوان » و « المعقريات » و « الله » و « ابليس » و « هدية الكروان » و « ابن الرومى » .. الخ فحقا كما قال

نزل قطره من سحاب مثير غدى

ولا تسكن ثرة من رمل صحراء

الاديب الحق .. من كان بحق لخسر أمته ، وباعثا من بواعث تطورها الفكرى والسياسى والاجتماعى بصدق . ونحن أمام ظاهرة قالت عن نفسها :
انا حاطم الاصنام والقيوب
الحقت ملها الرأس بالذنب
فى أمة اللالاب أسبغهم
سعيلا بلا نعت ولا لقب
فى أمة الاموال اتركهم
بمضى بلا مال ولا نشيب
فى أمة الانساب انشؤ فى

نسبا من العنساء والادب ..
منذما قال الاستاذ « المقاد » هذا لم يخف القول .. ولا هو بالذى زيف ... بل أجاد وجود لا من مقار ونسب بل من عبقرية منحته ان يصف فنه ونفسه ولم يكتف بالشعر بل قال نثرا أيضا .

« قبل أن تتعظم هذه الاوتان ، يظهر فى هذا البلد مخلوق وأى مخلوق وقل أن شئت انسان وأى انسان »

أديب مشهور ، وليس بليسانس ولا دكتور وعضو فى مجلس الاميان وليس فى حوزته نصف فدان .. وليس ببيك ولا باشا ، ولكنه يقول للبك وللباشا : كلا وحاشا ! وصاحب أعران وأنصار وماهو بزعيم حزب ولا بصاحب عصبة ولا مصطبة ولا دوار . وفقر جد فقير ، ولكن ليس بهين ولا حقير ، وصاحب قلم مسسموع الصرير .. مرهوب النفير .. ولكن ليس بصاحب صحينة ولا بمدير .. ولا برئيس تحرير ولا سكرتير تحرير »

هكذا كان الاستاذ « المقاد » السكاتب والفيلسوف والاديب الذى جاء من أسوان يحمل قلعه ليقول كلمة فى مجال الادب .. فأبدع فى كل الفنون وتفوق بعبقريته على كل الانسلاام وأجاد .. ونحت اسمه بارزا فى سجل الخالدين والمفكرين .

وذلك راجع لطبيعة « الفتوة » التى كانت

قصته الفتاة

رأفت سليم

قراءة لرجل حرير :

كرجل منزه مجروح في أحياق القلب ! ..

الإهداء ١٢ ديسمبر :

● ندف الثلج ، في بيتنا الصغير ، أخذت تساقط ، تملأ الفراغات كل يوم ، في الصباح والمساء ، ترتفع جباله ، تلمع قممها : باهرة ، باللون فزحية ، في ضوء الثريات ! .. احرب من وطأة التراكم ، حتى لا يتجمد جرحي في الثلج ! .. وهي !؟ لا تقول شيئا ، يملأ ما بيننا « هادئا » .. كلمات الحب ماتت على شفطي ! ..

ليلة الامس ، حاولت - لست أدري كيف - الالتصاق بي ، لكن ابتعدت ، لم تعد « شيئا » حبيبا يغمضي ، أملكه ! .. خرجت أتجول وحيدا خلال الشوارع الصامتة حول البيت بلا هدف .. عندما أويت الى الفراش في ساعة متأخرة ، كانت هي لا تزال تتقلب قلقة في فراشها المجاور « أسند راسي الى وسادة عالية » ، تذكر

كلمات غريبة قراتها يوما في كتاب ما : النساء زهور مزروعة في أصيص ، يفتن بأهراء الجمال ، بقدر رهيف ، يتضمون عطرا وحبا وحنانا ، لكنهن - أبدا - مفروسات في طين المهر ! ..

فللت ملقى على ظهرى دون رغبة حقيقية في النوم ..

نزيف الداخل قطرة قطرة ، والجرح لا .. ؟

الأحد ٢ يناير :

● عبودية كل يوم ، الشتاء بارد ، الاستيقاظ مع الطفل في السادسة ، تنهض « هي » ، تلبسه ملابس المدرسة - اتلفع بسوط هداىي ، حول عنقي ، متجمد الملامح حزينا .. أحببت الدرج منوما ملولا مع الطفل .. بداية النور تنسكب في الشارع خارج البيت .. على الطسوار لقف حينما ، تأتي سيارة المدرسة ، تأخذني وتمضي .. أنساب ، بذات الملل ، عبر الشارع الذي نشطت فيه حركة المارة .. الشمس

● وودة امرأة نابتة في أصيص ، فسوق سور الشرفة ، الشرفة تطل على حديقة .. وودة تفصلنا للشمس ، تدور معها طوال النهار كزهرة العباد ، تغمض عينها حين يتدفق نهر المتعة بموجه العالي ، تفرق - مع الكون - في عباية ، تنام في خيمة الصمت ، تهبط برودة الليل ، تبيت مع شيب العديقة وأزهارها : مقرودة ، بلا حماية .. في ليالي القمر لا تنام ، تطلق صيحكتها : فسية في الأشعة الهادئة المناسبة كدليل ثوب عروس ينسحب وينيدا فوق العشب الأخضر ، الوجوه حسوله فرحة ، الزغاريد ترتفع الى السماء ، صجة حبيبة .. وودة تنبث من أوراها الزاهية الألوان دوانج الربيع ، تصبغ شفيتها باللون الاحمر ، يتفصع الشعر الليلي برائحة زهور البنفسج ، تتمايل في الفرع الأخضر مع النسيم بقدر رهيف ، لكن وودة - رغم ذلك - امرأة مزروعة في طين الأرض ! ●

سرى وخاص السبت اول ديسمبر :

● أميش سميدا لي هذا البيت ، الى جانب هذه المرأة الحبيبة ، منذ عشر سنوات أملا أسماها ليل نهار بكلمات الحب ، حناني لها ، لطفليتا ، ينسوع لا يجب .. وهي : صامتة أبدا ، لكنها أحيانا تبسم برغسا ، ضحكها حزين ، كلامها أيضا ، رغم أن كل النساء الصغيرات مثلها ثمرارات .. لكنهن ليست مثلهن .. لرضائها ، لقناعتها بحياتها معا ، امتلى بسعادة ، لكني اكتشفتها - فجأة - في لحظة غفلت فيها من حساها .. وهي تقف أمام ذلك الشاب في الشرفة المقابلة وهو يشير لها ويبتسم ، تشير له ، يرسل لها قبلة في الهواء ، ترسل له .. أجمد ، ولي لمرة ذهولي : ابتعد ، انسحب بلا موت الى غرفة جانبية ، اجلس ذاهلا أمتص أنفاس سجائري دون وهي ، منصتا مع ذلك : وقد أخذت تلتكأ في الحلاق باب الشرفة ، وفي صمت تنفخ بعمق ، تنهد بسعادة لأمضة ، ارتعد :

عند قدمي ، تظل تجيش ببكائها لاصفح عنها ،
لكني اركلها بقدمي ، اخرج واصفق الباب خلفي
بقوة .. لا يحدث شيء ، ترتطم ابتهاسا
آسية على شفتي الباحثين ، الود يسيجارني
احرنها ، نحترق معا ! »

ذرات التراب ، في مجرى الضوء ، لا تزال
تهبط الى الناع ..

الاثنين ١٦ ابريل

● بالاس ، في دوامة ياسي ، قدرت ان
اهجر البيت ، لكن وجهي الطفلين فلا يرنوان الى
طوال الوقت بالحاج ، بكتاب هادي .. اقول
لهما بهمس حزين : هل تدركا كم الغاسي ! ؟

يقولان : امنا صغيرة ، باردة المواطف ، فلا
تعيب نفسك : .. في لحظات افاعتك من خدي
حياتكما الموصول معا ، كنت ترد بيني وبين نفسك ،
انها كصندوق جميل معلق ضاع مفتاحه ، اعطى
البك يوما دون ان تعرف ما يحويه ! ..

ارثك تترك رمنا لاكتشاف ما بداخله ، فثقلت
استسلمت قريبا ! .. هو ذنبك ، للبهادرا
تولمها ! ؟

الثلاثاء ١٧ ابريل :

● مع الصمت ، كانت الرسالة تنتظرنني ،
في الظهيرة فوق السرير ، داخل ملطوف ضيق
مفتوح ، ذهبت اليه .

— بلا ندم اترك لك كل شيء ! .. لم يكن
الاختيار صعبا . فكرت كثيرا في حرمان الطفلين
منك ، بكيت ، لا انكر .. لكنني لن اميش عمري
موتين ..

يمكنك ان ترى الطفلين في كل حين .. اتق
— ايضا — في احتمالك ، فثقلت في ان تحرك
عواظي طوال عشرة اعوام طويلة مملة (كيف
مرت ! ؟) ، ورغم كلمات الحب مت حيلة
ملك ! ..

الحلات الصغير متى — عندما يعود الاخضر
من المدرسة يمكنك ان ترعاه حتى آخذه ايضا ..
جيبني « الماهرة » لن يفيق بهما ! ..

دموع الظهر ترش الكلمات ، تطمسها ،
تتشنج اصابعي على الورقة ، تمتصها ، تلتتها
فتستقط بجانب ، ابلي جامدا حينما ، اروح
انامل الدهن الفسادية حولي في الفسرفة ،
صحيحة الامس ملأها جالبا باهوال ، شريط الضوء
ينفذ من خلال زجاج النافذة المعلق : مركزا
حادا ، يطعنني .. تتصاعد فيه ذرات الغبار ،
تتصاعد ، تبدأ فجأة في الهبوط الى ●
الناع ، امسخ دموي ، الفجر يفسح
متشنج اجوف !

لوحف وليفة واهنة على واجهات البنايات ..
انحشر اخيرا في الاتوبيس داعبا الى ... جسدي
ودرجي منهكان معا ، استرجع دقائق صغيرة ،
وانا اندس وسط الآخرين ، يضغطونني ..

وهي : منتشية ، غل مبالية ، كان لا شيء يغور
تحت الجلد .. التساؤل : مثقاب يدور دوما
براسي بلا هوادة : الى اي مدى وصلا معا ! ؟

هي «نزوة» على البعد ، ام .. ! .. الثقب
في الراس لا يولد أبدا ، ينخدش فقط
سطح المعدن الصلب اللامع بلا فجوة ، يظلل
الداخل ينرف ..

الجمعة ٩ فبراير :

● لابد من وقف النزيف : قرار حاسم
انخذه كل ساعة ويلاوت ! .. صرير الجدران
لبيت ينهار ، يطن بأذني في كل مرة ، ارتعش ،
انها سك ، لا تراجع ، اجلس وحدي .. الطفلان
لاهيان في تلك الساعة من الصباح ، أحلق
بجمود في شريط الضوء المتسلل الى جانبي من
خلال النافذة ، ذرات التراب تسبح في مجراه ،
تتصاعد ، تتصاعد ، ترسب أخيرا الى قاع
الفرقة ، التي بصحيفة الصباح الى جانبي
يمل ! ..

وهي ! .. غارقة في مشاغلها البتية :
بهذولها الجليدي الخامس .. أصبحنا الان لا نتبادل
الا اقل الكلمات .. لامبالتها ، صمتها ، يمزقان
أحشائي ، عقلني .. يخيل الي أنها تتلذذ به ..
لست أدري ، اتساءل بتوق حارق للاحشاء :
لماذا لا تأتي الى نادمة ، تسكب دموعها
الساخنة عند قدمي ، تهتف بتوبة صادقة :
سامحنني ! .. انه مجرد شاب غريب استجبت
له في لحظة ملل ! .. لكنني أصرخ في وجهها :
ساقطة .. اهوى — ايضا — على الوجه النضر
النام بصفحة قاسية ، ترتفع ، تستبقت



قصة

أيام جابر

حسين عيد مادي

الاهداء :

((اليك .. في اي مكان تكون
.. فانا اعرفك .. دائم التنقل
في المدن ، سسحيا وراء
هدف معين سلاسف معروف للجميع))
حكاية من احد ايامه :

جابر زميل دراسة .. عرفته منذ
سنتين طويلة ، حكاياته متكررة ،
لا تنتهى .. قابلته يوما على محطة
ميدان التحرير في يوم حار . تعانقنا
كالعادة . ربت على كتفي ضاحكا :
تعرف انك ابن حلال .. كنت بافكر
ازورك .. والحمد لله .. قابلتك !

سلبني الحر القدرة على التفكير .
همست ساما : « اوتوبيسك » وصل ..
اشاح بيده رافضا مجرد النظر .
نبت ابتسامة على شفتي .. استطرده :
ضروري تتغدى معي اليوم ..
قاطمته : لكن في البيت ..

— الاعتسراف مرفوض .. انا
ماصدقت قابلتك !

حاولت ان اعتمر ، رغم لسعات
الشمس الحارقة ، لكن محاولاتي باءت
بفشل ذريع . فتقبلت الدهوة مرغما
وعلى مضض ...

فجأة قال : على فكره .. المدام
محولة للقومسيون الطبي عندكم ،
بخصوص اعتماد فترة اجازة اسبوعين
قضيناهما بالاسكندرية ، وطبعاً ..
اينعت ابتسامتي ، فهمو يعرف
اني اصمل محاسبا بالقومسيون الطبي ،
ولعله مطمئن لملاقاتي مع الاطباء ،
لذلك يطمع في ان انهي له اجازة
زوجته .

جذب جابر . — فجأة أيضاً — احدا
المارة بجوارنا صائحا : دكتور فوزي
.. دكتور فوزي !

تعانقا . قال جابر فرحا : والله
زمان يا فوزي .. لم ارك من ايام
الصعيد .. بالمناسبة (ملتفتا الى)
اعرفك بـ .

قاطمته : يا جابر انا اعرف الدكتور
من الزمن ، نحن معا في القومسيون ..
ارتفع حاجباه دهشة . ابتسم
مفكرا : طيب . طيب ..

اعتذر فوزي : انا مضطر استاذن ،
كان نفسي نقف معا ، لكن ..

امسكه جابر من يده ، خشية ان
يتوه في الزحام . همس لي دون ان
ينظر الى عيني : وانا استاذن ! ..
.. لاني ..

تحنطت ابتسامتي وسط قيظ
الظهيرة .. اختفيا في الزحام ..

تري هل نسي الحاجه علي بالدعوة
للغداء . ام ان مصلحته .. ؟ !

عدت انتظر اوتوبيسي صابرا ،
فهذا هو جابر .. هل تفهمونه ،
كما افهمه ؟

طبيعة غير صامتة !

مفزع كريم

- ١ -

علمتني القرى صمتها ،
فاستباححت دمي زهرة الحلم ،
قاومتها في الطريق المؤدى الى النهر ،
لكنها القمتني توازيخ صمتي ... ،
والقت على جسدي غنوة من صليل الجسور
وهذا انا ،

اجذب القرية من نعاس العصور الطويل ،
واحملها فوق كتفي ، واعدو بها
انها الأرض ميراثنا ،
فاشربي خمرة الطمى ، قومي معي ،
ندبح الليلة الماضية .

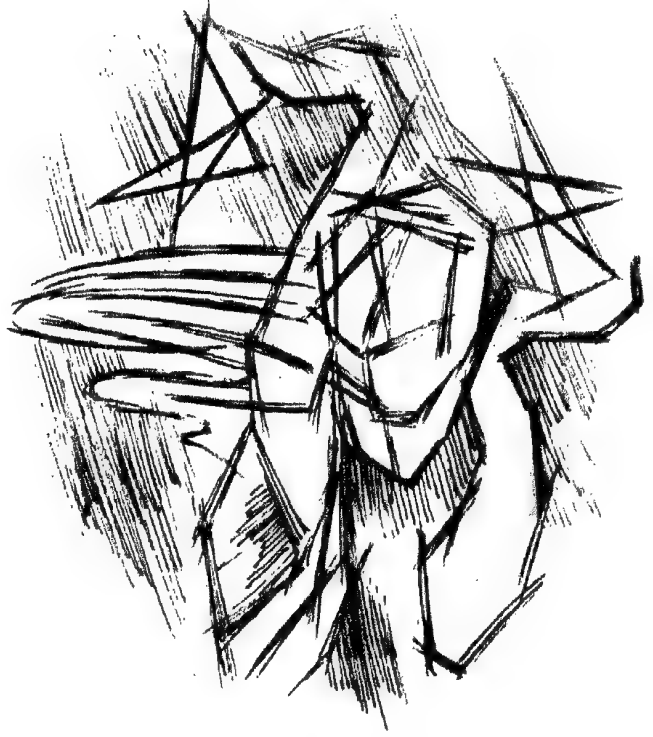
- ٢ -

اترجل عند المفارق ،
امضي الى السوق يوم الثلاثاء ،
ابتاع للقرية الخبز ، خبزا طريا ، ولحما
وثوما ، وقارورة من توادريخنا
يشترىها الزمان المراوغ من علب العصر
ابتاع بوقا من الشوق
يخطف نهر المياه من الأسر
والتمر المتخفى بثوب النهار
وثوب الكلام المراوغ حتى الشمال ،
امضي الى السوق حين تهب العواصف
اجمع اهل المروءة
نخطف الحزن والمعجوة المستحيلة
من شجر السنط



السراب

صلاح محمد عبد الله السبعيني



بدأت الحياة ...
جاهلا ...
استنكر العذاب
لم أكن أعرف الحياة ...
أفرح ، أتالم
لأنه الأسباب !!
لكن حينما كبرت
أحسست باننى صغرت ! ..
أصبحت صفرا على الشمال
ترى من أنا ؟
هل أنا خيال ؟
أم حركة مصيرها الزوال ؟
ذلكم سؤال ...
يحتاج الى جواب
تجاربى البسيطة تقول :
النجم مثلما يسقط ،
ان لم يسقط ،
مصيره الى الافول ...
سوف تافل النجوم
وسوف ترون ،
ان الحياة ...
كلها .. بدايتها ونهايتها !
سراب ! ..

عينك تقولان الشعرا ... يا حسن شواطئها الخضراء
وأرى الفيروز يعانقنى . . . ويصب باعماقى سحرا !

عينك جزيرة اشواق .. فيها ابهرت بأحداقى ..
والرفا يبعد عن عيني .. فأنسوس هناك لأعماقى

يا فجرا اشرق فى دربى .. يا زهرا عرش فى قلبسى
يا ظهرا عاتق احلامى .. فسبحنا فى الأفق الرحب

الفجر الحالم فى عينيك ينير ليايلىنا الحلاوة ! ..
فالهمس الساحر يسكرنى .. ويفنى لى احلى غسوة !

صافحت بحبك آمالى .. عانقت بأشواقى الأبدى
وجمعت الأنجم فى كفى .. وعلونا نجمة الخلد !

في أحضان

عينها

محمد عبد المجيد الطويل

توحشت ... من سوف يعرف وجهي
وقد شبيبته جراح المنون ؟ !
توحشت ... من سسيهدى روعى
وينفض عني غبار جنونى
ومن سوف يمنع خطوى من السيب
ر فى دربك المستكين الامين
صديقة جرحى مازدا ساحكى
وكل الحكايا تشير شجونى !

ذكرتك ... بينى وبينك شيء
من الموت فى رعشة - يعترينى
ذكرتك كنت تسيرين يوما
الى جانبى تحت تلك الفصوص
ذكرتك ، كنت تسيرين كانت
عيونك تملا حزنا عيوني
وكانت رياح المدينة تعوى
وتعش فى شوارع المستكين
وتصطلمين بصدرى عفوا
وتنفلتين لى لى تولىنى

ذكرتك .. عطفى غاب ، ذكرتك
ك شعري شاب ، وضاع يقينى
ورحبت اقلب بين دمنانى
ذراعاً بها اثر الياسمين
لأبحث عن خنجر خبائثه
عن العين طيبة قلبى الطمعين
أحاول أن أفتديك بعمبرى
امام الجحيم الذى يحتسونى

((احبك)) هذا كلام قديم
على تجسواوته من سنين
((احبك)) لا تتحقق الا
وقد قلبت فى اللهيب عيوني
انا الان اركل باب البراي
ن ، افتح بين الشفتايا جفوني
اعرى ضلوعى امسام الدمار
واصعد فوق طريق الجنون
فان كنت خائفة ، فارجمي
وان كنت رائقة فاتبعيني !

الحب والجنون

فولاذعبدالله الأنور

السلام

تمثيلية من فصل واحد

تأليف : إيقان جونس

ترجمة : صبرى العسكرى

القديمة أن تجلس عارية بجوار النافذة .
الكاهن : العادات تتغير .
التاجر : أنا لا أقصد المتجاوز أو المتعدي
(يشير إليها) هل روعيت الطقوس الأخرى .
ونامت بجوارك فى السرير المقدس ؟
الكاهن : هي .
التاجر : يبدو أن أمرا غريبا قد حدث .
الكاهن : فقط كانت عنيده وقاومتني . كان
الواجب أن تكسر شوكتها قبل أن تتبعها لى .
التاجر : ذات مرة لم تكن بك حاجة لهذا .
لقد غدت عجوزا أيها الكاهن .
الكاهن : (يأتى إليه) اخرس . كل ما هنالك
انها قالت بأننا تبقى نفسها لمحبيها . واحد
من الرعاية هناك فوق التل . لقد اضطررنا
الى جلدها . أكثر من مرة . ذلك هو السبب
فى أنني غطيت جسدها بالثوب . لا يجب أن
يرى الملك أن أثر السياط على ظهرها العارى .
الجارية : ثلج . الثلج .
الكاهن : دائما نفس الشيء - أية دلالة
أستطيع أن أجدها فى هذا ؟
التاجر : الثلج علامة البراءة والسلام .
الكاهن : ونحن نحتاج الحرب . لا بد أن
الحرب تزعج مانيم .
التاجر : ولكنه لا يستطيع أن يتكلم .
الكاهن : أنه يتكلم بطرق أخرى . الملكة
كلها تتمزق وتتمزق من الحرب .
التاجر : لا علم لى بشيء من هذا . بدون
الحرب لن أستطيع بيع ما أشتريه أخيرا .
الكاهن : (واقفا) أنت ؟ أن خزائنك
مملوءة بالذهب .
التاجر : سوف أصبح شحاذا لو أن هذا
السلام بقى طويلا .
الكاهن : نفس الكذبة القديمة . هل
صحيح أن الفقر سيمسك بك احتراما للالهة ؟
التاجر : مال الآلهة ومالى ؟ هل افتقروا
الى عابديهم ؟

الشخصيات :

الكاهن .

التاجر .

الجارية .

ملك هيفا (الملك الأحمر) .

ملك ايغا (الملك الأبيض) .

ملك الأفريدين (الملك الأسود) .

المنظر - مكان ما فى مملكة الشرق عند

بداية القرن الاول الميلادى . قاعة فى معبد .

الظلام كثيف الا من رقعتين من نور ساطع

أرسلته مصابيح معلقة . فى الناحية اليسرى

يربض صندم ضخم وامسامة قاعدة عالية .

ينتهى عندها الممر الذى يبدأ من المدخل

الرئيسى .

وفى الناحية اليمنى يقع ضوم القمر على

الجارية وهي جالسة بجوار نافذة مفتوحة .

تحملق فى لاشء . جارية صغيرة . جميلة .

ترتدى ذوبا بسيطا أبيض . وبالقرب من

القاعدة يقف الكاهن والتاجر يراقبان الجارية .

ويتكلمان فى صوت خافت :

الكاهن : أنصت . انها تتكلم .

التاجر : اوحى اليها يا مانيم .

الجارية : ثلج . الثلج .

الكاهن : (بحركة تدل على الصبر النافذ)

دائما نفس الشيء . الثلج .

التاجر : لا أستطيع أن أفهمها . متى شربت

الجرعة المقدسة ؟

الكاهن : من ساعة مضت (يتحرك فى اتجاه

المدخل الخلفى) سيحضر الملكان بعد قليل .

الجارية : ثلج . الثلج .

التاجر : لا بد أن سقوط الثلج غير المتوقع

سيطر عليها . انه لم يتساقط على واديينا

منذ مائة سنة أو أكثر . أنا لا أستطيع أن ألومها

إذا ما وقفت بها الرؤيا عند الثلج .

الكاهن : أنت لا تلومها لأنك بعتها لى .

التاجر : لماذا غطيت بدننا الجميل ؟ وعادتنا



التاجر : أنت تعرفه جيدا .
الكاهن : اذا لم اكن اعرفه . ما كنت مكثت طويلا كاهنه الاوحد .
التاجر : والآخر . ملك ايفا . ؟ عجوز لحيته بيضاء لا يفلو للنبيذ عليه . لن يستمع الى قصتك . ولن يعقد حلفا معنا .
الكاهن : الا يطلق الناس عليه « الملك الابيض في قصره العالي » ؟
التاجر : هذا ما سمعت . ولا شك انها تسمية تنطوي على فكرة تسره . فكرة ان يكون عجوزا وحكيما .
الكاهن : لسوف ينشرح صدره وهو يستمع الى قصتي . سوف يبتسم عندما يعلم ان الملك الابيض يجب ان يدمر الاسود مثل الثلج عندما يغطي الحقول المظلمة . الاطراء للعجوز مثل النبيذ . سوف يصدق قصتي (يذهب الى الجارية) استمرى في حديثك عن الثلج ايتها البلهاء في حضرة الملكين .
التاجر : واذا ذاب الثلج ؟
الكاهن : (يتحول الى الخلف) غسدا بالليل سيكون الرماة قد ساروا الى الحرب اذا اعطى المكان الكلمة .
التاجر : انها تتكلم ثانية .
الجارية : السلام . السلام .
الكاهن : الحرب . الحرب يا بلهاء . (يتجه اليها ثم يتحول ثانية الى التاجر)
التاجر : ارها السوط مرة اخرى .
الكاهن : لقد شربت الجرعة المقدسة . ولذلك لا تكترث لا بالسوط ولا بالقضيب المحس .
الجارية : السلام . السلام للارض .
التاجر : سنضيع لو قالت هذا امام الملكين .
الكاهن : (يفرد ستارة ليفطى الجارية) هل عندك فتاة اخرى ؟
التاجر : ولكن الطقوس ؟ طقوس مانيم ؟
الكاهن : استطيع اخبار الملك انها انجرت . استطيع ان اعريها واجلسها مكان هذه البلهاء

الكاهن : أنت أدري . فالعابد قد اتمسكت في كل مكان . ونسى الناس الالهة . الحرب وحدها ستجعلهم يخافون مانيم مرة اخرى .
التاجر : أنت وأنا ايها الكاهن كأننا جملان تحمل احمالا مختلفة ونبحث عن مدينة واحدة .
الكاهن : لن نصل اليها مقودين بواسطة تلك الجارية الحمارة التي بعثنا لى . بعد لحظات سيكون المكان هنا . وهي لا تزال تهذر بالثلج .
التاجر : يجب ان اذهب قبل ان يأتيا .
الكاهن : الملك ما زال في القصر مع خليفه .
التاجر : دعني اصلى لاجل ان يتكلم مانيم بوضوح اكثر . ثم انصرف . (يركع امام الصنم لحظة . عندما ينهض ليذهب يجذبه الكاهن من طرف رداءه)
الكاهن : انتظر . لقد وانتني فكرة . مانيم اوحى لى بها . ضد من سيسعمل الملك حربا ؟
التاجر : يجب ان تكون ضد الافريقيين . لقد انضم الخفيف الينا ضددهم .
الكاهن : اذن . يرسل مانيم الثلج لانه ابيض والاعداء سود . الابيض يحارب الاسود . تلك ستكون قصتي .
التاجر : هل ستمكن من اقناعه بها ؟
الكاهن : اذا اخبرته بها بمهارة . لقد كان جنديا ذات يوم . ثم أصبح ملكا بمساعدتي .
التاجر : هل ستمكن من اقناعه ؟
الكاهن : اتظننى ابله ؟ لشد ما هو قلق لذلك الركود . دائما يتحدث عن الرحلات . والبلاد البعيدة . في قلبه اشتهاا للحرب .
التاجر : ولكنه يخاف الافريقيين . الجندي الذي يمسك بالمتاج لا يخاطر ابدا بدخول معركة محتملة الخسارة .
الكاهن : من الممكن ان تظهر تلك المخاوف .
لقد اولم الليلة وليمة لملك ايفا العجوز . عندما يقابل ملك ملكا ينشغل السقاة . وقد ارسلت لهما نهيدا قويا من قبر العبد .

السلام

التاجر :- (ذاهبا) عندي عذراء أخرى
 في بيتي .
 الكاهن : أحضرها بسرعة .
 التاجر : (يذهب . ثم يقف عند الباب)
 أنت لم تدفع لي شيئا عن هذه الفتاة .
 الكاهن : وذلك ما يسرنى . يجب ألا تغشنى
 مرة أخرى .
 التاجر : هات نقودي قبل أن أذهب .
 الكاهن : يا غبي . ألا تريد الحرب ؟
 التاجر : ليس أكثر منك . نقودي أولا .
 الكاهن : أيها المرابي القدر .
 التاجر : وأنت محتال .
 (صوت بوق من بعيد ثم موسيقى تقترب)
 الكاهن : الأبواق . هات الوقت .
 التاجر : كان سيفوت حتى لو كنت ذهبت .
 الكاهن : أغرب عن وجهي . الموت لك ولو
 وجدت هنا .
 التاجر : ولكني سألتقي بهما قادمين .
 الكاهن : من هذا الطريق إلى الحديقة .
 (يزيح ستارة جانبها)
 التاجر : وداعا أيها الكاهن . فليمنحك
 مانيم دهاءه .
 (يذهب التاجر - يبحث الكاهن عن مقعد
 ويجلس عليه ملاصقا للصنم والموسيقى تعلو
 وصوت يسمع بلحن الطقوس الملكية)
 صوت : الملك قادم . تاج العدالة قادم .
 (الكاهن يصعد درجة ليلحن الإجابة)
 الكاهن : هذا هو منزل مانيم . لا تسدع
 أحدا يقترب .
 صوت : لا تدع أحدا يقترب . عداة الذي
 اختاره مانيم .
 (يدخل الملك الأحمر - يرتدي ملابس قرمزية
 موشاة بالذهب - لا يبدو عليه السكر بالرغم
 من احمرار عينيه ووجنتيه من فرط الشرب)
 الملك الأحمر : (محتفلا) الملك يعبد مانيم .
 (يركع أمام المذبح ثم يهيمهم) ساعدني لأنقض
 أيها الكاهن . نبيلك قوى . فبق مانيم أغنى
 من قبوي .
 الكاهن : (متملقا) مانيم أرسل نبيلنا لينعش
 قلب الملك .
 الملك الأحمر : ويعمى بصيرته أيضا ؟
 الكاهن : كلمات شريرة يا صاحب الجلالة
 .. كلمات شريرة . لماذا يجب على كاهن مانيم ؟
 الملك الأحمر : أننا وحدنا أيها الكاهن .
 لست في حاجة للتمثيل .
 الكاهن : أنا لا أمثل . أنا خادم مانيم .
 الملك الأحمر : كما ترغب . مادام مانيم
 قانعا . أين مقعدى ؟
 الكاهن : ينتظرك يا صاحب الجلالة .
 الملك الأحمر : (يتفقد) انه يهتز مثل ساقى .
 مثل هيكل . أنا في حاجة إلى مقعد آخر .

الكاهن : إذا كان المعبد غير مجهز . فهذا
 لأن الناس يعوزهم الايمان .
 الملك الأحمر : (يجلس) لا جديد في هذا .
 قال جدك نفس الشيء للملوك القدامى . هل
 تكلمت خادمة مانيم ؟
 الكاهن : مرة أو مرتين . سوف تتكلم مرة
 أخرى عندما أدق الجرس المقدس .
 الملك الأحمر : دعنا نأمل أنها ستتحدث عن
 الحرب . لقد أصبحت المدن تزعجني . أثوق
 إلى الخلاء . إلى السماء المكشوفة .
 الكاهن : أنا لا أشك في أنها ستفعل .
 الافريقيون الاوغاد عسكريا حول سواحلنا .
 الآن يتحرك سخط مانيم ضدهم ؟
 الملك الأحمر : اذن حركه جيدا أيها الكاهن .
 الافريقيون اقوياء . لا تنس هذا .
 الكاهن : من يستطيع أن يقف ضد مانيم ؟
 الملك الأحمر : البعض فعل هذا . لقد
 سمعت أن اليونانيين نهبوا معبده ذات يوم .
 الكاهن : (ملمحا) ما أسهل طريق الفاتح
 عندما يكون له حليف . هل سيأتي ملك أيضا ؟
 الملك الأحمر : ينتظر في رواق المعبد .
 الكاهن : سوف يعقد جلوسا ؟ سيسمح
 لجيوشنا بالمرور ؟
 الملك الأحمر : أنا أنتظر منك أن تقنعه .
 الكاهن : سيقنع عندما يسمع صوت مانيم
 (يبحث الكاهن عن مقعد آخر ويجلس)
 الملك الأحمر : كيف يمكنه سماعه . هل
 يستطيع الدخول ؟
 الكاهن : وقت الحاجة .
 الملك الأحمر : العادة تأمر بأن ...
 الكاهن : هناك ألف طريقة وطريقة . مانيم
 يرغب في خير شعبه . (يخرج)
 الملك الأحمر : (متبكمًا) وخير كاهنه .
 (ينهض ويدور في المكان) ألف طريقة
 وطريقة . ألف طريقة وطريقة . لماذا أحكم
 بواسطة هذا الخبيث ؟ مملكتي . ثلاث
 ممالك . تحت رحمة أحابيله .
 (ينزع الستارة جانبا كاشفا عن الجارية
 - يظل واقفا) اذن اليسوك هذه المرة ؟ فهل
 أصبح مانيم محتشما كما أصبح عجوزا ؟
 (يدور حول نفسه . ولجأة يخر راكعا
 أمام الصنم) لماذا قلت هذا ؟ أننا لسنا
 وحدنا . مانيم هنا . عفوا يا مانيم .
 (ينهض ويعود إلى مقعده) أوه . لماذا
 شربت كثيرا ؟
 الكاهن : (من وراء الكواليس) هذا منزل
 مانيم . لا تدع أحدا يقترب .
 صوت الملك الأبيض : (من وراء الكواليس)
 لا تدع أحدا يقترب . عداة الذي ناداه مانيم .
 (يدخل الملك الأبيض)
 الكاهن : فليعبد مانيم إلى الأبد .

الملك الأبيض : أنا غريب • ولا أعرف
« مانيم » • ومع ذلك فسوف أنحنى له في
منزله خشبية أن يكون هو الآخر ذا قوة •
(ينحنى للصنم) وماذا بعد أيها الكاهن ؟
الكاهن : انتظر • مانيم يتكلم عندما
يتضرع له بخدمته •
الملك الأبيض : يتكلم من خلال هذه
الفتاة ؟

الكاهن : أجل من خلالها • أنها تنظر عبر
نافذة الرؤيا •
الملك الأبيض : لقد سمعت عن عاداتك • أما
في بلادنا فإن الوحى قد سكنت من زمن بعيد •
الكاهن : اليست هذه علامة على أن
« مانيم » وحده هو العظيم ؟

الملك الأبيض : كيف أعرف ؟ قم بمهمتك •
(يجلس - ويقف الكاهن بين الملكين)
الكاهن : تكلم يا مانيم يا سيد كل شيء •
(يظل الصنم - تستجمع الجارية نفسها
كانها سوف تتكلم - ثم تنزلق من فوق مقعدها
مغمى عليها)

الملك الأبيض : طلاسك سقطت يا ساحر •
الملك الأحمر : ما هذا أيها الكاهن ؟
الكاهن : (متأذيا) أيها السادة لقد تكلمت
من قبل عندما كنتما في الوليمة •
الملك الأبيض : عن أى شيء ؟
الكاهن : تكلمت عن الثلج • أنه قاتل •
علامة •

الملك الأبيض : (ببرود) انها تنظر الى
الخارج من النافذة • وليست في حاجة الى
وحى ليخبرها بأن الدنيا أثقلت •
الكاهن : (يستعيد طلاقة لسانه) لقد
قالت أن البلاد في خطر من الغرباء • الغرباء
السود من الجنوب • قالت بأنه يجب أن نعقد
حلفا ضد الملك الأسود •

الملك الأحمر : عندهم ملك اذن ؟
الكاهن : لهم ملك اسمه بل تازيا • سيد
الليل : قالت بأنه سوف يستسلم للملك الأبيض
كما يستسلم الظلام للثلج •

الملك الأبيض : قالت كل هذا ؟
الكاهن : أجل يا سيدى •
الملك الأبيض : (متهمكا) لقد وعدت بألا
أقدم أية مساعدة ضد الأفريقيين •

الملك الأحمر : لن تستطيع رفضها زمنا
طويلا • سوف يعودون لتدمير أيها بعد أن
يكونوا قد نهبوا مملكتي •

الملك الأبيض : أى خوف من أى شيء مستقبل
يدفعنى الى حرب حاضرة ؟

الملك الأحمر : الخوف هو الحكمة •
الكاهن : إذا كان الملك الأبيض غير خائف
فإن مملكته سوف تزول كما يذوب الثلج •
هكذا قال مانيم • كاهن شاهد على ذلك •
الملك الأبيض : شيء يدعو الى السرور أن

تكون كاهن مانيم • ياله من اله عظيم • يرجم
بالغيب عن كل ما يسأل عنه •

الكاهن : هل تمزج من مانيم ؟
الملك الأبيض : لا أيها الكاهن • أنت الذى
تمزج منه •

الملك الأحمر : الآن تعقد حلفا معي ؟
الملك الأبيض : لقد تعلمت ما جئت لأجل أن
أتعلمه • إذا مشيت معك غدا ضد الأفريقيين
لن أعرف ما إذا كانت الآلهة معنا • بل ولن
أعرف ما إذا كانت هناك أية آلهة •

الكاهن • سيدى • أنت •
الملك الأبيض : أسكت يا دجال • لقد
خذلتك آلهتك • آلهتى أيضا صامتة • كل الآلهة
القدامى فشلت • الناس يعبدون القوة والمال
ويطونهم التى لا تشبع • أنا نشد أذنا نحو
وقع خطي اله جديد •

الكاهن : يا صاحب الجلالة • هذا كفر •
الملك الأبيض : دع مانيم يتكلم ثم وبخ •
كلامي • اسمعنى صوت اله وأنا أصدقك •
الجارية : (ترفع نفسها الى النافذة)
النجمة • النجمة •

الملك الأحمر : (يقف) هل هذه رؤيا ؟ •
الكاهن : أكثر من رؤيا • أنها تنظر جهة
الشرق • حيث توجد نجمة جديدة • انها
تشير نحو طريقك الى الحرب •
الملك الأبيض : (يقف) أية خدعة جديدة
هذه ؟

الكاهن : ليست خدعة • انها نجمة النصر •
(يعود التاجر الى الدخول - يجرى
مفروعا في جنون - يذهب أولا الى الكاهن •
ثم يخر راكما أمام المذبح) •

التاجر : أيها الكاهن أنقذنى • لقد
ضعنا • الشياطين فوقنا • أوه مانيم • أنقذ
خادمك • أنقذنا من الشياطين السود •
الملك الأحمر : (بغضب) من الرجل ؟

الكاهن : أنا لا أعرفه •
الملك الأحمر : أسأله •

الكاهن : (يمشى نحو التاجر) لماذا أنت
هنا ؟ كيف دخلت ؟

التاجر : انتظرت هناك لأسمع ما سوف
تقوله الجارية للملكين • ولما ظلت صامتة •

ذهبت متجها الى منزلى • ولكن قبل أن أصل
اليه قابلته • ونظر الى • شيطان أسود • أنا
خاطيء • وهو يعرف خطيئتي • لقد أتى

ليأخذنى الى الجحيم • ليأخذنا جميعا الى
الجحيم • أغلق الباب دونه • أوه مانيم •
مانيم • أنقذنى من خطاياي • (بينما يواصل
التاجر هذيانه • يتجه الملك الأبيض الى
النافذة ويقف لينظر الى الخارج) •

الملك الأحمر : الرجل مجنون •
الكاهن : بل شريف أثيم نجس المعبد •

السلام

الملك الأحمر : ائذف به الى الخارج .
 الكاهن : يجب أن يموت . هنا والآن .
 (يسحب سكيناً)
 الملك الأحمر : دماء فى المعبد ؟
 الكاهن : قربانا لمانيم .
 الملك الأبيض : (يتحول اليهم) انتظر .
 لقد تكلم عن آخر فى الحديقة .
 المتاجر : تبغنى الى هنا . اغلق الباب
 دونه .
 الملك الأبيض : رجل أسود ؟ افريقى ؟
 المتاجر : أسود كالليل . أسود كجهنم .
 الملك الأحمر : هذا جنون . لايجسر افريقى .
 الملك الأبيض : علينا أن نرى . (يذهب الى
 الباب)
 الكاهن : يا صاحب الجلالة . هذا تدنيس
 للمقدسات . امنعه والا هلكنا .
 الملك الأبيض : ادخل .
 الكاهن : لا تدع أحدا يدخل .
 الملك الأبيض : عداه الذى أرسله الاله .
 (يدخل الملك الأسود . زجى طويل فى رداء
 أسود . يقف صامتا)
 الملك الأحمر : ما اسمك ؟
 الملك الأسود : بل تازيا .
 الملك الأحمر : بل تازيا ؟
 الملك الأسود : هكذا كنت أدعى فى افريقيا .
 ومازلت وأنا معسكر الآن حول سواحك .
 الكاهن : تنجس المعبد تماما . اذبحه
 يا صاحب الجلالة . مر رجالك بذلك .
 الملك الأسود : اذبحنى أنت بنفسك . لقد
 جئت بدون سلاح . مجرد رسول .
 الكاهن : يا صاحب الجلالة . لقد جاء
 ليخدمك . افريقيا ملأى بالسحرة الدعاة .
 الملك الأحمر : ما هى رسالتك ؟
 (يتجه الملك الأسود فى صمت الى النافذة)
 الكاهن : انه ينظر فى نافذة الرؤيا .
 يا لتدنيس المقدسات .
 الملك الأبيض : بل وينظر الى النجمة .
 الملك الأحمر : واجبك أيها الكاهن أن تشرح
 دلالة قذا . دلالة أن يأتى عدوى لفضلى ليلا
 ولا يفصح عن غرضه .
 الملك الأبيض : هل أنت متأكد انه عدوك ؟
 الملك الأحمر : لقد دبر حربا ضدى .
 الملك الأبيض : لا تستطيع أن تعرف هذا .
 الملك الأحمر : الهزب دائماً فى الفكر
 الملوك . جارى هو هدى .
 الملك الأبيض : لقد أتى الليلة بدون سلاح .
 الكاهن : (يشغف) أنا أعرف سبب مجيئه
 .. لقد رأى النجمة وأدرك أنها تنبئ بالنصر
 لنا . فأتى يطلب السلام .
 الملك الأبيض : أراه لم يخر راکعاً بعد .

الكاهن : لا تجبه الى السلام يا صاحب
 الجلالة . اذبحه الآن يصبح شفعه تحت
 رحمتك .
 الملك الأسود : لا وقت لهذا .
 الملك الأحمر : لا وقت ؟ ألف رجل ينتظرون
 أوامرى . رماهم الحامية على استعداد .
 الملك الأسود : سوف تحتاج اليهم لان هناك
 رحلة طويلة .
 الملك الأحمر : رحلة ؟
 الملك الأسود : النجمة تتحرك الآن . ربما
 قادتنا بعيدا .
 الملك الأبيض : النجمة ؟ الى أين ستتبهما ؟
 الملك الأسود : لن تعرف حتى تصل الى
 الغاية .
 الملك الأبيض : أنا ؟
 الملك الأسود : أجل . يجب أن تأتى معنا .
 الملك الأبيض : يجب ؟ ماذا سيدفعنى ؟
 الملك الأسود : قلبك . منذ سنين عديدة
 وهو جائع لاله . لقد طوفت بألف معبد تطلب
 الها . ولكنك لم تجد شيئاً .
 الملك الأبيض : أنت تعرف شيئاً عن قلبى .
 الملك الأسود : أعرف قلبى أنا . ونظرت فى
 عينيك .
 الملك الأحمر : (مهتاجاً) لقد نظرت فى
 عينى . هل ستخبرنى أننى الآخر جائع ؟
 الملك الأسود : أجل . أنت الآخر جائع .
 دائماً تبحث ولكنك لا تعرف عن أى شيء
 فاستدرت الى النبيذ والحرب والنساء .
 الملك الأحمر : أأست ملكاً ؟
 الملك الأسود : كل الرجال ملوك . أنت
 تحكم الآلاف . لكن عبيدك أسعد منك فهو يحكم
 نفسه فقط . لا راحة فى الحكم وغائلة الجوع
 لا تهدأ . لهذا يجب عليك أن تترك مملكتك .
 يجب أن تنطلق فى الرحلة التى لا ترى مداها .
 الملك الأبيض : الابلهاء وحدهم هم السذين
 يسافرون وراء هدف مجهول .
 الملك الأسود : لقد طلبت الحكمة اثناء
 حياتك . وغدوت عجوزاً . وبالرغم من ذلك
 فإن الحكمة عندك ليست أكثر من كلمة جوفاء .
 الملك الأحمر : أنا لم أطلب الحكمة أبداً .
 لقد عرفت أن المجولة خاسرة فى النهاية .
 الملك الأسود : لقد طلبت القوة .
 الملك الأحمر : ووجدتها . فانا ملك .
 الملك الأسود : ومع ذلك ترتعد لأن قبيلة
 صغيرة من الغرباء عسكرت عند سواحك .
 ولم تجبر على تسيير جيشك حتى تسأل
 نصيحة من صنم . قطعة من خشب لا تحس .
 الملك الأحمر : بأى حق تسخر من القسوة
 والحكمة ؟ ماذا تطلب أنت نفسك ؟
 الملك الأسود : أنا أطلب السلام . أتيت من

الملك الأحمر : ائذف به الى الخارج .
 الكاهن : يجب أن يموت . هنا والآن .
 (يسحب سكيناً)
 الملك الأحمر : دماء فى المعبد ؟
 الكاهن : قربانا لمانيم .
 الملك الأبيض : (يتحول اليهم) انتظر .
 لقد تكلم عن آخر فى الحديقة .
 المتاجر : تبغنى الى هنا . اغلق الباب
 دونه .
 الملك الأبيض : رجل أسود ؟ افريقى ؟
 المتاجر : أسود كالليل . أسود كجهنم .
 الملك الأحمر : هذا جنون . لايجسر افريقى .
 الملك الأبيض : علينا أن نرى . (يذهب الى
 الباب)
 الكاهن : يا صاحب الجلالة . هذا تدنيس
 للمقدسات . امنعه والا هلكنا .
 الملك الأبيض : ادخل .
 الكاهن : لا تدع أحدا يدخل .
 الملك الأبيض : عداه الذى أرسله الاله .
 (يدخل الملك الأسود . زجى طويل فى رداء
 أسود . يقف صامتا)
 الملك الأحمر : ما اسمك ؟
 الملك الأسود : بل تازيا .
 الملك الأحمر : بل تازيا ؟
 الملك الأسود : هكذا كنت أدعى فى افريقيا .
 ومازلت وأنا معسكر الآن حول سواحك .
 الكاهن : تنجس المعبد تماما . اذبحه
 يا صاحب الجلالة . مر رجالك بذلك .
 الملك الأسود : اذبحنى أنت بنفسك . لقد
 جئت بدون سلاح . مجرد رسول .
 الكاهن : يا صاحب الجلالة . لقد جاء
 ليخدمك . افريقيا ملأى بالسحرة الدعاة .
 الملك الأحمر : ما هى رسالتك ؟
 (يتجه الملك الأسود فى صمت الى النافذة)
 الكاهن : انه ينظر فى نافذة الرؤيا .
 يا لتدنيس المقدسات .
 الملك الأبيض : بل وينظر الى النجمة .
 الملك الأحمر : واجبك أيها الكاهن أن تشرح
 دلالة قذا . دلالة أن يأتى عدوى لفضلى ليلا
 ولا يفصح عن غرضه .
 الملك الأبيض : هل أنت متأكد انه عدوك ؟
 الملك الأحمر : لقد دبر حربا ضدى .
 الملك الأبيض : لا تستطيع أن تعرف هذا .
 الملك الأحمر : الهزب دائماً فى الفكر
 الملوك . جارى هو هدى .
 الملك الأبيض : لقد أتى الليلة بدون سلاح .
 الكاهن : (يشغف) أنا أعرف سبب مجيئه
 .. لقد رأى النجمة وأدرك أنها تنبئ بالنصر
 لنا . فأتى يطلب السلام .
 الملك الأبيض : أراه لم يخر راکعاً بعد .

افريقيا أفتش عن السلام لشعبي ولم أجده
حتى الآن . لذلك أتبع النجمة .

الملك الأبيض : رغم أنك لا تعرف الى أين
تقود ؟

الملك الأسود : لو عرفت لأصبحت حكيما .
الملك الأحمر : اتبعها وحدك وخسذ شعبك

معك . وساقنع بأن أعاونك لتترك سواحلنا .
الملك الأبيض : تقنع ؟

الملك الأحمر : لم لا . عندما يذهبون ساجد
من أستطيع أن أسأل .

الملك الأبيض : هذا يكفى . فانا اكبر منك
سنا واكثر سؤالا . ولم أكتف يوما . لم أرتو

ابدا . أنت الآخر تتقدم بك السنون .
الملك الأحمر : هل سحرك هذا الرجل ؟

الملك الأبيض : لقد أرانى نفسى .
الملك الأحمر : هل أنت مجنون ؟

الملك الأحمر : هل أنت مجنون ؟
ستخبرنى أنك ذاهب الى هذه الرحلة ؟

الملك الأبيض : وما الغريب فى هذا ؟ دائما
كان ملوك الشرق يسافرون . هل لا نرحل الآن

بحثا عن اله ؟
الملك الأحمر : لا توجد الهة . الآلهة ماتت .

الملك الأبيض : الآلهة ماتت . ولكن ربما فى
هذه اللحظة اله جديد يولد .

الملك الأحمر : الآلهة القدامى يكفوننى .
كفى أن عدى « مانيم » .

الملك الأبيض : وهانت تقف فى معبده .
ويجوار كهانه . هل نتركك معهما ؟ هل سيظلا

كافيين ؟
الملك الأحمر : أنا نفسى أستطيع أن أكون اله

شعبي .
الملك الأبيض : منذ وقت قصير دعوتنى

مجنونا .
الكاهن : يا صاحب الجلالة . يجب الا

تستمع . أغلق أذنك دون مسذا الكفر .
اطردهم من المعبد .

الملك الأسود : اننا فى الانتظار يا صاحب
الجلالة . هل ستبقى مع مانيم أم ستأتى معنا

لنبحث عن الاله الجديد .
الكاهن : هذا كفر . لا يمكن أن يكون هناك

اله جديد . إذا كان قد ولد الآن كيف
سيجدونه ؟ ثم اله من غير معبد . من غير

مذبح . بلا كاهن يهدى غضبه ؟ أى قرابين
ستقدم لاله غير معروف ؟

الملك الأسود : فى استطاعتنا احضار
قرابين . عندنا بخور كثير . إذا لم نجد مذبحا

نستطيع أن نقدمها فى الأماكن التى تأوينا .
فى الكهوف أو المغارات . نستطيع أن نقدمها

بين المراعى فوق التلال .
الملك الأبيض : وأنا أيضا ادخرت اكواما

من المر لجنازتى . أستطيع أن أقدم المر كهدية
من رجل موته قريب .

الملك الأحمر : بخور ومر من هؤلاء الذين
يبحثون عن السلام والحكمة . ترى ما هى

هديتى أنا إذا ما جئت معكما ؟
التاجر : (بتذلل) أنا يا صاحب الجلالة .

أنا أملك ذهبيا . أنا خاطيء ويجب أن أعطى
كل ذهبى لأشترى روحى من جهنم . خذ ذهبى

معك واجعله هديتك للاله المجهول .
الملك الأحمر : لا مفر من أن أذهب مادامت

المعجزة قد حدثت .
الملك الأبيض : معجزة ؟

الملك الأحمر : اعتبرها معجزة أن يقدم لى
ذهبا مقابل لا شيء .

الكاهن : يا صاحب الجلالة ماذا تقول ؟
هل تذهب فى هذه الرحلة لمجرد المزاح ؟

الملك الأحمر : (غاضبا) أجل أذهب لمجرد
المزاح . المزاح من كاهن يكذب ويضلل فى معبده

المقدس . المزاح من الوحي الأخرس ومن اله
غير قوى . أعطى ذهبك أيها التاجر .

وأمرهم وأنت فى طريقك بأن يطلقوا الأبواق
بصوت السلام الملكى عاليا فى الأفاق .

(يسرع التاجر خارجا)
الكاهن : لم يكن الوحي أخرس . فالنجمة

تعدك بالنصر . هل . . هل ستستدع هذين
المجنونين يخدعائك عن هدية مانيم ؟

الملك الأحمر : لم أسمع صوت مانيم . وانما
سمعت المكذب من شفيتك . دعها تتكلم الآن .

وسوف ترجعنى كلماتها .
(يتجه الى الجارية ويرفعها عن الأرض)

تكلمى ثانية . وأخبرينى الصدق . هل فى
الحرب . أم أن السلام قادم ؟

الكاهن : (يركع أمام الصنم) حرب يا مانيم
حرب . أوحى بصوتك الى هذه المرأة . انزع

السحر الذى لفتن الملكين .
الملك الأحمر : تكلمى . هل أشعل حربا ضد

عدوى أم أذهب معك فى الرحلة ؟
الجارية : هناك السلام ولا شيء غيره .

الكاهن : ليس هذا صوت مانيم . بعض
الشياطين يوحى إليها .

الملك الأبيض : لا هو مانيم . ولا هسو
الشياطين . أنه الاله الجديد يتكلم .

الجارية : السلام . السلام لكل الأرض .
الملك الأحمر : قدنا أيها الملك . ملك الليل .

ستكون النجمة مرشدتنا . ربما قادتنا الى مكان
السلام .

(يخرجون والأبواق ترسل صوت
السلام الملكى)

(ستار)

جواهر الحياة ...

كان لي مولد ثان حين انقعد الحب
بين روحي وجسدي ، فتزاوجا .

إذا تغنيت بالجمال فسستجد من
يستمتع اليك ، ولو كنت وحيدا في
جوف الصحراء !..

يقولون ان الابليل يخز صدره بشوكة
حين يقني اغنية الحب . وكذلك نحن
نفعل ...
هل من نسيل آخر للغناء !

عندما تصل الى جوهر الحياة
منتحس الجمال في كل شيء ، حتى في
العيون التي عميت عن رؤية الجمال

متى مست يد رجل امرأة ، فقد
مسا معا قلب الخلود !

الحب قناع بين محب ومحب .

لكل رجل محبوبتان ، أحدهما من
نسج خياله ، والأخرى لما تولد ..

الحب الذي لا يقضى على نفسه
جديدا كل يوم يستحيل عساة ، ثم
لا يلبث أن يكون رقا .

يعانق المتحابان ما بينهما « من ود »
أكثر مما يعانق أحدهما الآخر .

ما اجتمع الشك والحب قط على
صعيد التجاوب .

الحب كلمة من نور ، خطتها يد من
نور ، على صفحة من نور .

ليس بعد الجمال دين أو عالم ..

جبران خليل جبران
من ديوانه : رمل وزبد



في العدد القادم من

الجلال

مجلة الفكر العربي

أول ————— في ————— ٧٨ ————— رابع

جامعاتنا .. ومشاكلها

ندوة صغيرة حافلة بالصراحة والصدق والآراء البناءة عن
جامعاتنا ومشاكلها يرأسها الاستاذ الدكتور عبد العزيز
سليمان مدير جامعة عين شمس ويشترك فيها نفر من خيرة
أساتذة الجامعات .

النيجر .. نهر الإسلام

استطلاع علمي بالألوان بقلم الاستاذ الدكتور محمد محمود
الصيد عن النهر الأفريقي الكبير الذي تقع عليه ثلاث عواصم
إسلامية وقامت في حوضه ثلاث دول إسلامية .

العرب والبحر الأبيض

دراسة استراتيجية علمية بقلم الاستاذ الدكتور اللواء
كمال عبد الحميد .

الطاقة الشمسية

استطلاع بالألوان عن استخراج الطاقة من اشعة الشمس
وامكانيات استخدام هذه الطاقة في بلادنا العربية .

أضواء جديدة على تاريخ العرب

نظرة جديدة الى تاريخ العرب وكيف ينبغي أن ندرسه
للدكتور حسين مؤنس .

أمومة.. وعب



فبراير ١٩٧٨

الجلال

مجلة الفكر العربى

المغرب الجميل
استطلاع بالألوان



٥٨

في عمرا دول قليلاً ماتجد هذا الرقم

٧٠٠٠ سنة

مصر



وفي عمر شركات الطيران قليلاً ماتجد هذا الرقم

٤٥ سنة

مصر للطيران

حضارة + خبرة

إلى أوروبا - أفريقيا - آسيا

بوينج ٧٠٧ + بوينج ٧٣٧ + الأتوبيس الجوي

كلمة

الهلال

نحو بناء الفكر العربي الجديد

كان عدد يناير الماضي من الهلال عدد الحب والجمال .
كان فاتحة طيبة لعام نرجو أن يكون سعيدا موفقا لامة
العرب كلها ان شاء الله ..

وقد لقيت تحيتنا للعام الجديد احسن القبول من قرائنا الاعزاء ..
لقد تقبلوا ما قدمناه اليهم من هدية الحب والجمال بقبول كله حب
وجمال ، وجاءتنا رسائلهم تمتدح ما قدمنا وتطلب المزيد ..
وعند الهلال دائما من متعة القلب والعين مزيد بهذا عرفة الناس خلال
ما مضى من عمره المديد ..

وما زلنا والحمد لله ماضين فيما بدأنا به من العمل على فتح طريق
جديد للفكر العربي يقوده بعيدا عن التدهور الذي يعانيه ، وقد يتبين من
ملف قضية الفكر الذي فتحناه على صفحات الهلال ان القضية اخطر
مما قدرنا ، فقد كشف السادة الذين تفضلوا بالكتابة عن نواح من الضعف
والتدهور كانت خافية علينا ، وتقدم الكثيرون بمقترحات وآراء لعلاج
هذه الحال ..

واجتمع رايانا بعد على أن ننظم ندوة نناقش فيها موضوع الفكر العربي
المعاصر برمته ، لأننا رايانا ان تدهور الفكر ليس الا مظهرا من مظاهر
تدهور حضاري عام تفاسق امره ونحن في شغل عنه بمطالب الصراع
مع اسرائيل .

وتمهيدا لهذه الندوة رايانا ان تعقد الندوة لتدارس شئون الجامعات ..
وما هي ندوة الجامعات بين دفتي هذا العدد من الهلال ، ستقرا فيها
آراء هي الغاية في السداد في شأن ما تعانيه الجامعات .
انها ملف آخر يفتح به الهلال وهو ماض في طريقه لاداء رسالته
الكبرى: رسالة الفكر العربي: حاضره ومستقبله وما يرتجيه.

المحرر

في هلال

هذا الشهر

موضوعات عامة

٣٠٠	كلمة المحرر
٢٠٠	مبادرة الرئيس السادات تطور حاسم في الفكر السياسي العالمي
١٠٠	الحياة بلا عقد .. بلا حدود .. بلا قيود .. بقلم : رئيس التحرير
١٥٠	وداع أمير وراع للعلم والفكر عظيم
٥٧٠	ندوة الهلال عن مشكلات الجامعات العربية
٧٤٠	حديث مع الأديب ثروت أباظة .. اجراء : عاطف مصطفى

استطلاعات ملونة

٢٥٠	المغرب الجميل
١١٢٠	الطوفان العظيم في الكتب السماوية والاساطير

استراتيجية

١٦٠	استراتيجية مصر النووية وكيف نخطط لها
-----	--------------------------------------

علوم

١٢٦٠	جبهة الفضاء القادمة
------	---------------------

تاريخ

٢٤٠	متى يحتفل العالم الاسلامي باللفية الازهر الشريف
٣٢٠	صفحة في صف التاريخ « راي للمناقشة »
٨٦٠	وطنية الشيخ محمد مهدي

ادب عربي

٢٨٠	لفتة الجميلة
٥٢٠	من القراءة والقراءة الادبية
٩٢٠	مؤلفات من الحب في التراث العربي

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة : صبري أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف
المدير الفني : أحمد فاضل
سكرتير التحرير : عاطف مصطفى
سكرتير التحرير الفني : موسى عيسى

الهلال
مجلة الفكر العربي

صفحة ١٢٩٨ هـ
فبراير ١٩٧٨ م

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال
- أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
- ألفتها السادسة والثمانون -
أول فبراير ١٩٧٨ - ٢٣ من صفر
١٣٩٨

أبواب ومتنوعات

ص

١٣١	في مثل هذه الجميلة قالوا .. مختارات من أجمل الأقوال في الجمال
٨٠	ناس وصور وحكايات
٩٨	سيرة من الفيليين
١٤٩	إتسامة حب .. عبد الله عيسى
١٦٠	زهرة من رباب العرب
١٩٢	أعنان لفوية

طب

١٤٣	الدفتريا .. مرض عاصر البشرية
	د. مصطفى الديواني

كاريكاتير

١٠٣	الجيل الجديد جدا
-----	--------	------------------

من عيون الأدب الغربي

١٠٤	الرواية والروائيون لماذا ؟ .. ترجمة : سليم الاسيوطي
١٣٨	حلم حب .. قصة ترجمها عن اليونانية : د. نعيم عطية
١٤٦	عقاب الهى : قصة ترجمها عن الاسبانية : د. محمود مكي
١٥٠	مواقف وشخصيات : .. ترجمة : فريال وهبته

أقلام شابة

١٥٢	ساحة الفرسان .. « قصة »
١٥٣	كتب هيرت الفكر البشري .. د. صلاح عدس
١٥٤	أزهار .. « قصة »
١٥٥	ربما عرفت .. « شعر »
١٥٦	أين أدب الريف .. محمد محمود عبد العال
١٥٧	الاماني تهرب عبر النافذة .. « قصة »
١٥٨	الجنة .. « شعر »
١٥٨	طائر اسود جميل « شعر »
١٥٩	أملنى فى جوف الحيرة .. « قصيد مثبور »
	د. صالح رجب المطار

شعر

١٠٨	سلام على شفيق معلوف .. ماهر فتدیل
٨٥	الانسان على القمر .. حسن كامل الصيرفي

الخلاف الأول

مسيرة لثاة مغربية جميلة
مهدة البنا من المكتب الثقافي
بالسفارة المغربية في القاهرة ، وقد
أهداها وأصاف الألوان إليها الفنان
أحمد الودجى من أسرة الهلال

الخلاف الأخير

هذا للشيخ السوداني يتعدى في
صمت لك وهو يرمز بتعبده وتلاه
الى الإيمان العميق الذى تميز
به أمة الروبة والإسلام . فمثل
هذا الشيخ الولود المتشبه يوجد
في كل ركن من أركان عالمنا العربى.

قيمة الاشتراك السنوى : ١٢٠٠ عدد ١ ، في جمهورية
مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقي
١٥٠ قرشا صافيا . وفى سائر أنحاء العالم ٦ دولارات
أو ٢٥٠ جك والقيمة سبعة مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال . فى جمهورية مصر العربية والسودان
بحواله بريدي . فى الخارج بشيك مصرفى والاسعار
الموضحة بالبريد المادى . وتضاف رسوم البريد الجوى
والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

فمن المبد : فى جمهورية مصر العربية ١٥٠ مليصا
الإدارة : دارالهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب -
القاهرة .

تليفون : ٢٠٦١٠ - عشرة خطوط .

مبادرة الرئيس السادات تطور حاسم في الفكر السياسي العالمى وأساليب إدارة الحرب والسلام

● فى ١٩ نوفمبر ١٩٧٧ فتحت صفحة جديدة فى تاريخ الصراع العربى مع اسرائيل . بعد ثلاثين سنة من الحروب والنكسات والالام . بعد أن كسب العرب نصرا أكتوبر ١٩٧٣ وأثبتوا انهم قادرون على تحطيم قوى العدو واستعادة أراضيهم بالقوة اذا شاءوا - فاجأ الرئيس السادات العالم بمبادرته التى لم يسبق لها فى تاريخ الصراع الدولى مثال .

فمن موقع القوة والنصر سار الرئيس المظفر بخطوات ثابتة الى القدس ، وواجه العدو الاسرائيلى من على منبر الكنيست بمطالب العرب وشروطهم للسلام . وقد تمسك فى هذه المواجهة بكل مطلب للعرب ، تمسك بسيئاء كاملة ، والجولان كاملة ، والضفة الغربية كاملة ، والقدس العربية كما كانت يوم ٤ يونيو ١٩٦٧ أى قبل حرب حزيران كما نقول . ثم حق تقرير المصير للفلسطينيين .

وقال الرئيس : هذه شروطنا للسلام ان كنتم تريدون السلام . ارضعنا كاملة وحقوق الشعب الفلسطينى كاملة ولكم منا السلام الذى تريدونه .

ومن المعروف أن العرب جميعا سلموا قبل ذلك بما قاله الرئيس السادات بل كانوا يطالبون به ، والا فبا معنى موافقتهم - دون استثناء على قرارى مجلس الأمن ٢٤٢ و ٣٣٨ ؟

وكانت هذه المبادرة مفاجأة كبرى

فاما أهل الشرب وشعوبه وقادته فقد فهموها ، فهم أهل تجارب وحكمة ومعرفه بشئون الحرب والسلام طويلة .

فهمسوها وبادروا الى رئيس مصر يهنئونه ويؤيدونه ويشدون على يده ، وشعرت الولايات المتحدة للمرة الاولى فى تاريخها أن موطن القوة ومصدر الحركة ومفتاح الحرب والسلام فى المنطقة هى مصر لا اسرائيل ، وأدركت انها اذا كانت تريد السلام فى المنطقة حقا ، واذا كانت تريد أن تؤمن مصالحها



قام الرئيس انور السادات بزيارة سريعة الى السودان الشقيق وكان في استقبله
الرئيس السوداني جعفر نوري ، وكان اللقاء حارا من شعب السودان الشقيق للسادات
بطل السلام



على طريق السلام ودفعه الى الامام التقى الرئيس انور السادات وجيمى كارتر رئيس
الولايات المتحدة الامريكية في اسوان

فى بلاد العرب فعلا فليس امامها الا ان تقف مع الرئيس السادات الذى قرر ان يصل عن طريق السلام الى ما حاول العرب ان يحققوه خلال ثلاثين سنة عن طريق الحروب والخسائر والالام ...

واكثر ما اثار اعجاب الغرب بالرئيس وعجبه مما فعل ، هو انه اراد ان يكسر حاجز الخوف والشك والريبة وسوء الظن بين العرب واسرائيل ، لان هذا الحاجز من الممكن ان يظل قائما عشرات السنين مانعا لكل تفاهم او سلام . ولم يحدث قط ان رفع قائد سياسى معوله لتحطيم هذا الحاجز بهذه القوة كما فعل السادات . لقد ادهشت الخطوة السياسى الأمريكى هنرى كيسنجر فقال فى حديث له : يبدو اننا نبدأ الآن نتعلم السياسة الدولية من الرئيس السادات ..

وأجمع رؤساء فرنسا وانجلترا والمانيا وكل زعماء الغرب ان العرب بهذه الخطوة الهائلة قد قفزوا الى صدارة الامم ، فلا يقوم بمثل هذا العمل الا رجل هو فى الذروة من الادراك الحضارى يؤيده شعب متحضر مثل شعب مصر . وظهرت صحف الغرب وعلى صفحاتها الاولى وأغلقتها صورة الرئيس وأجمعوا كلهم على انه رجل ١٩٧٧ .

واما العرب فقد بادر شعب مصر بتأييد شامل للرئيس ، وخرجت الألوف بعد الألوف تعبر عن ادراكها القلبنى السليم لما قام به زعيمه من عمل عظيم ، ثم تلاه شعب السودان وشعب المغرب ، اسرع الرئيس النميرى يشد على يد الرئيس السادات ، وتحديث جلالة الملك الحسن الثانى حديثا كله تأييد وفهم عميق ، ثم خف بنفسه الى مصر ليبلغ رئيسها وشعبها بنفسه تأييد المغرب ومساندته .

وقد غابت معانى هذه المبادرة على بعض رؤساء العرب وصعب عليهم ان ينصرفوا عما دأبوا عليه من الكلام دون طائل والحماس بدون ايمان والرفض دون تفكير ..

ونحن واثقون ان هؤلاء جميعا سيعرفون بعد قليل او كثير انهم اخطاوا التقدير والتدبير وانهم تخلفوا فى عصر انقضى وفات وان عليهم ان يسرعوا ليكونوا فى جبهة السلام والتحرير والفكر السليم والادراك الواعى العميق

ومن العرب من رأى انه فى حاجة الى مهلة للتفكير والنظر ، وهذا موقف مقبول فان المبادرة فى ذاتها مسبق لا مثيل له فى ميدان الفكر السياسى وقيادة الشعوب ، ولا بأس فى هذه الحالة ان يحتاج بعض الاصداقاء الى وقت حتى تتجلى لهم الامور ويصلوا الى الاقتناع الصادق الوثيق .

وفى هذه الصفحات يقدم الهلال صورة وثائقية تصور نفرا من زعماء الدنيا الذين اقبلوا لتأييد مصر ورئيسها فى مبادرة السلام .



شاه ايران محمد رضا بهلوي والرئيس انور السادات يحييان جماهير اسوان التي احتشدت
لشحية الزعيمين اثناء زيارة الشاهنشاه الى مصر من اجل مباحثات السلام وتأييد المبادرة
الشجاعة التي ادهلت العالم



بطل السلام ورجل
عام ١٩٧٧ الرئيس
أنور السادات ومعه
مسيح مصر هيلموت
شميت مستشار ألمانيا
الغربية ، الذي جاء
الى مصر يعلن تأييد
بلاده لرجل السلام
الرئيس السادات

الحياة

بلا عقد.. بلا حدود

بقلم: رئيس التحرير

● في أيامنا هذه يقف الصرب امام مفترق طرق خطير ، وعليهم ان يحددوا خطة المسير ، فقبل حرب اكتوبر ١٩٧٣ كان العرب مشكلة لانفسهم ، ولم يكونوا مشكلة للآخرين . كانوا مشكلة لانفسهم لانهم كانوا لا يفهمون كيف لا يستطيعون النصر على عدو صغير مثل اسرائيل ... ولم يكونوا مشكلة للآخرين لانهم كانوا امة مغلوبه على امرها ضائعة في الزحام في عالم كثرت فيه الامم المفلوبة على امرها والضائعة في الزحام . ولم يعودوا مشكلة لانفسهم ، بعد حرب اكتوبر ، اى بعد ان حققوا النصر بأيديهم ووضعوا عدوهم الاسرائيلى في حجمه ، بل انه لم ينج من أيديهم الا عندما أنجده حلفاؤه من الامريكيين .. لقد استرد العرب ثقتهم بانفسهم وكسبوا احترام الآخرين وأوقعوا العرب في نفس العدو الصلف الصغير .. وعندما تجمعوا واستعملوا سلاح البترول بنفس المهارة التى استعملوا بها سلاح الحديد والبارود أصبحوا مشكلة للآخرين ، وبالنسبة لاسرائيل أصبحوا شبحا ماثلا يهددها فى كل حين ... وما دمننا قد وصلنا الى هذه الدرجة من الثقة بالنفس والفوز بتقدير الآخرين ، فقد كان ولا بد ان نخطو خطوة اخرى الى الامام لنعزز ثقتنا بانفسنا ونرفع رصيدنا من ثقة الآخرين . وكان العالم كله ينتظر منا ان نفعل شيئا .. ولكننا - بدلا من ذلك - أخذنا نلف وندور ونتناقش ونتساجل ، ويختلف بعضنا مع بعض حيناً، وحيناً آخر نمود الى الصلح والوثام .